

小学国学经典“立体化”诵读实践研究

陆洋

(江苏省泰州市凤凰小学, 江苏泰州 225300)

摘要: 基于现代化教育改革视域下, 小学阶段开展的教育教学活动, 除去完成基础的教学任务之余, 还应着重推行素质教育, 采取有效措施来渗透传统文化、培育学生文化素养。鉴于此, 教师可以通过组织开展立体化、多样化的国学经典诵读活动来向学生传递中华民族传统文化, 并带领学生探知文化背后的时代精神和情感内涵, 帮助他们形成正确的道德观念、价值取向, 培养良好的学习习惯, 这样, 不仅与小学课程改革要求相契合, 还能够满足学生的后续发展需求。如何在小学教育教学中开展国学经典诵读活动已经成为当前教师的重点研究课题, 本文将围绕这一课题展开深入探究。

关键词: 小学; 国学经典; 立体化; 诵读

“国学经典诵读”活动有着十几年的实践历程, 如今, 更是在各个阶段院校中如火如荼地进行着, 其中小学阶段也不例外, 教师需积极探寻组织立体化国学经典诵读活动的契机与路径, 在教授学生基础知识、实践技能的同时, 激发他们的诗词潜能, 培育他们的道德品质、提高他们的情趣修养、增强他们的文化自信。但是结合各个地区的活动实践可知, 仍存有诸多限制因素和客观问题, 比如国学经典不被重视、教师缺乏人文素养、国学经典教材偏难、国学诵读形式单一、国学课程模式局限等等, 无形中限制了整个国学经典诵读质量, 无法达到预期的活动效果。鉴于此, 本文应以笔者教学经验为切入点, 分析国学经典诵读内容选取, 剖析小学国学经典诵读时所存问题, 最后提出“立体化”诵读活动的实践路径, 以期对小学教师有所裨益。

一、国学经典诵读的内容选取

小学教师在正式开展国学经典诵读活动之前, 应依据学生的年龄阶段、性格特征、基础水平以及认知层次来为学生配置不同的诵读内容, 旨在最大程度上发挥这一实践活动的育人价值。

针对低年级学生而言, 该阶段的学生刚刚步入小学, 并未接触各种事物, 字词积累不足, 对于事物的认知和理解也不够深刻和客观。但是他们却有着好奇心强、记忆力好、擅长模仿的阶段特点, 为此, 基于这一阶段性特征, 教师可以在引入一二年级部编版教材中收录的古诗词之外, 选取朗朗上口、易于理解的国学经典, 在创设朗读情境、调动学生情绪的基础上开展国学经典诵读活动, 比如可以为学生选择启蒙读物《三字经》《千字文》《笠翁对韵》, 此类短小精悍、节奏流畅的国学经典能够有效吸引学生的注意力, 同时这些经典国学背后的小故事, 也可以让学生更加理解经典诗文内容, 引起学生兴趣, 培养学生品格。

针对中年级学生而言, 处于该阶段的学生已经具有了一定的知识储备和学习能力, 但是同时, 他们却很难长时间集中注意力在单纯的知识类学习上, 喜欢用新奇的方式学习各种知识, 基于这一阶段性特点, 教师可以选择各种故事类国学经典, 并最好选择情节跌宕起伏、结构起承转合的故事, 从而能够有效激发学生的诵读兴趣, 使其能够全身心地投入到经典文化诵读上, 比如可以为他们选择具有故事情节的读物《中华成语故事》《寓言故事》《中国神话故事》等等。在选择文本的过程中, 我们可以让学生对白话文和文言文同时学习, 帮助学生积累基本的文言知识。

针对高年级学生而言, 该阶段的学生有着丰富的知识积累和一定的阅读能力, 能够独立完成阅读任务, 并且有着自己的独特见解和看法。此时, 教师需结合这一阶段特点, 为学生选择内涵丰富的读物, 并帮助他们梳理故事情节, 探究文本内涵, 结合历

史背景, 研讨人物形象, 这种模式有利于高年级学生产生对国学经典的兴趣, 比如可以为学生推荐《论语》《颜氏家训》等读物。

综合来讲, 教师依据学生的阶段特点、认知层次来选择不同内容的国学经典读物, 让国学选材根据不同年级立体化, 能够在调动学生主观能动性的基础上, 增强他们的民族意识, 增加他们的文化自信, 提升他们的人文底蕴, 使其感知大中华传统文化的无限魅力。

二、小学国学经典诵读时所存问题

(一) 国学经典诵读不被重视

小学课程教师需充分意识到国学经典诵读对学生成长、发展的重要性, 但是结合笔者的教学经验可知, 多数教师及家长并不关注诵读活动, 对于诵读活动的教育意义也并不清楚, 仅仅是将诵读视为课后作业, 由学生自主完成。由于小学生所具备的知识储备较少、认知理解能力不足, 若是教师不注重国学经典讲解, 则学生理解起来是比较困难的, 最终很难发挥国学经典的育人价值。此外, 若是缺乏教师的讲解和指导, 还容易使得学生对国学经典产生错误认知和抵触心理, 最终无法有效调动他们积极参与国学经典诵读活动。

(二) 国学经典诵读认识不清

在传统教学模式下, 小学教师时常会将国学经典读物引入到实践教学中, 但是仅仅是要求学生死记硬背, 并未以正确或者多样的诵读形式引导学生学习和理解国学经典文本内容。其中诵读和背诵是两种不同的形式, 背诵是机械且重复的, 是需要学生掌握生字词, 但是诵读需要学生掌握一定的理解能力和认知水平, 需要在诵读的过程中理解思想情感, 把握文章主旨, 在理解的基础上学会诵读, 移情入读。换言之, 诵读是需要学生在理解的基础上, 探知国学经典的深刻内涵与精髓, 很多教师误认为背诵便是诵读, 无法充分发挥国学经典对学生的培育、塑造作用, 反而有可能引起学生对于国学经典的厌烦之情。

(三) 国学经典诵读形式单一

目前阶段, 国学经典诵读的主战场还是语文课为主, 教师在进行教学的过程中, 对于文本中出现的一些诗词或者古文, 在教授新课的同时, 带领学生进行诵读。当然有部分对于国学有兴趣的教师也会带领学生利用早读课进行诵读, 诵读形式比较单一, 就是简单地读通读顺, 稍做讲解, 然后不停地读。只有极少部分学生通过学校社团或者登台表演等机会, 得到专业教师的指导, 进行经典课文的诵读, 但是诵读的篇目一般比较固定化, 一年最多一两篇, 这种诵读形式受众比较少。所以, 国学经典诵读形式的单一化, 让国学经典诵读教学在学校的地位比较尴尬。

三、小学国学经典“立体化”诵读实践路径

(一) 打造高效课堂, 创设诵读环境

在小学教育教学中落实国学经典诵读的过程中, 语文课堂是重要途径之一。为实现国学经典的有效渗透, 语文教师需突破固式思维、摒弃传统模式, 在教材原有诗词的基础上进行适当延伸和拓展, 能够秉承着“以生为本”的理念来开展国学经典诵读活动, 这样, 不仅能够打造高效语文课堂, 还能够顺利完成国学经典诵读任务, 使得学生在语文课堂中探知国学经典所隐藏的深刻内涵与美好品质。

以语文教师讲解《我选我》这节课为例, 该篇文本主要讲述了一名学生毛遂自荐竞选劳动委员的故事。在此基础上, 教师可以适当对教材内容进行延伸和拓展, 为学生讲解《史记》中“毛遂自荐”的国学经典, 即讲述的是毛遂自己推荐自己担任说客到楚联合抗秦的故事, 这两则故事如出一辙, 无论是《我选我》中的主人公王宁, 还是《史记》节选中的毛遂, 都彰显了中华传统美德。此时, 教师再引导学生诵读《史记》节选, 能够引导学生感悟到国学经典的时代价值和历史内涵, 从通俗易懂的课文中感知国学经典的精神, 与此同时, 在语文课堂中引进国学经典, 能够为学生创设良好的诵读环境。

(二) 优化课程设置, 确保国学诵读

伴随着“增效减负”理念的不断深入, 小学阶段教师应尝试为学生营造轻松、愉悦的课堂氛围, 引导学生能够以轻松的态度和活跃的思维参与课堂学习, 因此, 在小学阶段引进国学经典诵读活动, 能够增强课堂为趣味性、文学性, 最终切实激发学生的诵读热情。但是结合当前个别小学对于国学经典诵读不够重视, 导致存在引进力度不够, 或者活动不够深入的问题。为此, 教师需联合学校进一步完善课程设置, 将国学经典诵读安排到日常课程中, 并对该课程进行科学、合理地分配, 以此来保证国学经典诵读活动得以深入开展。

比如, 小学可以设置在每周三下午最后一节课或第二天早读来诵读国学经典, 为学生提供接触国学经典的时间和空间, 从而能够潜移默化地影响学生, 使其逐渐形成良好的国学经典诵读习惯。将国学经典诵读的课程固定化, 让学生养成习惯的同时, 意识到国学经典诵读的重要。同时, 固定时间的国学经典诵读, 持之以恒地实行下去, 还能够丰富他们的语言积累, 提高他们的文学素养, 这样, 不仅能够优化校园文本开发, 实现核心素养培育目标, 还能够保障国学经典诵读时间。

(三) 组织各种活动, 优化诵读成效

处于小学阶段的学生仍缺乏一定的积极性和自主性, 因此, 为使得国学经典诵读工作得以顺利开展, 教师可以尝试组织学生开展各式各样的诵读活动, 这样, 能够激发学生的参与课堂活动的自主性, 还能够提高学生诵读国学经典的积极性, 最终能够引导他们在实践活动中感知《论语》中的儒家思想; 在《千字文》中感悟孝道等等, 使得学生深刻感知中华传统文化的语言魅力。

比如, 学校可以联合多个班级开展“国学经典诵读之我的感悟”演讲比赛, 在此过程中, 学生需要在学校要求的阅读范围中选择自己要诵读的国学经典, 并在反复诵读得到感悟和启发, 凭借所学的基础知识写下自己的读后感悟, 并进行演讲。这样, 不仅可以提升学生的国学经典诵读能力, 还能够活跃学生思维、启发学生潜能, 并不断深化对国学经典的认知和理解。综合来讲, 教师围绕国学经典诵读开展活动, 一则能够激发学生参与诵读的自主意识, 二则能够深化学生对国学经典的认知, 切实提升他们

的鉴赏能力和审美情趣。对于国学经典出现的观点可以通过辩论赛的形式, 与现在的一些观点进行辩论, “理”越辩越明, 通过辩论赛的形式, 学生也能感悟到国学经典中古人的智慧, 同时懂得对于国学经典里面的内容, 我们也要学会“取其精华、去其糟粕”。

(四) 借助多种形式, 感悟经典语句

为帮助学生记忆国学经典著作中的语句, 教师可以通过调动学生的眼、耳、手以及大脑等多个感官来强化记忆效果、缩短记忆时间。为此, 教师需鼓励学生借助课余时间摘录国学中的经典语句和词语, 以此来深化他们对国学经典的认知和理解, 丰富他们的写作素材和语言积累, 并在实践中逐渐形成自己的语言风格, 有效提升他们的语文水准和交际水平, 为他们后续发展奠定基础。

以教师带领学生诵读《论语》中“为政以德, 譬如北辰, 居其所而众星共之”, 并尝试以朗诵的形式来记忆和理解。或是诵读《千字文》中“天地玄黄, 宇宙洪荒。日月盈昃, 辰宿列张”, 为使得学生能深入感知这一经典语句, 教师可以为他们播放朗读音频和背景音乐; 或者是诵读《弟子规》中的“父母呼, 应勿缓; 父母命, 行勿懒”时, 可以尝试组织学生结合对本句话的理解来绘出自己想象中的画面, 或者用生活故事来表现出来。教师尝试借助音乐、美术、舞蹈等元素来帮助学生认知理解, 实现激趣教学, 使得他们在多种形式中, 立体化地感知和体验传统文化的语言艺术, 并通过实践运用来把握语句中的深奥道理, 最终能够在国学经典文学的影响下形成良好的行为习惯和学习方法, 完成提高学生核心素养的教学任务。

(五) 多门课程共同推进经典诵读立体化

国学经典诵读的推行不能仅仅依赖于语文课程, 需要多门学科课程共同推进, 尽量以项目化学习的方式呈现。为此需要从学校层面开始重视经典国学内容的学习, 以教研室、教科室牵头, 联合各个年级、各个学科, 以多种课程形式呈现出国学经典立体化诵读和学习。这样有利于提高国学经典诵读在学校教学工作的地位和意义, 利于营造浓厚的国学经典诵读氛围。

例如, 从学校层面开展“春天的节拍”项目式学习, 让学生先从古诗文中寻找春天的足迹, 看看古人笔下春天的模样, 通过音乐、美术课程将古诗文中的春天唱出来、画出来, 并且通过数学课程计算关于春天的诗歌在四季诗歌中所占比例, 让学生了解古人对于春天的喜爱之情, 中国的诗歌翻译成英文又是怎么样的韵味呢, 可以让英语课程也参与到项目式学习中来。以项目式学习作为依托, 国学经典诵读可以联合各个学科, 根据学生的具体学情, 学校的特色文化, 让学生立体化地感受到国学经典诵读的魅力。

四、结语

总而言之, 处于素质教育改革视域下, 学校以及教师都应该提高对国学经典诵读活动的关注度和重视度, 并尝试采取新颖且有效的教学方式来实现国学经典教育的自然渗透, 其中可以通过打造高效课堂, 创设诵读环境; 优化课程设置, 确保国学诵读; 组织各种互动, 优化诵读成效; 借助多种形式, 感悟经典语句, 最终在完成诵读任务的同时, 提升小学教学成效, 使学生逐渐形成以爱国主义为核心的民族精神和文化素养。

参考文献:

- [1] 郭海林. 多样化诵读, 激诵读热情——小学语文教学中国学经典诵读的教法[J]. 中学英语之友: 外语学法教法研究, 2018(2): 196-197.
- [2] 张乃美. 国学经典诵读融入小学教育的探索与实践[J]. 七彩语文: 教师论坛, 2019(1): 3.