

“互联网+”视角下初中音乐创新课堂教学策略的研究

梅宇晗

(深圳外国语学校, 广东 深圳 518028)

摘要: 随着课程改革深入, 初中音乐课堂教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。互联网技术作为当前时兴的教学辅助手段, 能够极大丰富初中音乐课堂教学的内容与形式, 对提升育人质量意义重大。鉴于此, 本文将针对“互联网+”视角下的初中音乐创新课堂教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 互联网+; 初中音乐; 创新课堂; 教学策略

一、“互联网+”视角下初中音乐创新课堂教学的意义

随着互联网技术的发展和普及, 网络文化已经开始影响社会的各个方面, 带给人们行为和精神层面的影响是巨大的, 对观念上的冲击也是前所未有的。“智慧教育”“教育大数据”等各种理念不断涌现, 教学也随之发生巨大的变革, 对音乐教育也有一定的影响。网络为音乐教育提供了信息沟通平台, 消除学校音乐教育的局限性, 多媒体教学、网络教学等形式的出现, 丰富了音乐教学形式, 还培养学生自学能力。传统音乐教育模式与现代网络技术相互融合、相互渗透, 互联网时代的到来, 艺术的功能得到了前所未有的扩展, 赋予了传统音乐教育模式新的意义。

(一) 提升课程感染力

在“互联网+”背景下, 信息技术逐渐受到了众多教育者的关注。在互联网中蕴含着非常丰富的优质教育资源, 教师如果可以把这些资源合理地应用到课堂中, 必然能对教育改革、教学创新提供极大助力, 增强课程对初中生的感染力, 使其更为主动、快乐地展开知识学习。同时, 与既往的授课形式不同, 互联网技术在音乐课堂更能发挥出知识的趣味性特点, 让初中生可以用更直观的视角认识、了解音乐知识, 从而使其更为积极、专注、热情地投身到音乐课堂。

(二) 增强授课及时性

在音乐的授课中, 我们要及时落实授课内容, 让初中生在理解知识点的同时形成较高水平的综合素养, 实现“当堂知识, 当堂消化”。这就需要教师准确、及时地把握初中生的知识储备、学习能力等情况, 这样便于他们更好地抢占育人先机, 增强音乐课程教学中自身的主动权, 给初中生更多具有针对性、指导性的教学意见, 提升授课效率。如果想要实现这个目标, 既往的授课形式很明显不够有力, 为此, 我们应善于从互联网借力, 结合其互动性强、实时性高的特点展开授课工作, 提升教育教学的灵活性、及时性、有效性, 以此促使音乐课程的教学质量迈上一个新的台阶。

(三) 提高育人灵活性

从教学实践的角度分析, 传统的音乐课堂更多的是以言语直接讲解知识, 这就导致初中生很容易出现厌恶、抗拒等情绪, 对教学效果提升、激发学生主动性极为不利, 严重阻碍了初中生对相应知识内容的吸收、理解和应用。反观信息化音乐教学, 它能结合音视频、微课、网络直播等多种形式展开授课, 教学内容有着更强的生动性、灵活性, 对初中生的吸引力更强。另外, 基于“互联网+”背景下的信息化教学, 能实现对音乐课堂的有力延伸, 给初中生构建一个跨越时空的音乐学习平台, 让育人过程变得更为灵活、多变、新奇、有趣, 从而极大保证了育人实效。

二、“互联网+”视角下初中音乐创新课堂教学存在的问题分析

(一) 信息化手段及资源应用不合理

当前, 我国信息化教学还处在起步阶段, 很多教师在展开信

息化教学时, 所应用的技术手段并不熟练, 整体的信息化素养还有很大提升空间。另外, 受到既往教学习惯的束缚, 他们对网络资源的应用、新型教育手段的引入不够合理, 这也在不小的程度上阻碍了音乐课程信息化教学的改革效率。例如, 我们看到在音乐课堂中, 多数教育者仍以言语讲授的形式授课, 对雨课堂、蓝墨云等新型教学辅助形式的应用不足, 信息化教学仍然停留在理论层面上。

(二) 未满足初中生差异化学习需求

在音乐的信息化课堂中, 很多教师并没有深入了解初中生的学习需求便展开了授课。在课堂中, 他们会用同样的信息化资源、互联网技术手段展开教学, 未能认清初中生的理解能力、学习兴趣存在差异, 只是用“一刀切”的方式实施知识讲解, 与传统课堂的教学过程并不同, 这样难以体现出信息化教学针对性指导、个性化教学的特点, 难以满足初中生学习音乐课程的差异化需求, 进而影响了他们的学习质量。

(三) 音乐技能课程的开展受到了一定局限

音乐的信息化课堂中, 技能课程的开展有一定受限。譬如: 在线上音乐课的教学过程中, 我们也发现线上音乐课的学习也存在一些弊端, 尤其是歌唱课, 学生声乐基础薄弱, 关于学生对发声方法的正确使用, 对歌曲的音乐性的掌握程度, 教师是无法在上课时得到学生的学习情况反馈等。学生的学习效果无法及时得到保障, 打击了学生的自主学习的积极性。

三、“互联网+”视角下初中音乐创新课堂教学的阻碍因素

现阶段, 我国将信息化授课手段应用到初中音乐课堂仍处在探索阶段, 这就导致很多教师在备课、设计授课方案、开展课后总结时, 未能对信息技术有效应用, 从而在很大程度上对初中音乐课堂授课效果提升产生了阻碍作用。具体表现在如下几个层面:

其一, 尚未形成专业的信息化授课团队。教师若想将信息化授课手段合理运用到初中音乐课堂, 除了要日常所用的授课软件、工具展开更新, 还需转变以往的育人理念、授课形式, 不断提升自身的信息化授课能力。但是, 现阶段很少有教师能对信息化授课手段产生深入理解, 部分教师甚至认为: 在音乐课堂为学生播放一些视频, 就算是应用信息化授课手段了。这样的想法极为片面且错误。另外, 从专业能力层面分析, 当前很多初中教师并不具备相应的视频、图片处理能力, 这样会极大降低他们将信息化授课手段应用到初中音乐课堂上的效果, 从而影响育人质量。

其二, 对信息化教学资源的运用不足。在将信息化教学手段应用到初中音乐课堂时, 我们要重视对线上音乐资源的引入, 以此对传统初中音乐教材内容进行补充, 凸显信息化教学手段在初中音乐课堂上的应用优势。但是, 在实际教学中, 很少有教师能够充分利用互联网上的信息化音乐资源, 他们在选择线上教学资

源时,经常会出现以自身水平、自身好恶判断资源价值的情况,导致初中生和信息化教学资源出现脱节的情况,影响信息化教学资源在音乐课堂上的应用效果。

其三,未能选择适合的线上平台。当前,很多教师在开展线上音乐教学时,有非常多的平台可以使用,比如蓝墨云、雨课堂等。结合这些线上教育平台,我们可以充分发挥信息技术不受时空限制的优势,对音乐课堂实施拓展与延伸,提升教学便利。但是,部分教师在选择线上教学平台时,未能做好前期的调研工作,对相应的平台功能不够了解,这就导致他们在实际教学时需要付出相当大的时间成本开展学习,从而影响信息技术对音乐教学工作的推动作用。

四、“互联网+”视角下初中音乐创新课堂教学策略

(一)构建媒体情境,激发学生兴趣

音乐作为艺术的一种表现形式,其本身具有较强趣味性。但是,在音乐课堂,很少有教师能将此种趣味展现出来,极大阻碍了学生深入音乐课堂的主动性。授课中,音乐教师通常是先给学生几分钟看看教材,让他们了解将要学习歌曲的歌词、乐理知识等,而后便开始讲授。在此模式下,学生很难将精力在短时间内集中于授课内容,从而出现玩手机、走神等情况,严重影响了他们音乐学习质量和教师的授课效率。基于此,我们可尝试引入新媒体技术,为学生构建一个更具吸引力、生动性的音乐媒体情境,以此激发学生兴趣,促使其更为自主地深入到音乐课堂学习。在构建音乐媒体情境前,我们应对授课内容、学生兴趣等因素展开分析,择取适合的内容插入到音乐课堂授课,以此增强学生与音乐媒体情境的契合度,打造一个视听一体、多姿多彩的音乐课堂。

以“彩色的中国”一课为例,在实施这一音乐作品授课时,我们不妨在网络下载长江、黄河、龙门石窟等视频,而后在课堂为学生播放。在观看媒体视频时,学生的注意力会被有效吸引,结合这些视频,初中生可以对音乐的理解提升到一个新的高度。在视频结束后,我们可以带领学生演唱这首歌曲,以此让学生的情绪得到共鸣,增强其课堂上的参与感。通过构建音乐情境,学生将更容易受到歌曲的感染,体会不同歌曲中所蕴含的情感,这对教师提升授课水平,促使学生养成良好音乐鉴赏能力具有极为重要的意义。

(二)引入微课视频,突破授课难点

在信息化背景下,微课在音乐授课中的作用得到了有效凸显。现阶段,很多学生并不具备专业的音乐系统知识,他们在面对一些较为复杂的音乐知识时,常会出现理解困难、理解偏差、记忆不准等情况。在以往授课时,教师多采用“理论+训练”的模式授课,这样虽能让学生记住一部分音乐知识,但他们很难形成较为完善的音乐系统,授课难点不易突破。长此以往,会浪费大量音乐授课时间,学生的付出与回报不成正比,从而逐渐丧失音乐学习兴趣,极大影响后续音乐授课工作开展。鉴于此,在授课时,我们可尝试借助微课开展授课,结合部分音乐知识的重点、难点,制作针对性微课视频,以此增强学生对音乐知识的理解。

例如,在教授“东方之珠”的这首歌时,很多学生对香港的历史、发展、现状不够了解,因此在学习这首歌时感觉较为困难。为此,我们可以结合授课内容,制作一个“东方之珠——香港简介”的微课。在微课中,我们可以从香港的历史开始为学生介绍,让他们对香港的沧桑变化产生新的理解。同时,教师还可结合自身经验,在微课中通过一些问题,引发学生对歌曲内涵产生更为深入理解,突破教学难点。

(三)构建媒体平台,提升自学能力

信息化背景下,为进一步完善学生音乐知识体系,我们可尝

试搭建一个新媒体平台。通过这一媒体平台,学生能随时随地接触音乐知识,帮助其课后更为有效地复习,加深对知识的理解,进而提升授课水平。在以往授课模式下,学生在课后若想进行音乐知识学习,在遇到问题时难以在第一时间解决,这影响的不仅是他们的学习效率,还会对其自主学习主动性造成很大打击,为此,建立媒体音乐平台有重要意义。

在授课结束后,我们可将授课中用到的各类视频、PPT、微课上传到媒体平台,让学生能随时复习、巩固所学音乐知识,打破学生与知识间的时空壁垒,提升学习效率。此外,我们可在媒体平台增设“提问”模块,学生若在自学时遇到问题,可随时将其上传到此模块,借助教师、同学的力量将问题及时解决,提升自学效率。不仅如此,为提升学生音乐知识储备,我们可定期将一些优秀的音乐作品、音乐理论上传到媒体平台,学生可以随时欣赏、学习,在无形中促使自身音乐知识体系得到进一步完善。

首先,开发利用音乐教学APP,教师要更加注重培养学生的演唱技巧,从呼吸、气息到音准以及创设音乐教学情境,激发学生兴趣。通过开发专门的音乐教学APP,将视觉与听觉进行整体的展示,结合学生的学习兴趣,形成独特的教学情境,以及这个APP简单易上手不会乐器也能弹唱的特点,几乎可以满足所有音乐零基础的学生,从而激发学生积极参与到音乐课堂中来。例如,在学唱人音版八年级音乐《打支山歌过横排》这首歌曲时,教师可以提前在这个APP找好伴奏,将整个学唱以及APP操作的过程录屏下来,制作成微课发到各个班级群,利用常规课的时间短、内容集中、具有针对性等特点,让学生快速掌握和熟悉该APP的操作。

其次,结合该APP功能,学生可以选择喜爱的乐器进行弹唱,同时可以进一步提高学生对乐器音色的辨别。对于音乐基础好的学生难度可升级,除了简单的弹唱之外再根据此APP现有的打击乐器伴奏来丰富整首歌曲。

最后,将学习者分组,激发学生合作与探究精神。在歌唱课运用此APP开展教学,可以利用各种APP现有的功能,教师在APP内“创建房间”一组为一个房间,一个房间6名学生。分组之后任何一位组内成员都有责任掌握教学内容,只有每位成员的积极性都调动起来,学生之间才能互相帮助,互相合作。在各组成员均能够正确演唱作品时,进行小组歌唱PK。利用声部转换等方面,提升音乐表演等综合素养。

五、总结

综上所述,若想提升“互联网+”视角下初中音乐创新课堂教学效果,我们可以从构建媒体情境,激发学生兴趣;引入微课视频,突破授课难点;构建媒体平台,提升自学能力等层面开展探索,促使“互联网+”视角下初中音乐创新课堂教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 徐茜.“互联网+”背景下初中音乐课堂教学策略研究[J].中国新通信,2021,23(24):224-225.
- [2] 程媛媛.互联网+背景下初中音乐课堂教学策略分析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(11):85-86.
- [3] 吴成贵.“互联网+”背景下初中音乐混合式教学探析[J].教学管理与教育研究,2021,6(20):99-101.
- [4] 马正元.“互联网+”背景下初中音乐微课的构建策略[J].教师,2021(21):57-58.