

# 新高考背景下高中语文阅读教学调整策略

李小军

(甘肃省陇南市宕昌县第一中学, 甘肃 陇南 748500)

摘要: 新高考对语文考试进行了一些调整, 阅读部分的分值比例提高了, 且不单纯考查阅读理解或者基础知识水平, 而是更注重学生综合能力的发展。这就需要学生平时加强阅读积累, 掌握一定的阅读方法与技巧, 通过深层阅读获得深层理解、深层领悟。本文对新高考背景下高中语文阅读教学的特点展开了分析, 并提出了阅读教学改革的创新策略, 期望对语文教育更好适应新课改与新高考有所帮助。

关键词: 新高考; 高中语文; 阅读教学

高考语文对于不少学生来说存在着学习困惑: 听得懂, 看得懂, 想要获取高分却很困难。这种问题的产生原因是多方面的, 包括学生阅读基础能力薄弱、对阅读不够重视、阅读没有思路、做题缺少方法等等。当前, 语文高考的考察以阅读为主, 多角度、全方位地考察学生的多种思维能力, 涉及学生的逻辑思维能力、信息处理能力以及文本理解和综合概括能力。在此背景下, 语文阅读教学的现状如何, 又该如何展开成为教师探究的重点问题, 在这里, 我们就新高考背景下高中语文课程教学展开探究。

## 一、新高考视野下高中语文阅读教学改革的积极意义

### (一) 阅读教学改革更适应高考需求

分析近年的语文高考试卷, 发现语文高考呈现出多层次、多元化能力考察的特点。比如, 在现代文非连续性文本阅读中, 学生既要通过圈点勾画法抓住文中的关键信息, 还要理解题意, 从引论、论证、结论中寻找论证思路、概括论证方法, 同时也要抓住题目关键信息, 进行筛选, 整合。在实用类文本阅读中, 最新的高考大纲提出了更加明确的要求, 既要对外文实用类的文本展开阅读和评价, 而且针对文本的考查难度确定为理解、分析综合、鉴赏评价和探究。在新高考中, 实用类文本考察的范围扩大, 涉及新闻、报告、科普文章、传记等类型, 这就要求学生不仅要扩大阅读范围, 涉猎各类文学文本样式, 充分理解文本内容, 还要注重分析有效信息、鉴赏文本构建思路、整合推断文意概要。要考察到学生的理解能力、分析问题能力、逻辑思维能力和鉴赏评价等能力。在诗歌阅读鉴赏中, 从诗歌体裁方面看旧高考主要考察古体诗和近体诗及宋词和元曲, 而新高考涉及到了中外现代诗歌的鉴赏。体裁范围宽广就预示着学生阅读范围扩大。背诵默写方面除了考察旧高考要求的 64 篇外, 新高考扩展到 72 篇。甚至拓展衍生到了课外自读材料, 考察了学生的知识综合应用能力。同时, 在文学类文本阅读中题型也发生了变化, 在原本论述题的基础上增加了一道 6 分的主观论述题。这些新变化都推动着语文阅读教学改革。传统的阅读教学方式必然有诸多的不适应, 语文教师应探寻阅读教学创新的根本方向, 让学生既乐读, 更会读, 才能使他们发展出新高考重点考察的语文阅读素养, 提高语文能力。

### (二) 阅读教学改革更关注综合素养

新高考对于阅读综合素养更关注, 在阅读目标、内容、方法、形式等各方面都做出了调整, 更加关注学生的逻辑思维发展、情感态度发展、表达能力的发展。这就要求高中语文教学拓宽阅读思维, 组织以读促写活动, 帮助学生发展全面化的语文素养, 引导他们进行阅读积累和深度思考, 使他们养成终身阅读、终身学习的好习惯, 在阅读活动中受益。

## 二、新高考背景下高中语文阅读教学调整策略

### (一) 树立文体意识

新高考考察的阅读文章文体更加丰富, 因为不同的文体具有不同的特点和阅读方法, 因此在高中语文阅读教学中要树立文体

意识, 明确文章的体裁, 针对不同的体裁给学生提供一个大致性的分析思路。

### 如: 1. 小说的阅读策略

小说的三要素是人物、情节、环境, 通过塑造人物、环境烘托, 在描述故事情节中揭示文章的中心, 揭露某种社会现象, 或者给人以启发。

从新高考命题方向分析, 人物考察主要从形象概括分析方面、人物心理、性格塑造方法、次要人物、抽象的含义、作用几个方面进行考察。环境方面主要从特点、赏析写景手法、环境描写的作用、意义几个方面进行考察。情节从推断补充、梳理概括、作用和探究情节设置的合理性几个方面考察。新高考还对表达方面如拓展探究及半开放性试题进行了考察。这就要求教师在平时的教学中综合考虑, 转变教学思路, 重新设计教学目标、教学计划、教学重难点才能适应新高考阅读鉴赏的要求。

首先, 关注故事发生的环境背景。因为人物处于环境中, 环境与小说人物相互烘托、相互成就, 人物故事、性格、命运也随着环境的变化而变化。例如, 在《风雪山神庙》这段中, 多环境描写如初到草料场时: “正是严冬天气, 彤云密布, 朔风渐起, 却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”。到草料场后: “仰面看那草屋时, 四下里崩坏了, 又被朔风吹撼, 摇撼得动”。在这一段中, 环境烘托了整个故事发生的气氛, 也烘托了人物的心情, 最后推动情节发展。一切景语皆情语, 由此可见环境描写在小说中的重要作用。鉴于高考随文选点的考情, 这就要求教师在课堂教学中引导学生根据文本关于环境特点, 时代背景的交代, 深层次挖掘小说语言的暗示性, 从自然环境对情节发展的作用, 社会环境对人物性格的影响等方面进行探究答题思路, 构建答题模板。提升学生的综合鉴赏能力。

其次, 解析人物特征的原则。解析人物特征需要从人物的语言、行为、神态等方面展开探究, 基于小说所处的社会背景, 分析人物思想形成的影响因素。比如, 《装在套子里的人》这篇文章的写作手法是以环境烘托小说的主人公, 之后伴随着情节的不断深入推进, 情感由轻快向沉闷发展。学生在深入阅读的过程中, 教师可以以情绪变化为切入点, 在小说阅读过程中, 把握住人物的形象, 引导学生对小说描述的环境、背景以及故事情节进行精准分析, 精准预测后续故事情节走向。新高考关注学生的能力突破, 在阅读鉴赏中对小说人物饱满的形象和性格塑造方面要放在情节变化上去了解, 在矛盾冲突当中去把握, 借助作品自身的介绍和评价把握基本特征, 进而分析人物由个体到群体的代表性作用、时代特征和社会意义。

第三, 梳理小说故事的发展脉络。通常来说, 阅读分析可以按照如下步骤进行: 1 明确文章的类型和主题; 2 简要概括文章的主要内容; 3 列示文章中的重要情节; 4 找到作者的疑问并尝试解答。读好小说首先要理清小说情节的发展脉络, 能够用简短的语言概括小说的整体内容, 最终明确作者的意图。在教学中要关注

情节在前后文的反差对比特征,铺垫伏笔作用,线索贯穿作用,结构脉络构架,暗示故事走向等特点。

## 2. 散文的阅读策略

因为散文是一种自由灵活的体裁,“形散而神不散”,因此散文阅读也常常是语文阅读中比较难的部分。散文往往没有完整的情节,在阅读分析时,学生常常抓不住重点,把握不准文章的主旨。

散文“形散神不散”的特征决定了它在行文中有一条隐藏的线索,或为时间、空间、思想感情等等。在阅读散文的时候,抓住主线,然后在此基础上,关注散文的内容,无论是叙事、议论、抒情类散文,都有其各自的特点。分析叙事类散文应首先明确写人与说理,论述类应从著者的视角中提炼,抒情类则应区分其抒情方式,是以物为志,抑或以写意为目标。有了文体意识,学生在阅读文章的时候,才会有意识,有目的地圈画关键词、关键语句。

### 第一,针对散文标题作用类设题方式的阅读探究。

标题作用主要考察学生领悟文章内涵的能力,对全文主旨的把握,即散文之“神”的掌握。首先,要解读文章的情或理,事情类以情取胜,说理类以理为宗旨。其次,正确把握标题表面语境意和深层次的暗示意,甚至于延伸意,从比喻义、象征意、双关意等方面多角度多层次去分析标题作用,才能全面涵盖出题者真意。

文中句子或某一段话的作用类考察必须要把被考察的句子或语段放到全文里面去理解,根据上下文意思,文章行文思路及主旨分析在结构上或提纲挈领、或承上启下、或总结概括、或深化主旨的作用。

### 第二,散文主旨探微类型阅读思维探究。

散文的“神”一般认为就是散文的主旨,鉴赏的时候主要揣摩作者的写作意图和文中流露出的作者的观点及评价。在阅读文本时简略概括段意,从每层文意中找出能表明作者观点或意蕴深刻的抒情性句子,然后筛选总结,就能抓住全文主旨。

### 第三,半开放式题型阅读探究。

新高考主要考察学生的阅读与鉴赏,表达与交流能力。是建立在理解分析能力基础上的对人生观、价值观、世界观的考察。半开放式探究题既要关注作者观点,还要遵循文章表现的深层内涵,并结合自身正确的价值导向进行综合探究。一般设题本身具有暗示性,在阅读鉴赏时注重创新性思维能力,阐述个性化独特的观点。

## 3. 诗歌的阅读策略

新高考对中国古代诗词地考察拓展到现代诗歌的阅读与鉴赏。根据近几年新高考试题分析多选取意味深长的抒情诗、隐喻深刻的哲理诗和具有朦胧色彩的咏物诗。意象模糊,表现手法新颖独特。在阅读时要“拨云见日”抓意象,通过作者赋予物象的情感态度整体感知作者的写作意图,通过诗歌鉴赏的“四抓三么”法,即抓题目、抓作者、抓注释、抓诗文本,写了什么,表达了什么,如何来写几个方面赏析现代诗的情感、手法及主旨。

### (二) 精选课外文章,满足阅读兴趣

在以往的教学之中,教师更加注重阅读和教学,而对于学生是否能够理解并没有给予充分关注,教师给学生大量灌输知识,让他们能够在考试中取得较好的成绩,而忽略了他们的真实需求,久而久之学生就会更加排斥阅读。另外,教师所选的阅读课文与学生的学习兴趣不相符,不但使教学的时间白白地浪费掉,学生对于学习的热情也会较低。因此,教师应精选阅读的文章,以此来调动学生的兴致,可顺利开展阅读的教学。

例如,随着互联网的高速发展,教师可以利用网络学习平台,

选择优秀的文章,并根据学生的兴趣和目的,选择适合他们的、满足其阅读需求的文章。比如《埃菲尔铁塔沉思》《合欢树》《森林中的绅士》,还有《安东诺夫卡苹果》《娜塔莎》《礼拜二午睡时刻》,这些都是国外的经典作品。在阅读课上,教师要关注学生的阅读状态,关注阅读的文章是否能引起学生的兴趣,能否保障阅读活动顺利进行,在此过程中,若发现有学生在阅读时不专心或者碰到难题,教师应立刻采取相应的措施,确保语文群文阅读的目标可达成,使学生在阅读中提升自身的语文素养。

### (三) 创设文章情境,引导学生感悟体验

法国启蒙思想家狄德罗说:“没有情感这个因素,任何笔调都不能打动人心。”新高考更关注学生综合化的语文阅读素养,阅读题型日益灵活化,要求考生不仅有扎实的语言功底,更要有灵活的阅读思维。

因此,在新高考背景下,教师要善于营造良好的情感氛围,使学生产生学习欲望,萌生出“我要学”的想法,愉快地进行学习。语文教科书中的每一部作品,都在一定的写作环境和写作目标下传递出作者的某种情感。所以,当学生阅读作品时,教师要善于创设情境,巧妙地设置引导语,引导学生进入文章所描述的故事中,在其中感悟、体验。导语的设计要从情感出发,以情感作为敲门砖,以情击情,才能直击心灵。以充满感情的语调、表情、心境,同时,通过与文本的语言、动作相结合,创造一个学习情境,激发学生的思考能力,激发他们的学习需求。当学生的情绪被调动起来,他们就会顺着这种情绪的轨迹,进入文本,分析文章情感。

抓住情感与情理的联系,引导学生从不同的角度去思考,使他们能够更好地感受文章所创造的艺术情境,从对作品创作的意境的深入理解,到从感性到理性,寻文悟道。从而激起一种热烈积极的审美愿望,激发学生创造性思维,培养学生正确的审美能力。

让学生透过语言文字表现出来的“文感”“象感”“意感”“情感”来领悟其中深刻的哲理。这样不但陶冶了学生的情操,而且提高了学生的阅读能力,拓展了学生的想象空间。在教学过程中,如果教师能够以“春风化雨”的方式来打动学生,激发他们的情绪,让他们在课堂上达到最好的学习状态,那么一方面能充分激发学生对课文的学习热情,另一方面又能激发他们的主动性,而且学生有了身临其境的感觉后,就会情随境迁,陶醉其中,以至于达到“忘我”的境界。也只有这样,学生才能真正理解作品,才能真正品味出作品的意蕴。

## 三、结语

总之,立足新高考视野下实现高中语文阅读教学创新非常必要。作为一名中学语文教师,必须深入研究近年来的高考命题规律,把握改革的方向,并根据学生的具体情况,对课堂教学进行改革,真正做到对学生提供帮助;通过坚持不懈的阅读积累,培养学生浓厚的阅读兴趣,指导正确的阅读方法,帮助学生深化理解语文知识,形成一定的学习思路,掌握答题技巧,这样既有利于提高语文成绩,也有利于促进语文综合素养发展。

## 参考文献:

- [1] 周文琪. 新高考背景下高中语文阅读教学的调整策略 [J]. 试题与研究: 教学论坛, 2021 (4): 0177.
- [2] 徐荣丽. 新高考背景下高中语文有效阅读教学策略 [J]. 高考, 2020 (15): 1.
- [3] 邱胜勤. 新高考背景下提升高中语文阅读教学成效的策略 [J]. 新智慧, 2021 (7): 2.