

基于学生创新能力的中职学校舞蹈教学策略研究

曹华莉

(无锡文化艺术学校, 江苏 无锡 214063)

摘要: 创新是时代发展的新命题, 对整个社会发展具有促进作用。在中职学校舞蹈教学中, 不仅需要从创新角度设计和实施教学活动, 还应围绕学生创新能力培养需求, 针对性地开展舞蹈教学活动。通过发挥舞蹈教学价值, 教师可利用舞蹈教学活动, 抓住学生创新意识、创新思维培养契机, 在熏陶其审美情操的同时, 锻炼学生自主学习、自主创新能力。这样, 既能够激发学生创新学习和实践热情, 又能为学生适应未来岗位就业环境打下基础。基于此, 本文分析舞蹈教学对学生创新能力培养的意义, 结合舞蹈教学情况, 探索有效性教学策略。

关键词: 创新能力; 中职舞蹈; 教学策略

从整体角度看, 创新是指导人行动与实践的思维意识, 对个人社会实践、生活生产、学习和就业具有长远影响, 这就需要教师在教学中培养学生创新实践能力、创新精神。在当前中职学校舞蹈教学环境下, 教师日常教学理念更新和转变不够及时, 很难围绕中职生发展需求、学习特点, 营造活跃性、趣味性、生动性的舞蹈氛围, 学生只是按照教师计划和要求学习、训练, 缺乏创新思考和实践的机会。通过围绕学生创新能力开展舞蹈教学活动, 教师可从创新角度推进教学改革, 打造适应学生创新思维发展的课堂活动, 激发其自主发展热情。为此, 教师应主动关注现代教育领域的先进理念、教育技术, 采用多种训练器材和技术, 为学生创新能力培养提供良好环境条件。

一、中职舞蹈教学对学生创新能力培养的意义

(一) 强化学生舞蹈技能

人在现实世界中的行动和行为, 极大程度上受思维方式影响。所以, 在某种潜意识的影响下, 学生处理问题、行动和行为也会存在差异。对于具备创新思维和精神的学生, 往往能够紧跟时代发展, 主动去学习新内容, 自由创造和创新更多新事物, 并将创新精神体现在生活、生产和工作等方面。通过培养学生创新能力和意识, 教师可打破固定、严肃的教学活动氛围, 突出学生在舞蹈学习过程中的中心地位, 系统化地开展舞蹈训练活动。这样, 学生不仅能将理论和实践融合起来, 还能主动参与各种舞蹈教学活动, 磨炼自身舞蹈技能, 进而提升舞蹈教学效果。

(二) 促进专业素质提高

在新时代的社会需求下, 企业、用人单位在关注学生专业水平的同时, 会着重考查学生在创新能力方面是否达标, 这就需要中职教育认识到创新能力的重要性, 以此调整办学方向。通过强调学生创新的价值, 教师可让学生一边学习舞蹈动作, 一边创新教学形式, 让学生感受创新的作用, 提升其专业素质与能力。同时, 根据学生创新能力发展状况, 教师可不断调整创新实践策略, 满足学生独立思考、自主创新的需求, 提升其专业实践能力。在中职院校的舞蹈教学中, 教师在教学中渗透创新思想, 让学生锻炼舞蹈技能, 呈现出完美的舞蹈动作, 并形成高超的舞蹈技能。在这种情况下, 学生能够不断挖掘自身的学习潜能, 开拓思维品质, 编出新的舞蹈动作, 促进学生形成创新思维。

(三) 突破传统教育模式

创新能力培养需要教师打破应试教育理念的束缚, 让学生不再是为了学习而学习的主体, 赋予其更多独立思考、合作创新的机会, 以培养其创新意识。在课程改革深化的背景下, 多元教学模式与中职舞蹈教学走向融合, 给舞蹈课堂和学生带来生机和活力。通过重点培养学生创新能力, 教师可设计开放性舞蹈方案, 让学生不再只参与模仿活动, 使其能够表达个人意见和看法, 提

升其综合素质。

二、中职学校舞蹈教学存在的问题分析

(一) 学生基本能力存在差异

从中职舞蹈生源上看, 受限于教育环境和条件, 诸多学生不具备一定专业舞蹈基础。所以, 进入学校的学生, 对舞蹈了解存在差异, 有学生不曾接触过舞蹈方面培训。面对存在多层差异的学生, 教师舞蹈教学压力会不断上升, 影响了课堂教学效果。同时, 由于身体发育、接受能力、舞蹈基础方面的区别, 学生的学习进度和舞蹈动作掌握情况也会有所不同, 导致整体教学进度很难保持一致。久而久之, 中职舞蹈院校教学活动中, 学生会出现“两极化”的学习情况, 学习差距也就越来越大, 这就导致最终的教学效果无法达到, 无法实现预期的教学目标。

(二) 教学方法有待科学化

中职教育思想亟须更新, 若不能将现代化教育思想融入舞蹈教学活动中, 设计出新颖的舞蹈教学活动, 将难以起到培养学生审美能力、创新能力和实践能力的作用。部分教师忙于管理和教育学生, 不能深刻地认识舞蹈教学创新的内涵, 使学生舞蹈练习长期处在被动状态。在长期舞蹈课堂中, 教师将学生模仿的理念贯穿到整节课中, 学生需要根据教师提出的指导建议, 反复练习和纠正动作, 即便能够掌握标准的姿势, 也很难将其运用到未来工作中, 不能主动进行创新。此外, 部分教师设计的理论教学比重不合理, 直接将灵动的舞蹈课堂转化为理论课堂, 学生不仅很难真正理解知识, 也很难取得进步与发展。

(三) 学生自学热情缺失

在教师示范、演示的环境下, 学生只能关注到教师严肃的一面, 难以产生更多奇妙的想法, 不敢于主动创新, 多按照教师教学流程去训练, 限制了自身创新能力发展。在舞蹈教学过程中, 部分教师未能有效落实课程设计标准, 不能为学生自主学习创造大量机会, 学生自主探索的积极性不强。这样, 学生容易在潜意识中形成依赖教师的习惯, 无法主动、独立思考。同时, 舞蹈课程需要耗费学生大量体力, 经过全方位的训练后, 学生往往容易失去继续学习的动力。此外, 部分拥有舞蹈基础的学生, 容易因教学进度或课程内容限制, 出现失去自学热情现象。

三、基于学生创新的中职舞蹈教学策略

(一) 创新教学设计理念, 引导自主学习创新

舞蹈属于艺术领域的一门专业技能。但是, 舞蹈教师不应长期居于主导地位, 要多关注学生自主探索和创新实践需求, 为学生发展提供广阔、自由的空间。在开展舞蹈动作分析活动前, 教师应采用不记名的方式, 调查学生的课堂学习意见, 选取各种音乐歌曲和舞蹈视频, 作为刺激学生学习神经和眼球的重要资源。舞蹈教师也应了解中职生心理发展特点, 对于具有好胜心、表现

欲的学生,应鼓励其提出个人想法,将自创动作融入舞蹈课堂中,增强舞蹈教学的趣味性和交互性。在此基础上,教师应根据不同学生表现,设定自学目标,让大家根据个人表现、学习进度,制定学习规划,培养其自觉摸索、独立创新的意思。为激发学生自主实践的兴趣,教师在入学、课堂教学前设置学生测验问卷,采用自我评估、随机测试、问卷调查的方法,帮助学生客观评估自身接受能力、兴趣爱好、知识水平,认识到个人发展不足、学习优势,进而形成可行性的计划。这样,根据学生的差异化特点,教师可改变常规的教学手段,通过开展自学加时、头脑风暴活动,培养学生自学热情,促使其创新意识和精神得以养成。另外,学习环境对于学生的学习和发展来讲十分重要,教师要意识到学习环境的重要性,从而在教学活动前营造一个轻松活跃的教学空间。其中,教师可以注重对舞蹈教室进行装饰,从而营造一个具有感染力的艺术氛围。

(二) 拓展舞蹈教学活动,实施舞蹈多元教学

在传统舞蹈课堂教学中,教师会从理论视角解析舞蹈知识,很难引入多方面的舞蹈资源。为发挥舞蹈教学对学生创新能力培养的作用,首先,教师应综合采用各种教学活动,根据不同舞种设计舞蹈活动,活跃学生的学习思维和课堂氛围。例如,在芭蕾舞训练中,教师可播放各种舞台竞赛的芭蕾舞片段,以直观的形式呈现舞蹈知识,使得舞蹈课堂充满较高的热度。根据芭蕾舞的特征,其主要是在特殊的音乐背景下,采用舞蹈与音乐相交融的方式,展现抽象化的剧情。教师可围绕这一特点设定舞蹈活动主题,组织学生以分组的方式参与活动,感受音乐无穷魅力。其次,舞蹈动作本身就要求学生实现思想与动作合一,但一味强调动作规范,会使舞蹈课堂氛围过于严肃,不利于学生思维发散。对此,教师应结合不同学生舞蹈基础,开发和选用微课资源,让缺乏一定基础的学生一边观看视频,一边思考和练习,对于舞蹈基础好的学生,可以开展自由练习和编创活动,激发其探索、创新和实践热情,为学生全面发展提供机会。

(三) 开展舞蹈编创活动,培养创新思维能力

编创教学是实现师生互动、生生互动的重要形式,能够让师生在交流中产生新想法,为舞蹈教学、学习带来无穷的灵感。舞蹈动作都来自现实生活,是大众精神文明的集中体现。通过组织舞蹈编创活动,教师可公开展示某方面的艺术需求,让学生投入到生活中,寻找各种细节性的生活素材,产生舞蹈编创的奇妙想法,进而使舞蹈动作真正落地。在舞蹈编创活动中,教师应强调素材选择的重要性,让学生从不同细节入手,精心地打磨作品,提升舞蹈艺术的高度,有效锻炼其创新思维能力。舞蹈是通过肢体语言诠释创新精神和态度,观众眼中的简单动作,往往蕴藏着较强的力量,打开更多人的想象空间。因此,教师不应一味地追求舞蹈动作创新,要多让学生脱离现有舞蹈学习理念,使其自由地进行舞蹈创造,形成多样化的动作语汇。这样,学生可将新颖的舞蹈动作形式融入舞种中,保持原有舞蹈动作与新动作的和谐性。不仅如此,教师可以将所有学生划分学习小组,让学生通过分组的形式展开舞蹈编创工作。在此阶段,学生能够做到自主学习、主动思考,提高自身的创新素养,在舞蹈编创活动中融入学生自己的个性化思想,真正将舞蹈作品赋予个性化的艺术特征。这种方式能够潜移默化地培养学生的创新素质,完成预期的教学目标。

(四) 引入舞蹈案例资源,激发创新实践热情

在进入复杂的舞蹈教学情境时,教师应充分扮演好激励者、组织者角色,让学生从参与学习过渡到参与讨论,塑造师生交流的环境,便于学生解决基本问题,锻炼其自学能力,完善其舞蹈

知识体系。因此,在舞蹈教学前,教师要全面做好备课与教学设计工作,将新颖、典型案例引入舞蹈课堂中,按照学生学习需求、成长规律进行处理。例如,在学习舞蹈动作前,教师可筛选出精品舞蹈案例,从不同视角组织学生讨论,让学生也加入资源搜集环节,激发其参与创新和实践的热情。同时,根据不同案例的特点和难点,教师可引入多种教学资料,通过拓展和补充的方式引起学生思考,使其在自由想象、讨论和演绎中,发现个人学习不足。在具体舞蹈实践活动中,教师可根据案例实施组合动作练习法,根据舞蹈技术特点、结构,按照难易程度划分各个动作训练模块,组织学生根据需求进行自由实践,便于其把握自身学习节奏和进度,强化其自主实践和创新能力。

(五) 重视学生自主学习,提供创新发展空间

在中职舞蹈教学活动中,教师需要明确自主学习目标,帮助他们制定符合个人成长和发展的计划。首先,任课教师需要结合教学内容设定相应的学习目标,做好对学生的指导,引导学生由被动学习转向主动学习,帮助学生获取舞蹈学习技能。在教学前,教师可以利用当堂测试,对学生的舞蹈基础、知识接受情况进行了解,让学生认识到自己舞蹈专业中的优势和缺陷,并结合自己的实际情况制定学习目标和计划。在教师的目标引导下,学生需要自主参与到学习中,完成每一阶段的学习任务,最终达成预计的教学计划,达到预期教学目标。

在自主学习活动中,教师可以渗透自主学习方法,让学生通过自主训练完成实践学习,促进自身的思维能力发展。首先,使用自主训练法。比如说在形态训练中,教师可以利用自主训练法巩固学生的学习基础。形态训练不仅能够塑造中职学生形成良好的仪态,还能提升学生的基础能力。在芭蕾舞基本功训练时,教师可以利用自主训练法,让学生在课前利用音乐和视频资料完成热身练习,让学生通过徒手练习、地面练习、把杆练习,训练出一个优美的形态,从而增强自身动作的准确性和协调性。自主训练能让学生形成正确的站姿,坐姿和走姿,并形成优美的动作举止,保持形体的灵活性。其次,是组合动作练习法。这种学习方法是任教师按照舞蹈动作本身的结构特点,设计由简单到复杂的动作,从而有目的地引导学生进行自主练习,这样有助于学生强化对舞蹈动作的记忆。学生能够通过组合动作练习法,在教师的教学后进行自主练习,从而加强对动作的记忆,这有助于学生在课后创新舞蹈学习,提高自主学习效率。

四、结语

综上所述,学生创新能力的培养与舞蹈教学开展,影响着中职生职业发展、职业教育发展的趋势及教师教学水平。因此,学校和教师应充分认识学生创新能力培养的价值内涵,通过创新教学设计理念、实施舞蹈多元教学、开展舞蹈编创活动、引入舞蹈案例资源等方式,针对性地开展趣味活动,让学生感受自由发展、自主思考和创新的氛围,激发其独立创新、合作创新热情,进一步培养其创新实践能力和创新精神。

参考文献:

- [1] 丁佳. 基于学生创新能力的中职学校舞蹈教学策略研究 [J]. 教师, 2021 (34): 97-98.
- [2] 秦为径. 中职学前教育专业学生舞蹈创新能力的培养 [J]. 灌篮, 2020 (18): 92.
- [3] 张佳晨. 高职舞蹈教学中如何培养学生创新能力的探讨 [J]. 戏剧之家, 2021 (11): 135-136.