

如何在语文教学中提高中学生的创新素养

袁媛

(山东省临清市第一中学, 山东 临清 252600)

摘要: 随着时代进步发展, “创新”一词频频出现在人们视野之中, 培养创新型人才成为教育领域的研究重点, 教育改革也在遵循创新的原则全方位推进。新课改突出了创新、开放、高效、减负的指导思想, 如何发展学生的创新素养也成为教师需要探究的重要课题。语文课程具有综合性、人文性的特点, 在中学语文课程中发展学生的创新思维具有可行性。本文对中学语文教学中培养学生的创新素养展开探究, 以期拓展语文的教育功能、推动学生全面发展提供一些思路。

关键词: 中学语文; 创新素养; 问题分析; 策略研究

创新是中华民族进步和发展的灵魂, 是民族的兴盛之源, 如果一个民族、一个国家失去了创造力, 毫无疑问, 它将会被世界所抛弃。所以, 创新对于一个国家和人民来说很重要, 而要让一个国家拥有持续的创新力, 必须依赖于教育。学生是祖国的希望, 也是民族的未来, 唯有不断提高学生的创造性思维能力, 才能使我们的创造力之源不断地焕发出勃勃生机。

素质教育提出了“培养学生创新精神”的任务, 素质教育的核心是培养创新精神。因此, 语文教学也应该重视对学生语言素养的培养, 力求帮助学生将获得的语文知识与技能内化于心, 在知识的不断积累、内化、翻新中升华为创新品质和创新精神, 并最终形成语文素质。所谓创新教育, 其本质就在于培养学生基于已有知识提出新问题、新思路、新方法的能力。开启学生的创造潜能, 培养学生的创新思维, 是当前教育改革的主旋律。那么, 语文教学中, 应如何培养学生的创新素养呢?

一、中学语文教学现存问题

(一) 应试教育色彩浓厚, 未引导学生思考

在中学语文教学中, 教师往往过于关注学生在知识方面的掌握能力, 在中考这一教学指挥棒的引导下, 关注硬性知识而忽略软实力, 主要体现在关注学生的解题能力而忽略自主学习能力、创新思维发展能力等。同时, 因为初中课程比较多, 时间紧、任务重, 因此教师往往为了赶教学进度而忽略学生的情感、思维发展, 在课堂上少与学生交流。学生为了取得好的中考成绩而学习, 教师为了语文课程的价值发挥而教学, 学生总是处于被动接受知识的状态, 没有去创新、去实践。

(二) 教学模式相对传统, 未尊重创新素养

在中学语文教学中, 教师在教学方法上缺乏创新, 使得课堂学习氛围较差, 学生在课堂尚缺乏思考, 进而也没有有效培育创新素养。在语文课堂上, 教师向学生讲解课程知识, 学生被动接受知识, 主要使用一些死记硬背的教学方法。同时, 为了追求好的考试成绩, 学生提出的创新性想法也会被“标准答案”湮灭, 学生的创新思维得不到尊重和鼓励, 久而久之, 学生就不会去创新、去思考, 而是在寻找解题规律、总结考试方法, 等待教师公布答案, 进而限制了创新思维的发展。

(三) 参考平均能力展开教学, 未体现差异性

每个学生的思维方式、学习能力有所不同, 只有尊重学生的差异性, 才能促进学生发展创新性思维。但是在实际工作中, 因为班级人数较多, 所以教师难以在课堂上满足每位学生的学习需求。这对于学优生、学困生不公平, 学优生认为课程知识过于简单, 进而丧失了学习和思考的兴趣, 也不会主动创新。同时, 后进生也没有得到充分关注, 他们身上的闪光点没有得到展示, 学习过

程中遇到的问题也没有得到及时解决, 进而限制了创新思维的发展。

二、中学语文教学中培养学生创新思维的策略

(一) 在情境中感知, 活跃思维

语文世界是一个丰富多彩的世界, 为了发展学生的创新思维, 教师可以在课堂上创设情境。情境能够有效激活学生的思维, 他们在情境中, 深入体会景色、故事中所传递出来的情感, 更深刻地理解文章表达的中心思想。在情境中, 学生更加投入, 思维也更加活跃, 能够提出更多创新性的想法。在信息技术的支持下, 教师能够通过声音、视频等元素创设情境。创设情境后, 课程变得更加丰富有趣。学生伴随着声音、视频进行阅读, 更能切身感受文章中传达的情意, 从而启发灵感和创新思维。

例如, 在《黄河颂》这篇文章中, 教师就可以通过创设情境来激活学生的创新思维。教师给学生展示黄河奔腾的视频, 眼见黄河滚滚流动, 发出怒吼一般的声音, 学生对于这篇文章内容有更深刻的理解。接着教师继续说, “自古以来, 描写黄河的篇章很多, 而光未然的《黄河颂》将黄河的磅礴写得淋漓尽致, 今天就让我们一起走入《黄河颂》这首诗歌吧!” 在情境中, 学生思考, 分析文章对黄河的描述, 激发出探究求知的欲望, 丰富学生的情感体验。总之, 教师必须做好学生的兴趣引导工作, 这样才能激发学生的自觉性和主动性, 让学生产生情感共鸣, 不断思考创新。

例如, 《水调歌头·明月几时有》时, 教师可以先让学生自主阅读这篇古诗, 诗中第一句是一个疑问句, 直接发问, 将读者带入情境中, 将景色与思念之愁苦联系起来。诗歌最典型的手法是借景抒情, 用景色来烘托现实生活。这些都可以标注出来, 其他体现写作手法之处, 学生也需要注释出来。诗中开头一句用疑问句开始, 情感基调有些悲伤, 而后面最后通过一句“但愿人长久, 千里共婵娟”进行总结, 将悲伤之情转化为美好的祝愿。在情境中, 学生对于这首词的理解和分析更加深入, 内心情感被激发出来, 在理解的基础上不断创新, 提出创新性的想法。

(二) 分析精妙的语言, 体验语文表达之丰富

创新思维是在反复思考中发展出来的。因此, 在教学活动中, 教师要想引导学生发展创新思维, 必须引导他们细致推敲文本, 理清思路。对现有资料分析透彻以后, 学生才能在此基础上不断创新。分析文章中的语言时, 教师应该鼓励学生自主思考, 让他们发散思维, 发挥想象力, 勇敢提出自己创新性的想法。这对于学生提升思维灵活性和创新性具有重要意义。在分析文章语言时, 学生还可以学习文本的优秀表现方式, 夯实基础能力, 给创新思维的发展奠定一个坚实的基础。

比如, 在《孔乙己》这篇小说中, 文章最后写了一个开放性

的小说结局。“他大约的确是死了”，这里连用了“大约”“的确”，这两个意思不同，“大约”表示可能性，而“的确”则是确定，这样写却让读者摸不着头脑，不知道孔乙己是否真的死了。对于这个开放性结局，不同人的理解也不同。有的学生认为孔乙己肯定死了，在那个人情淡薄的时代，孔乙己这样的人没办法活，所以他肯定死了。而有的学生认为孔乙己个人也许没有死。作者杨绛的《老王》中“老王的确是死了，埋了”。这两种写法表达了不同的感情，烘托了不同的小说主题。教师可以邀请学生表达自己的看法，鼓励他们创新。

（三）设计有效问题，引导思维发展

思维是在分析问题发展的，发展创新性思维，也需要教师用问题逐步对学生做引导。

教师要把握文章的中心，通过问题对学生进行有效引导，使他们逐步发展出创新思维。教师应该将问题按照由浅到深的顺序逐步呈现在学生面前，避免问题难易程度跳跃性过大误导学生的思维发展。问题导思是训练学生创新思维不可缺少的步骤，教师应该重视设疑，逐步对学生进行引导、启发的教学模式。

比如在《最苦与最乐》这节课中，作者提出的快乐和幸福是“尽责任”，这一角度新奇，且立意不同凡响。教师可以引导学生结合生活经验说一说自己对梁启超先生这一观点的看法，说一说学生自己身上的责任，讲一讲自己承担责任和逃避责任时的心理感受。基于这个问题，学生展开讨论。有的学生说，在学校当自己努力学习时，其实是最快乐的，特别是当品尝到努力后的成果时。有的学生说，尽管逃避学习可以获得一时的快乐，但是那种歉疚感以及失败的痛苦永远停留在心里。由此可见，梁启超先生提出的快乐和幸福的根源在于“尽责任”这一观点是正确的。文章中将升官发财、洞房花烛、金榜题名的快乐都列了出来，教师可以让学生分析一下，为什么这些快乐不能和“尽责任”的快乐相比较。在思考中，学生能够提出自己的想法，不局限于课本的思路，发展创新思维。

（四）组织实践活动，在生活实践中探索创新

创新素养的发展还需要学生亲身参与实践，在实践中锻炼学生综合素养。在实践中，学生为了解决问题必须要进行创新，进而逐渐强化创新能力。教师需要给学生拓展语文课程内容，将语文课堂放在家庭活动中、社会实践中，用家庭、社会中丰富的学习资源为学生提供更广阔的学习空间，让他们在广阔的学习天地中发展思维、提高创新能力，通过长期教学实践总结出有效促进学生资源共享的方法，引导学生在交流与分享中，养成合作的精神，不断发展创新能力。

例如，中学综合性学习活动“我们的互联网时代”，教师可以先引导学生分享一下自己对网络直播的看法和态度，学生日常生活中离不开互联网，因此对这个话题比较感兴趣。有的学生说：“网络直播使得商品直接从商家到消费者手里，减少了商铺租金、人员费用，因此商品价格更低，给我们带来了实惠”；有的学生说“网络直播容易使人冲动消费，买很多根本就用不着的商品”；也有的学生说“网络直播会给青少年带来一种不良的思潮，很多青少年都向网络直播行业涌入，以挣钱为目标，丢掉了更有价值的梦想。”教师就可以让学生真正参与到互联网应用活动中，真正体验互联网给现在社会生活带来的方便与快捷，重新审视互联网的重要意义。通过交流分享，学生看到了网络直播所带来的利与弊，辩证性地看待网络直播。之后，组织一个“我来网络直播”的活动，

让学生做一次主播，进行一场销售直播，真实体验一下网络直播。学生在活动中学习、思考、辨析、取舍、利用，在这个动态的学习过程中不断强化创新素养。

（五）尊重学生独立自主性，培养学生的自主思考能力

独立和自主性是创新的出发点，只有独立思考，才能创造价值。所以，要在中学语文教学中进行创造性思维的培养，必须从教师讲授的传统教学方式入手进行改革，传统教学方式使教师和学习学生的学习压力大、效率低。从教育心理学的观点来看，人类并非是在消极被动中获得知识的，而是一种积极主动吸收。也就是说，就算教师灌输的知识再多，学生不加以“吸收”，也不会有太好的效果。

首先，在中学语文教学中，要培养学生的创造性思维，必须尊重学生的个性，而非以完成教学任务为目标的传统教学。从语言教学的观点来看，每篇作品都是作家内心情感的流露，看似简单的话语中蕴藏着复杂的情感。即使面对同样的一片风景，不同人的情感也是不同的，更别说是这么复杂的文字了。在学习新课文前，教师要让学生有足够的时间去思考，让他们有不同的观点。培养学生自主学习的能力，在自己的思维和写作中，建立起与非物质层面的非规范的关系，这是一种创新的萌芽，它需要教师的呵护。在中学语文教学中，要营造一个公平、和谐的学习环境，才能激发学生的创造性思维，培养他们的创造力。让学生感受到教师就是自己的同窗，教师与学生的平等性，从而使他们敢于独立思考，敢于质疑，敢于创新。此外，教师要尽量缩短自己的授课时间，让学生有更多的思考空间，让他们更好地了解作者的观点和情绪，不要只靠死记硬背。

其次，教师还要引导学生质疑。当前，由于传统的教学理念和考试模式的制约，许多语文教师在语言教学中，习惯性地模仿教材中的已有结论，追求正确的答案，缺少对学生质疑能力的训练，导致学生被权威所束缚，不敢有“逾越”的想法，从而抑制了学生在阅读时的创造力。这是一个非常可怕的现象，是必须改变的。爱思考、爱质疑、敢于批评是创新思维的重要基础。受思维定式的影响，学生总是试图理解和记住一本书中有权威的文章，而不是用新的方法去反驳。因此，教师要充分发挥语文课的作用，积极引导以批判的眼光去质疑、去批判、不盲目、不迷信、善于发现、敢于探索。

三、结语

在语文教学的过程中，教师要鼓励学生大胆思考和大胆创新，引导学生多层次地思考问题，在此过程中拓展学生的思维层面，最终达到培养学生创新思维的目的。总而言之，教师应该时刻秉持持之以恒的教学精神，意识到创新思维的重要性，并结合多种教学手段，激发学生的动手欲望和求知欲望，鼓励学生多想、多学、多发现，从而培养学生的创新思维。

参考文献：

- [1] 赵莹凤. 中学语文教学中学生创新思维能力的培养[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(04): 155-156.
- [2] 马开放. 对中学语文课堂教学创新素养的再认识[J]. 教育考试, 2021(01): 72-73.
- [3] 刘芙蓉. 语文教学中学生创新思维的培养[J]. 高考, 2020(09): 120.