

中职小说课堂教学中的情境创设

——以《哦，香雪》为例

霍韵琳

(肇庆市工业贸易学校, 广东 肇庆 526060)

摘要: 根据课程标准的要求, 中职语文教学要合理创设学习情境, 基于小说文本的特点, 在创设情境时需结合学生学习生活、社会生活和职业生活, 在较难的阅读任务中通过设置层级支架不断接近学生的“最近发展区”, 促使建立学生与文本、作者之间的联系, 提高阅读与思考的积极性, 增加阅读理解的深度。

关键词: 学习情境; 创设; 支架

当前, 国家鼓励中职生升学, 打通了中职升学通道, 鼓励学生通过高职高考、高职单招、对口升学等方式进入高职甚至本科深造。对口高考科目一般为文化基础课程与对应专业课程。学生对于语文课的认识从之前基础课到如今升学考试的必备科目, 学习积极性有了一定的提高。但是经过调查研究发现, 中职语文阅读教学存在着学生语言理解与运用的能力较弱, 分析问题不够深入、审美发现与鉴赏的层次较低等问题。另外, 部分学生对于创作年代较远, 或是生活经历相差较大的文章缺乏理解与认同。教师是否根据学生认知特点和能力水平组织教学, 能否让学生提高阅读兴趣, 深入文本、感受文化的魅力, 将影响到学生的语文阅读水平和审美鉴赏能力。

《中等职业学校语文课程标准(2020年版)》的课程实施中提到: 教学要以学生的发展为本, 根据学生认知特点和能力水平组织教学。要确立学生的主体地位, 激发学生的参与精神, 引导学生开展积极的言语实践, 创设适合学生的学习情境, 使他们在整个语文学习活动中都能自主、积极、愉快地参与。并且课程多次提到情境, 强调在学习中情境创设的重要性。学习情境源自情境认知理论, 它关注三个基本点: 第一, 学习文化的意蕴; 第二, 学习共同体的参与; 第三, 形成高阶思维品质。教师要根据学科特点、学生生活、社会生活和职业生活创设情境, 让学生建立起与文本的联系, 帮助学生在深入学习文本中提升包含语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏和参与在内的语文学科核心素养。

一、立足小说特点创设学习情境

《哦, 香雪》曾被孙犁评价道: “这篇小说, 从头到尾都是诗, 它是一泻千里的, 始终一致的。这是一首纯净的诗, 即是清泉。它所经过的地方, 也都是纯净的境界。”小说故事情节并不复杂, 人物个性鲜明, 细致传神的环境刻画推动着情节的发展, 这是本文的特点。在作者的笔下, 台儿沟培育了香雪的真挚质朴又限制了香雪的视角和发展的机会, 是乡村文化的载体, 具有深入研读的意义。

在小说开篇作者就用拟人化的语言描述了台儿沟: 它和它的十几户乡亲, 一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里, 从春到夏, 从秋到冬, 默默地接受着大山任意给予的温存与粗暴。

当火车在台儿沟停留一分钟的时候: 台儿沟那一小片石头房子在同一时刻忽然完全静止了, 静得那样深沉、真切, 好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。

在香雪归来的时候: 古老群山终于被感动得战栗了, 它发出洪亮低沉的回音, 和她们共同欢呼着。

以上三段景物描写都带有明显的感情色彩, 这在小说中俯拾皆是。拟人化的书写不止于修辞手法的运用, 其内是在作者对乡村的满怀温情。在教学实施中, 经常会研读的问题有“景物描写

有什么特点”“景物描写文段中有什么作用”“景物描写对人物形象的塑造有什么作用”等。在解析文本时, 教师要注意在多读的基础上引导学生由表及里地分析文本, 避免学生刻板地套用答题模式。教师不能仅止步于句子修辞手法的分析, 要让学生深入了解手法的特色, 手法如何贴切地反映景物的特点或反映人物的心理。在一系列的文本分析后学生对于文本的主题也会逐渐接近。

在小说中, 景物还通过与香雪的“互动”, 给人物带来前进的力量。香雪刚下火车的时候, 有一段她眼中的景物描写:

现在她害怕这陌生的西山口, 害怕四周黑幽幽的大山, 害怕叫人心惊肉跳的寂静, 当风吹响近处的小树林时, 她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。30里, 一路走回去, 该路过多少大大小小的林子啊!

当香雪在铅笔盒的作用下鼓起勇气时, 作者用相似的树林传递出不一样的感受:

那秋风吹干的一树树核桃叶, 卷起来像一树树铃铛, 她第一次听清它们在夜晚, 在风的怂恿下“哗唧唧”地歌唱。她不再害怕了, 在枕木上跨出大步, 一直朝前走去。

上述描写景物的文字饱含感情, 无异于王国维在《人间词话删稿》提到的: “昔人论诗词, 有景语、情语之别。不知一切景语皆情语也。”文段主要从交代香雪的主观感受和景物衬托的方式展示群山这个屏障在香雪心中的变化。同一片群山、相似的树叶却因为人物心中情感的变化而呈现出不同的样子, 作者把看不见的人物心理融进了景物中去表达, 让景物与人物呈现互动, 在互动中显现香雪内心的变化。通过深入的阅读和分析, 学生能够理解香雪走30里夜路也感到快乐, 其中包含的是香雪要求摆脱封闭落后生活、追求现代文明的心声。

二、结合学生生活创设学习情境

小说中都有特定的自然环境与社会环境。《哦, 香雪》是铁凝写于1982年的短篇小说, 目前在读的中职生多是2000年以后出生的。小说中提到乡村中罕见的挂面、火柴、金圈圈、电扇、人造革书包、自动铅笔盒等现在已经普及到千家万户; 另外, 现在的学生喜欢追逐新鲜事物, 对于已经过时的物件难以产生情感上的共鸣。面对这种生活的错位, 需要教师创设教学情境, 搭建教学支架。

在《哦, 香雪》一文中, 表面上是中国乡村小姑娘追求城市文明的产品, 本质上是这些产品背后的精神追求。在物质丰富的现在, 学生经常网购生活用品、服装、新款电子产品, 还有游戏的虚拟道具。部分学生在穿衣打扮和手机品牌上互相攀比。在选择就业地上, 学生偏好选择大中型的城市, 尤其是家在欠发达地区的学生。究其根本, 依然不离《哦, 香雪》的主题, 探究的仍然是向往先进文明与摆脱落后困境的心态。

在情境创设中, 可以让学生先把凤娇和香雪追求的物品做对比,

然后再写下自己目前的拥有的物品和想要的同类物品做对比,继而讨论分享自己想要这件物品背后的原因,最后回到文本上分析凤娇和香雪的精神差异。在两次的对比之中,学生联系自我进行了反思,并以此为基础理解了凤娇和香雪选择不同的内在原因。教师继而搭建层级支架,引导学生分析人物的精神追求以及联系自己在新时代的精神追求。如此创设情境,既让学生拉近了与文本的距离,也能在与文本的交流中积极思考,并在对比中提升思想境界。

在教学实施中,“自动铅笔盒”的内涵往往容易引起学生的讨论。高教版中职语文课文的小说单元中第一篇是《哦,香雪》,第二篇是《项链》。在阅读中学生会引起香雪是否虚荣这一思考。随着物质文化的不断丰富,现在的学生拥有的文具数量和款式远远多于从前。拥有精致文具的学生不少,但是这其中的学生却不一定学习成绩好,网上还有“差生文具多”这一说法。在分析文本时,教师可以引导学生为观点找依据。通过文本解读我们会发现,因为没有自动铅笔盒,公社的同学一遍又一遍地问香雪“你上学怎么不带铅笔盒呀?”同学们的再三盘问让她意识到了贫穷是不光彩的,她的内心渴望受到尊重。“差生文具多”实际上也没有科学的依据,只是反映某些学生把精力花在玩物之上。不管是改革开放初期还是当下,要受到尊重、取得好成绩的根本都在于心怀目标,脚踏实地。

三、结合社会生活创设学习情境

在本文的教学中,比较常见地是以“自动铅笔盒”为线索,在情节的推进中理解香雪的转变。其实在香雪思想转变的过程中,除了显而易见的物质推动以外,社会关系是促成胆小的香雪走出自卑、战胜畏惧心理、勇往直前的重要因素。

围绕“香雪是如何转变”这一问题可通过架设问题支架深入挖掘其思想变化。在问题情境的创设中可分三级支架。第一级为让学生找出与香雪有沟通交流的人物,台儿沟姐妹、公社中学的同学、火车上的乘客(交换自动铅笔盒的女学生),分析这些人物对香雪的不同表现。第二级为分析上述人物对香雪的触动。第三级为分析上述人物关系中折射出的香雪的品质。主要设置的问题如下:

(一) 台儿沟姐妹之间的关系如何,请举例说明

台儿沟的姑娘们是无话不说的好姐妹,凤娇在被开玩笑的时候会捏一下香雪的手让她帮腔,香雪在知道火车乘务员“北京话”有爱人时替凤娇委屈,替台儿沟委屈。在香雪被火车带到下一站时,姐妹们在黑暗的大山中等着她。这种纯粹的姐妹情温暖了困境中的香雪。

(二) 公社中学的同学如何看待香雪,请举例说明

作者在公社中学的同学出现前就已经提到“公社中学可就没那么多姐妹了,虽然女同学不少,但她们的言谈举止,一个眼神,一声轻轻地笑,好像都是为了叫香雪意识到,她是从小地方来的,穷地方来的”。这些同学再三地问香雪“怎么不带铅笔盒”“一天吃几顿饭”。

同桌多次把自己那只宽大的泡沫塑料铅笔盒摆弄得嗒嗒乱响,这些语言和动作对香雪的刺激不仅仅是物质上的,更深层的触动是精神上的。教师可在这时提问:香雪感到贫穷是不光彩后,有没有什么改变?学生比较容易循着自动铅笔盒的主线去思考,除此之外还有一些易被忽视的细节,如“打听北京的大学要不要台儿沟人,打听什么叫‘配乐诗朗诵’”。这一切都从侧面反映了香雪在不断地了解外面更大的世界,她不断察觉台儿沟与外面世界的差距。

(三) 火车上的人是如何看待台儿沟的姑娘呢,请举例说明

火车上的主要角色有乘务员和乘客。乘务员跟台儿沟的姑娘们解释她们没见过的新鲜事物。乘客们都乐意跟姑娘们做买卖,尤其是眼睛洁如水晶的香雪。乘客中有一个与香雪交换自动铅笔盒的女学生。乘客们在与姑娘们做买卖时感受到了一份信任,女学生愿意送出铅笔盒却收到了香雪执着留下的40个鸡蛋。火车在

为台儿沟带来一个物质条件丰富的外部世界时,也敞开了台儿沟的淳朴胸怀。展现了作者对于传统美德与现代精神、城市与乡村关系的思考。

香雪在重重的社会关系中对于自身处境与外界环境有了更加清晰的认知,也成长出更成熟的自己。当香雪坚持把鸡蛋留给女学生时,不仅追求进步和有不白拿别人东西的品质,更有一种凭借自己获得铅笔盒的满足。黄厚江老师曾说过:“从语文课程的角度看,小说教学就是引导学生读小说,先读懂虚构的故事,然后要会通过读虚构的故事读故事背后丰富复杂的生活世界。”

四、依据职业生活创设学习情境

根据当前职教的教学要求,教师要创设与专业相近的教学情境,推动学生深入学习文化的意蕴并致用于实践。平面设计、室内设计、电子商务等专业的学生在专业学习与应用中需要理解文字、文化并把它转化为可视化的图像或视频,笔者在这三个专业的教学实践上,尝试采用李子柒短视频进行导入,关联课文描述的自然环境让学生展开分析,在实践学习中设置相关拍摄主题引导学生深入学习。李子柒在视频中营造出的美好静谧的田园意境为大众所喜爱,人民日报、新华社、光明日报、央视新闻在内的众多主流媒体对其视频在中国与海外的传播进行评价,称其为讲好中国文化故事、对外传播中国形象的典范。结合学生的专业特点进行教学一定程度上增加了学生的学习兴趣。优秀的视频离不开好的策划,而文本是其基础。高质量的文本学习可以提高学生的理解与转化能力,深度的分析可以促进不断深入思考,有利于高阶思维品质的形成。长时间的学习与实践有助于改变某些学生沉迷于娱乐短视频的现状,推动学生审美鉴赏能力的提高。依据职业生活创设学习情境对语文教师的要求较高,教师除了具备深厚的语文底蕴,还需要对学生的专业课程和特点有一定的了解,才能创造出丰富且有实践意义的课堂。

小说是一种内容丰富,意蕴多元的文本。经典的小说总能随着时代变化展现其思想的深度。本文以《哦,香雪》为例结合新课标的要求探讨立足小说特点、结合学生生活、结合社会生活、依据职业生活创设学习情境。在情境的创设中,既要贴近学生的认知特点和能力水平让其深入文本研读人物,也要注重文本的外延,让学生在职业生活和职业生活中探讨主题的现实意义,不断提高自身的思辨能力和审美鉴赏能力。

参考文献:

- [1] 康军. 诗意与纯真同在冲击与裂变共存——《哦,香雪》诗意写作手法赏析[J]. 中学语文教学参考, 2020(7): 48-49.
- [2] 王兴伟. 创设任务情境有效欣赏人物——浅析小说教学中人物形象分析的情境创设方法[J]. 课程教学研究, 2021(12): 68-71.
- [3] 蔡琳. 基于支架式教学法的中职语文小说课堂教学有效性的探究——以《哦,香雪》教学为例[J]. 语文课堂, 2022(1): 30-32.
- [4] 许天敏. 制造想象的“诗与远方”——李子柒系列视频分析[J]. 新媒体研究, 2021(12): 109.
- [5] 方佳琦. 《哦,香雪》教学设计[J]. 中学语文教学, 2019(11): 63-65.
- [6] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校语文课程标准(2020年版)[S]. 北京: 高等教育出版社, 2020.
- [7] 倪文锦. 中等职业学校语文课程标准解读(2020年版)[S]. 北京: 高等教育出版社, 2020.

作者简介: 霍韵琳, 肇庆市工业贸易学校讲师, 研究方向为语文教学。