

# 职业高中美术教学策略探研

谢 军

(贵州省遵义市红花岗区中等职业学校, 贵州 遵义 563000)

**摘要:** 新课程改革的深入推进, 在更新教育理念、丰富教材内容的同时, 教学改革热潮也随之兴起。在各种“意见”指导下, 如何选择正确的教学方法, 让职业高中美术课堂精彩纷呈, 此问题让诸多职业高中美术教师困惑不已。对此, 文章结合职业高中生实际状况, 对新时代背景下职业高中美术教学方法创新展开积极探索, 旨在不断提升职业高中美术教学质量, 进而帮助职业高中生养成良好的美术素养, 实现更好地成长与发展。

**关键词:** 职业高中; 美术教学; 策略探究

当前我们正处于一个知识爆炸的时代, 创新是当今社会每个社会成员都应该具备的基本素养。美术学科以其丰富的想象、多元化的标准以及艺术的审美, 能够为学生创新能力的培养提供充分养料, 对学生的全面发展有着积极的促进作用, 而这也是国家大力推行素质教育的一个重要途径。在此理念的指引下, 本文对新时代背景下职业高中美术教学方法创新展开深入研究与探讨, 希望在未来的美术教学中, 既能够发挥美术学科的功能性作用, 又能够彰显艺术教育的魅力。

## 一、职业高中美术教学的分类

### (一) 欣赏美术类的教学

此类教学主要是注重对学生美术审美以及赏析能力的培养。职高美术教师在开展欣赏美术类教学工作时, 不仅要投入更多真挚的情感, 同时还要加强对学生思维情感的激发。因此教师可以选择采用播放音乐以及影像资料的方式来获得课堂氛围, 促使学生能够对美术作品所蕴含的艺术内涵做到深层次把握, 最终促进学生审美能力得以提升。

### (二) 美术原理类教学

美术作为一种艺术表现形式, 本身具备显著的理论性特点, 并且美术理论更具多样化的特征。因此对于职高美术教师而言, 在开展教学工作时需要着重为学生讲解美术理论知识, 引导学生结合美术理论展开创作。例如了解美术几何公式原理, 将其在美术创作中加以灵活应用, 进而提出美术的生动化与多元化特色。

### (三) 美术创作类教学

美术创作类教学其主要目的就是将学生所具备的美术审美能力以及所掌握的美术理论知识最终以美术作品的形式展示出来, 进而提升学生的艺术创作水平。在具体的创作过程中, 学生要先对美术作品的美进行赏析, 并且在了解美术原理、内涵的基础上展开创作, 进而为美术作品具备一定的神韵提供保障。

## 二、职业高中美术教学的原则

### (一) 要把握职业高中学生特点

对于部分职业高中学生而言, 他们本身的文化水平以及审美素养都不是很高, 在初次接触美术知识时往往会面临诸多困难。因此对于职高美术教师而言, 在开展实际教学工作时需要加强对职高学生现有特点的把握, 逐步引导学生对美术作品背后所蕴含的人文精神进行了解, 改变以往错误的教学理念, 不再只是单纯地要求学生开展美术技能的学习, 以此来促进职高学生文化素质以及审美素养得以全面提升。除此之外, 职高美术教师还应该帮助学生树立起科学的审美观念, 能够在接触与学习美术知识的过程中, 接受美的熏陶。

### (二) 要体现职业高中学校特色

相较于普通高中美术教学而言, 在职业高中学校所开设的美术学科, 其更多是为了帮助学生未来实现更好地就业。因此职高美术教师要彰显出学校特色。例如对于学前教育专业的学生而言,

所开展的美术教学要注重传授面的广泛, 要求学生对包括儿童画、命题画、想象画的创作技巧进行学习与掌握, 同时还应该开设手工制作活动, 以此来促进学前教育专业学生创新能力与实践能力的全面提升; 对于机电专业的学生, 则可以注重对石膏几何体素描以及透视画法的教学, 帮助学生养成良好的空间观念; 针对计算机以及服装专业的学生, 则可以将教学重点放在对学生色彩基础知识以及平面设计知识的传授上, 帮助学生更好地掌握色彩搭配以及构图布局技能的提升等等。

## 三、职业高中美术教学现状

### (一) 教学知识关联不强

教师在实际教学过程当中习惯将教材割裂开来, 教学重点完全放在了每一章或每节课的教学内容当中, 导致学生无法将美术课本中的所有内容关联起来, 也无法围绕核心主题向外扩展学习美术知识, 在欣赏和创作美术作品时, 学生也无法通过色彩、形状、线条等方面综合欣赏或创作美术作品。

### (二) 教学方式较为单一

在传统职业高中美术教学模式当中, 教师主要采用灌输式教学和演示教学, 学生尽管能够对美术知识产生基础理解, 并掌握部分美术技能, 但自身的想象力和创造能力很难被激发出来, 也忽视了进行批判学习和探究学习, 学生的学习效率和学习兴趣也会受到一定影响。

### (三) 教学理念僵化

在职业高中传统美术教学当中, 教师比较重视技能教学和知识教学, 忽略了培养学生的人文情怀和审美情趣, 学生无法通过创作来表达个人的情感和个性, 对美术的认识始终处在表面阶段, 只会透过理论和技巧来欣赏美术作品。

## 四、新时代背景下职业高中美术教学实践与创新策略

### (一) 融合信息技术, 提高教学活力

#### 1. 借助媒体形式, 增强课程展示

随着科学技术的不断发展, 美术展示技术得到不断提升, 教师在教学中可以结合课程内容设置技术展示环节, 以此激发学生的学习热情, 帮助学生更好地感知作品。多媒体技术作为教学常用技术, 其可以通过动态画面与图文结合形式直观展示课程内容, 将其应用于美术课程能够更好带动学生情感, 让学生可以投入到学习中去。例如, 在开展古代美术作品赏析教学时, 为了能够增强课程展示效果, 教师可以为学生播放电视剧《武媚娘传奇》片段, 导入唐代环境, 让学生通过电视剧所还原的唐代画面, 感受剧中唐代时期的文化内涵与人文习惯。而后展示唐代的美术作品, 比如《簪花仕女图》《捣练图》等, 引导学生仔细观察与对比, 分析画作的共同之处与共通之处, 思考画作中有哪些“唐”的特征。媒体形式在课堂中的应用, 对提升学生学科兴趣具有重要价值。在美术教学中, 教师要注重将理论教育与动态展示相结合, 为学生营造出良好的学习氛围, 以提升课堂教学效果, 促进学生美术

综合素质提升。

### 2. 结合微课资源, 高效讲解知识

在信息技术不断发展的现代教学中, 职业高中的课堂可以借助丰富的微课资源, 对学科的教学内容进行充实。相比于传统的教学活动, 微课更有利于培养学生的美术学科素养。因此, 在职业高中的美术教学中, 教师需要充分利用微课工具, 对课堂进行辅助教学。例如, 在开展“笔墨丹青”相关的美术知识教学时, 教师为了能够高效讲解知识, 进而提升学生的专业技能, 就可以选择引入微课资料, 将与本节课相关的知识点制作成微课视频, 然后上传到班级群里, 要求学生在课前进行观看, 然后在课后进行巩固与提升。可以说微课资源在美术教学中的应用, 打破了传统教学模式下时空的束缚, 不仅可以提升课堂教学效率, 同时也能够增进学生对美术知识的理解与认知。

### 3. 依托网络平台, 增强师生互动

传统的美术课堂, 由于没有互联网的支持, 所有的美术作品大多都以平面的形式展现在学生与教师的面前, 不仅增加了教师教学的难度, 使得课堂教学进度缓慢, 更为重要的是在平面美术作品面前, 学生很难在脑海中对这些作品产生立体且丰富的认知, 导致最后对作品表达的含义认知不深刻, 无法切实完成鉴赏课的教学目标。同时在传统的课堂中, 师生间也缺乏有效的互动, 教师为了顺利完成教学任务, 往往会选择直接向学生进行知识的灌输, 忽视了与学生间的课堂互动。然而, 随着互联网悄然出现在各个学科的教学课堂中, 毋庸置疑, 也为美术教学带来了前所未有的生机与活力。教师完全可以借助网络平台, 为学生展现更多优质的美术作品, 且作品的像素、人物状态、背景等都有全面的保障。进而让学生在更加真实、形象的环境中细致的观察每一幅栩栩如生的作品。在解决资源匮乏的同时, 将大大提高教学质量, 为教师教学提供了极大的便利。除此之外, 教师还可以利用网络平台在课后跟学生进行实时的交流与活动, 对学生的美术作业进行在线评改, 及时解答学生的困惑, 使得传统课堂得以有效拓展与延伸, 学生参与课堂的积极性也变得格外高涨。

### (二) 引入课外内容, 丰富教学资源

俗话说, 艺术源自生活, 生活中处处都充满艺术, 在职业高中的美术教学过程中, 教师可以将生活场景与实际的美术教学相结合, 引入课外内容, 丰富教学资源, 利用周边的事物帮助学生陶冶情操, 让他们的世界变得多姿多彩, 这样做可以极大地提升他们发现美和欣赏美的能力, 增加他们的生活经验和经历。教师将生活化教学带入到美术课堂之中, 帮助他们走进生活, 让他们感受日常生活中绚丽的景色, 深化他们的审美能力。例如, 在开展“源于生活, 高于生活”这节课时, 教师可以组织学生, 将美术课堂搬到室外, 将学生安排在校园中进行授课, 让他们观察校园中的景色, 发现美, 在实际的校园环境感受到美术所蕴含的独特魅力, 同时, 让他们明白书本中的教学内容, 生活中处处皆是美, 再让他们选择自己喜欢的景色, 通过运用自己的画笔进行记录, 提升他们的审美意识和能力, 帮助他们提升美术素养。生活化的教学方式, 可以很好地生活元素带入到美术教学中来, 让他们感受到生活中的美, 并且提升学生对于美术和生活的热爱。

### (三) 创设教学情境, 激发学习兴趣

由于受到诸多因素的影响, 部分职业高中生想象能力较差, 生活阅历也不足, 所以在学习美术知识时, 针对部分他们没有见过的场景, 学生不仅难以发现其美感所在, 也难以对美术知识产生兴趣。想要改变这种现象, 让学生真正理解美术知识、体会美术意境, 在教学中, 教师就可以通过多种手段为学生创设教学情境。如此, 不仅可以让学生在情境中体会美术之美, 还可以丰富教学

内容, 培养学生对美术的兴趣。

例如: 在教授“描绘春天”这个内容时, 就可以让学生对春天的景色进行学习与联系。在教学中教师就可以先通过多媒体为学生展示一些春天美景的图片, 带给学生视觉的冲击。随后, 教师就可以为学生播放朱自清《春》的朗诵音频, 并让学生结合闭上眼睛听到的描写和所见到的春景图片去体会这篇散文的内涵以及美之所在。如此, 学生就能对春景有基本的了解, 也能明白为何人们喜欢春天。此时, 教师再为学生展示油画, 让学生学习油画的绘画方式, 其中蕴含的意境等就会简单很多。而通过欣赏多媒体图片、油画、欣赏散文, 也能让学生发现无论是文字还是美术画面, 其中都蕴含着艺术之美。在生活中, 只要拥有一双善于发现的眼睛, 那么美无处不在。

### (四) 重视手工教学, 培养创美能力

美术学科本身具备显著的实践性特点, 因此对于职业高中美术教师而言在开展实践教学工作时可以选择引入手工活动, 促使学生可以在学习美术知识的基础上, 开展手工实践, 进而促使学生实现创美能力的提升。例如教师可以采用小组合作的“比一比”美术手工活动, 让每个同学不仅充分表达个人想法, 又可以让人想法和他人一起得到交流。比如, 在中国传统美食的课堂上, 以小组为单位, 每组选择一个典型菜系进行不同食物的绘画, 小组里一位同学画一道菜, 最后把组内每个人画的菜进行汇聚, 成为一桌典型的某一个中国菜系, 而每一组和每一组之间进行不同菜系的对比, 这样一来不仅仅使学生对于自己组菜系的知识得到巩固, 又对其他菜系进行了了解, 丰富了学科知识面。在这个“比一比”的手工课中, 不仅锻炼了学生实践操作能力, 也让学生的竞争意识得到加强。

### (五) 开展趣味活动, 调动参与热情

美术学科在教学中体现的是学生的思维活动, 如果将教学工作局限在课堂内, 就会限制学生的吸收效率。这就需要美术教师在对基础知识进行讲解之后, 让学生在实践的应用上进行消化吸收。因此, 职业高中的美术教师可以在基础知识讲解之后, 开展与教学内容相契合的趣味实践活动, 让学生在这样的主题下对学科知识有深入的学习。比如, 在素描教学中, 笔者讲解线的运用之后, 便组织学生进行实践学习, 在课外实践活动中, 学生可以选择自己喜欢的实物进行写生素描。学生在实践场地根据自己的需求对地形和设施布置进行观察, 记录在自己的写生本中, 在接下来的活动中, 笔者要求在作品中体现本节课的教学内容, 即作品需要运用到单排线、单排线加深、长直线和爬格等。学生将学科知识运用到创作中时, 会发现与意识中的掌握程度存在一定的差距, 这时就需要教师根据实际的问题予以辅导。通过这样的教学活动, 学生的艺术知识得到具体的体现, 学科运用能力得到增强。

## 五、结语

美国艺术教育家维克多·罗恩菲得曾说过: “美术教育的目的, 不仅在于传授艺术技巧、欣赏艺术作品、培养艺术审美, 而是让学习者通过美术教育, 增强艺术创造力, 提高艺术思维敏锐性。”在新时代背景下, 作为职业高中美术教师, 应积极转变美术教育理念, 创新美术教学方法, 尝试探索情境教学、探究教学、合作教学、游戏教学、生活教学等多样化教学方式, 提高美术教学效率与质量, 将美术教育推向更高水平。

### 参考文献:

[1] 张天驰. 新时代背景下职业高中美术课堂教学的创新性研究[J]. 参花, 2020(10): 124.