

在绘画活动中发展幼儿的创造性思维

王菲

(苏州市相城区望亭中心幼儿园, 江苏 苏州 215155)

摘要: 创造能力是人类具备的综合性能力, 是一种以个体萌发新思想为前提, 以个体自由创造新事物为关键的品质。在思维领域, 创造性思维培养对个体发展具有深远影响。幼儿处在发展的初级阶段, 为了培养其创造性思维, 教师应引导幼儿学会创造性思维方法。而艺术教育恰好为幼儿创造思维发展提供了阵地, 通过发挥艺术绘画教学的作用, 教师可唤醒幼儿绘画热情, 发现其艺术天赋, 培养幼儿的创造能力。基于此, 本文结合幼儿绘画教学实际, 探索培养幼儿创造性思维的策略。

关键词: 绘画; 创造性; 表现

幼儿绘画教育是对幼儿进行心理、思维、情操和人格的教育, 是幼儿运用一定的物质材料塑造可视的、静止的, 平面或立体的形象, 表现其对周围世界的认识、感受、信仰、生活理想和审美追求的教育。在幼儿园美术活动中, 绘画深受孩子们的喜爱, 这是因为绘画活动对孩子来说是一种实践活动, 需要孩子们全身心地投入, 从对外界事物的感知到情感的孕育, 创造动机、意象的生成等, 整个活动孩子们人人可以动手, 个个可以画画, 作品完成后每人都有成就感。的确, 爱画画是幼儿的天性, 幼儿与美术几乎是一体的。有人称幼儿是天才的画家, 一点也不夸张, 对于孩子来说, 只要给他一张纸、一支笔, 他就可以把自己的感受、情感和奇奇怪怪梦幻般的想象等在纸上任意画出, 其想象力丰富, 大胆创意, 是任何画家难以媲美的, 所以说绘画是开发幼儿智力的好形式, 通过绘画, 孩子运用点、线、面满足不同的愿望, 表现出自己头脑中对某些事物的情感, 把想象变成现实, 这样既可以培养幼儿的观察力、想象力、动手操作能力、创造能力等, 又可以促进孩子思维更活跃, 更富有创造性。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确提出, 艺术教育应侧重培养幼儿发现美、表现美的情趣。教师需要有意识地为幼儿创设自主表现的机会, 使其能够通过艺术形式, 展现个人的理解、想象和情感。同时, 艺术教育活动, 要充分尊重幼儿的个人意愿、想法和创造, 及时认可幼儿独特的表现方式和审美感受, 鼓励其分享创造带来的快乐。此外, 在幼儿创作美术作品的过程中, 能够自由地表达个人情感、表现个人认识。教师应关注和接纳幼儿富有创造性、个性的表达方式, 不应按照标准要求引导幼儿, 或强调技能、技巧。由此, 在绘画活动中, 教师应根据幼儿自身发展需求, 放手让幼儿尽情地展现自我, 大胆地表现个人思想情感。

陈鹤琴先生曾提出, 绘画是可以表达幼儿的美感, 可以发展幼儿的思想, 可以增进幼儿的知识, 可以练习幼儿动手能力和观察能力, 幼儿对绘画都是有极大的兴趣的。幼儿园教师更应利用幼儿喜欢绘画这一特点, 有目的有计划地引导幼儿, 开展创造性绘画活动。但是在我们日常的绘画教学活动中却普遍存在着“重技能轻创造”这样的现象, 一定程度上限制了幼儿的想象力和创造力。这种问题是需要我们每一位教育者所深刻思考的, 如何更有效地激发和培养幼儿“表现与创造力”, 从而来发展幼儿的创造性思维, 我们可以尝试着从以下几个方面入手。

一、渗透于日常生活, 丰富幼儿的经验

所谓艺术取之于生活, 用之于生活。任何绘画的创作都应该来自于生活经验的积累, 幼儿的想象力是不可能凭空产生的,

它必须是运用各种感官, 在现实生活中开发出来的, 所以说现实生活是幼儿想象力的源泉。所以在日常的活动中, 教师应该积极渗透, 引导幼儿善于观察生活中的事物, 运用自己的多种感官感受大自然的美和社会的多变。再将自己所看到的感受到的, 通过绘画的形式表现出来, 绘画是包含了一种积极的视觉形象思维的。

在每天早晨的区域活动中, 有更多的幼儿愿意选择去“小小画室”进行创作, 在“小小画室”中幼儿可以任意自我创作, 从他们的图画中, 我可以看出他们的所见所闻, 天空中挂着一个大大的太阳, 飘着几朵白云, 地上是绿绿的草地, 有小花有小树苗, 还有两个大人带着一个小朋友在草地上放风筝。一看到这幅图我就知道周末的时候, 这个小朋友的爸爸妈妈带着他去公园里面放风筝了。直观形象的画面不是幼儿凭空想象的, 是他将自己经历的事情画出来的。可是教师并没有提供任何关于小朋友放风筝的范画, 这完全是幼儿根据自己的生活经验所描绘出来的自己的生活。所以在幼儿进行创作一幅作品的时候, 首先他们更需要学会欣赏与发现生活中和其他事物之中的美, 有了一定美的认识才会进行更高层次的创作。

二、通过多种途径和方法进行绘画, 激发兴趣

绘画活动的形式应该是多种多样的, 不单单是幼儿拿了张纸, 用笔在上面涂涂画画。看到幼儿规规矩矩安、安静静坐在位子上按着老师的范画进行绘画, 或许老师看到了会欣慰, 觉得幼儿懂事。可是幼儿作画的动机应该是出于游戏的愿望, 在多次美术教学中, 都可以观察到幼儿更注重的是绘画的过程, 从绘画过程中得到喜悦。

首先, 教师可以运用多种多样的材料激发幼儿绘画的兴趣。如中班的一节《小小印章》, 教师可提供丰富的材料, 不仅仅是我们平时生活中的刻章, 还可以用棉签, 将几只棉签捆绑在一起, 印在纸上就像是花瓣, 可以用土豆, 把土豆切成不一样的形状, 切成半圆形可以印出西瓜的形状, 切成橄榄型就可以印出花瓣的形状。甚至可以运用可乐瓶的瓶底来做印章。运用我们身边的材料来制作印章画, 幼儿一定是非常感兴趣的, 只要我们愿意动脑发现生活中的这些材料, 那我们的美术活动一定不会太过单调。

其次, 应该创设宽松、自由、平等的情境, 游戏中, 幼儿才能得到自己天性的释放, 才能更好地发展创造性思维。应该将游戏和绘画活动进行有机的结合, 围绕培养幼儿创造力这个目标进行组织教学活动。如大班美术活动《小蝌蚪找妈妈》要求幼儿通过故事情节, 进行绘画, 很多幼儿都会纠结该如何画起, 如果老师在幼儿进行绘画之前, 要求进行一次情境表演, 相对而言所形

成的表象就更加具体了,更容易得到记忆。从而幼儿也能够从情境游戏之中得到快乐,更有乐趣进行创作。

三、鼓励幼儿自主创作,提高幼儿创新意识

在绘画活动中,幼儿应该是活动的主体,教师在其中应该是扮演一个引导者、辅助者的角色。可是在现实的班级环境中存在这样的问题,会有一些幼儿以不会画为借口,让老师帮助画画,自己只要稍微涂个颜色就好。在这些幼儿中不乏有会画画而懒得动脑动手的幼儿。他们懒于动脑,思维就像马达一样,长期不进行工作就会生锈。对于这样的现象,教师应该以一个积极主动的态度去面对他们,而不是直接帮他们画完了事。幼儿需要有一定的鼓励,每个幼儿都希望得到老师的表扬和赞赏,不管他们画得好与不好,首先就是要肯定他们愿意自己动手动脑创作出一幅画来。有一个小女孩一直都不喜欢画画,上美术课的时候一直都是拖拖拖,等到美术课结束后,只有一张皱巴巴的纸和几条线,周围的幼儿都嘲笑小女孩,她画得可真难看!她根本不会画画!这些负面的话语更是让小女孩不想画画。直到有一次老师在全班幼儿面前表扬了她涂色涂得非常好,似乎突然之间小女孩对画画产生了兴趣,每次美术课,都会很积极地问老师:“老师,我这样画可以吗?”在鼓励幼儿进行自我创作的时候,更应该让幼儿得到应有的表扬,提升了他们的自信心,他们才更愿意将自己的想法灌注在自己图画中。

创新意识是一种积极的心理取向。具有创新意识的个体,往往凭借对事物的探索兴趣和探究热情,站在不同角度分析问题,而不是遵从成人惯用的思维模式。在绘画活动中,经常会有幼儿拿着画跑上来问:这样画好吗?我这样对吗?在幼儿这样询问的时候,教师应该给予幼儿更多创作的空间,首先应该先表扬他们画得非常棒,接下来可以问:“你还会画些什么特别的东西呢?”鼓励幼儿大胆创作。要想培养幼儿的创新意识,必须将其融入到各个活动环节,鼓励幼儿发现、鼓励其创新,激发其自由创新、自主创造的兴趣。

四、提供动手机会,进行灵活、多样、新颖的发散训练培养幼儿的创造性思维

对于绘画的效果来说,教师出示范画,让幼儿照样子画,幼儿的作品可能会很整齐、很漂亮,但其目的不只是完成作品,而是在活动中培养幼儿的创造性思维。我认为应在幼儿掌握一定的绘画方法后,再经过教师的启发和诱导,使幼儿插上想象的翅膀,用自己的能力在画面上展现出来。如:小班幼儿是以事物的简单线条和基本形状为重点,进行绘画时首先出示一幅以绿草地为背景,草地上开满了以圆形、长方形、正方形、三角形的花朵,请幼儿想一想用圆形、长方形、正方形、三角形等基本形状还能画出什么?有的画出了小动物的家;有的画出一辆大汽车;有的画出一个生日蛋糕,应有尽有,内容丰富多彩。这样的画面都源于幼儿的想象力和创造力,也更进一步培养了幼儿的创造性思维。

五、尊重幼儿的标新立异,发展幼儿发散思维

美术教育家罗恩·菲尔德指出:“在艺术教育路,艺术只是一种达到目标的方法,而不是一个目标。艺术教育的目标是使人在创造的过程中变得更富有创造力。”所以我们教师在组织绘画活动的时候,不应该一味地要求幼儿完成一幅绘画作品。

有一节美术活动《生日的愿望》,要求幼儿画出自己的生日愿望。幼儿的想象是千奇百怪的,有的想要得到一辆赛车,有的

想自己烧一桌美味的菜肴,变身为厨师,而有的则希望得到一颗小小的溜溜球,还有的想要成为舞蹈家,跳一段漂亮的舞蹈……每个幼儿都有自己的想法,其中一个幼儿想要做舞蹈家,画了自己在跳舞的样子,画得挺漂亮的,可是涂颜色的时候却把脸涂成了蓝色,整幅画就显得脏兮兮不怎么好看了。本来我想要这么说的,“XXX,你本来画得很好看的,干吗要把脸涂成蓝色的呢?”可是一反思,这样说不就变相在说该幼儿颜色涂得不好,画也变得不好看了吗?如果她将脸涂成了肉色才是符合我的审美标准的,才是美的?可是小孩子的世界有他们自己的想法。我想她肯定是有自己想法的。所以我首先夸奖了她画的画非常漂亮,指出她这幅画的最特别之处就是把自己的脸涂成了蓝色。而我得到的答案却是:因为她有些生病了,所以要涂上蓝色的脸(绘画的那天小女孩有点感冒)。我这才明白原来她是为了表现自己生病,才把脸涂成了蓝色。年龄小的幼儿,其想象受感知形象的影响很大,而年龄较大的幼儿在想象时开始有了有意想象的成分,在表现生活中事物时能够采用多种形式,从多个角度看问题。对于色彩的感受,幼儿的内心世界远比我们成人要丰富得多。他们笔下的色彩可能与我们实际生活中的色彩很不一样。就像这个女孩一样,她觉得生病脸色就会变成蓝色。

发散思维表现为思维视野广阔,思维呈现出多维发散状。如“一事多解”“一事多写”“一物多用”等方式。发散思维是创造性思维的最主要特点,是测定创造力的主要标志之一。在绘画活动中,有很多契机能够帮助幼儿发展发散思维能力。如:教师画一个圆形,可以问问幼儿觉得这个图形象什么?会有幼儿说它就是个圆形,也有的会说它像个太阳,它像个纽扣,它像个杯口……幼儿可以各抒己见,发表自己的想法,拓展他们的思维能力。这种发散思维能力还能够帮助幼儿解决绘画过程中实际遇到的问题。一次美术活动中要求幼儿画自画像,一个小男孩把自己的头顶画歪了,马上就有小朋友来报告说,老师,他的头歪了。那个小男孩也不知道怎么办了,望着我,似乎想要换一张纸重新画。我特意提醒他,“哎呀,头顶画歪了,我们要用什么东西来遮一遮呢?”小男孩很聪明,立马反应过来,立即画了个帽子在头上。这样就遮住了画歪的头顶了。在幼儿画错、画坏的时候,不应该是让教师来补救他的画,每个幼儿都会自己思考来解决问题。

每个幼儿对艺术作品都有自己的欣赏和判断能力,他们会根据自己的生活经验和个人特点来选择不同的艺术表现形式。幼儿的创造能力是无限的。杜威说过:“一切能考虑到从前没有被认识的事物的思维,都是有创造性的。一个三岁的幼儿,从发现他能利用积木做什么事情;或者一个六岁的幼儿,发现他能把五分钱加起来成为什么结果,即使世界上人人知道的事情,他也是个发现者。”因此教师应选取适宜幼儿年龄特点的教学内容,不墨守成规,让幼儿无拘无束地发挥自己的想象,充分运用自己的感官去感受和体验生活,发挥他们的艺术创造力。

参考文献:

- [1] 杜熙滢. 浅谈在美术活动中培养幼儿创造性思维的策略[J]. 家庭·育儿, 2020(10): 2.
- [2] 彭洪. 在美术活动中发展少儿创造性思维能力的探索与实践[J]. 艺术品鉴, 2018(08X): 295-296.