

# 小学音乐教学中小乐器运用策略探究——以口风琴为例

梁黎君

(甘肃省兰州市城关区五里铺小学南校区, 甘肃 兰州 710000)

摘要: 中小乐器教育是小学音乐教育的重要内容, 也是教学中的重要手段, 乐器教育在整个音乐教学中具有重要的作用和意义, 为了能让小学生更好地运用口风琴, 教师要在教学活动中革新自身的方式方法, 设法调动学生的学习热情, 让小学生加深对音乐的理解, 进而提高学生的音乐创造能力和表达能力。

关键词: 小学音乐; 口风琴; 教学策略

目前来讲, 音乐教育在素质教育的大背景下被人们愈发重视, 而在教学活动中, 一个主要的表现形式就是乐器。在小学教育中, 提高学生对口风琴的运用水平, 可以促进学生的对音乐深层次的理解, 还能提高学生的学习兴趣。因此, 教师要结合口风琴的特点和学生的认知水平, 积极开展丰富的教学活动, 让音乐课堂变得更加丰富, 也使得学生的音乐素养得到提升和改善。

## 一、小学开展课堂乐器教学存在的主要问题分析

### (一) 重视智力教育, 轻视美育

尽管我国的素质教育仍在如火如荼地进行中, 但在传统教育观念的影响下, 很多学校仍然在教学活动中, 重视智力教育, 轻视美育, 将那些考试中的主要科目作为重点, 而且在学校乃至教师的意识中, 时常会把音乐学科当作副科, 并在一定程度上忽视了这方面教育。与此同时, 在升学考试乃至其他大考中, 一般也很少涉及音乐成绩, 这就导致音乐逐步成为一个较为尴尬的学科, 人们对音乐教育的重视程度也愈发不足。在实际的教学活动中, 音乐课也往往会因各种原因, 为主科比如数学、语文、英语所“霸占”, 与此同时, 如果学生喜欢乐器, 课下摆弄乐器, 还可能会被教师或者家长认为是“不务正业”, 在这种意识形态下, 要想培养学生的音乐创造能力十分困难。

### (二) 学校不重视音乐教育

学校是教育的主体, 在教育活动中处于主导地位, 根据学校领导层的相关研究, 我们发现, 这一类人群对音乐的认识程度略显不足, 在他们的想法中, 仍将传统科目作为主要关注对象, 而且将音乐课程当作了辅助课程。领导层的意识形态会传导到基层教师, 换言之, 从教师的层面, 仍然对音乐课不太重视。在这其中, 甚至出现了音乐教师不专业的问题, 就是不论是什么教师, 都能去上音乐课, 有的时候, 将一些教学水平不高的教师安排到音乐教学岗位上, 在这种错误思想指导下, 音乐课乃至音乐教师、学生, 都难以得到提升和进步。

### (三) 家长存在认识误区

在学校的影响下, 在追求分数第一的大背景下, 很多家长的意识中, 就已经认为在学校学习音乐课, 并不会收益什么, 也得不到什么好处。家长普遍认为, 不论是幼儿教育, 还是中小学教育, 其最终目标就是让孩子考上一个好大学, 而音乐没有在升学考试科目中, 并没有一席之地。所以家长们对音乐课几乎毫不在意。与此同时, 家长觉得, 上音乐课, 就是挤占了主要科目的时间, 不仅白白耗费精力, 还毫无意义。在这种想法下, 很多家长不支持音乐课, 甚至反对学习开展音乐学习, 使得小学音乐教育, 多少有些低人一等的味道。

### (四) 教师、学生对音乐中的乐器教学缺乏兴趣

乐器教育是音乐教育中的重要一环, 要想让学生学好乐器, 教师起到了至关重要的作用, 而从实际看, 很多音乐教师确实通过开展课堂音乐教学, 可在乐器教学落实的时候, 却存在很多问题

和困难。单从购买乐器这一点, 就容易出现分歧, 家长不认可, 学校不认可, 购买乐器就成了问题, 以口风琴为例, 学生没有口风琴, 自然难以吹奏, 更别提所谓的对音乐的理解和创新。音乐教学和传统科目的教学方式不太一样, 这就要求音乐教师需要创新学习方法、学习模式, 换言之, 要想让小学生真正学好音乐, 教师就要千方百计重新构思音乐的教学方式, 如果教师对此兴趣索然, 自然难以达到应有的效果。除此之外, 在教学之中, 小学生往往活泼好动, 而音乐课时常会发生各种各样的声音, 以至于在课堂上的纪律问题不好维持, 造成较为混乱的环境, 不论教师还是学生, 往往会对音乐产生不出兴趣, 其教学质量也可想而知。

### (五) 教学模式与教学内容不够合理

长久以来, 传统的教育方式就已经深入人心, 换句话说, 音乐教师仍然通过较为单一的言传的方式进行教学, 这种模式较为单一, 效果十分有限, 在这种环境和观念下, 要想开展新型教学活动可谓困难重重。作为教师, 应该切实有效地保证教育活动的落实, 教师处于教育活动重要一环, 为了教学质量, 必须掌握各种教学方法, 除此之外, 在课堂上, 教师应以相应的学习方式, 将乐器知识灌输给学生。以目前的小学教育为例, 音乐教师难以获取当下最新的教学模式, 那些国际上行之有效的教学方式更是难以施行。根据目前的情况来说, 教师仍然受制于传统教学模式和方式, 在教学观念上仍然存在很多偏差, 换言之, 且不论学生, 即使让教师接受新的观念、新的教学模式都很困难。在小学的音乐教育中, 音乐课的设置十分分散, 课时也很少, 也无法形成一个完整的系统。关于课程内容的设置, 也有很多问题, 对于乐器教育, 如果将乐器辅助欣赏的课时安排过多, 或者唱歌的时间安排过多, 那么乐器教学的时间就会太短, 这种时间分配, 和内容的分配, 也是一个重要问题。要想让学生真正学到东西, 运用乐器进行演奏, 并提高对音乐的理解能力, 模式的创新和内容的合理设置, 必须要提上议程。

## 二、乐器在小学课堂教学中的运用与思考

### (一) 借助小乐器教学培养学生的自信心

小乐器的种类众多, 无论是口琴还是竖笛, 对于学生来讲都不是特别陌生, 重点还是让学生找到合适的学习方法, 让学生多多练习。但是很多学生在练习的过程中会失去兴趣, 进而提不起小乐器学习的自信心。因此, 在授课的初始阶段, 尤其是在第一节课, 教师可以先给学生选取两首比较简单的歌曲, 让他们进行聆听和练习。选取的歌曲可以是教材中的, 也可以是学生耳熟能详的, 比如《小红帽》《粉刷匠》《卖报歌》等等。学生一边听着熟悉的乐器, 一边练习, 这样学生学习起来就没有那么无聊, 反而会产生一种学习自信心。教师在授课的时候, 通常会采用演示+讲解的方法, 还会让学生观看练习视频, 尝试带着他们进行表演。这样学生亲身体验过以后, 可以记忆更加深刻。当然, 教师除了带领学生欣赏、表演以及练习以外, 还可以带领他们进行

手工创作,帮助他们感受到创作的快乐。这样一来,学生在日后的创作中,不会再怀疑自己,而是得到一种成就感,认识到自己的价值。更有的学生还可以在学习之中挖掘出属于自己的优势以及天赋。

## (二) 重视音乐教育

依照教育专家的论点,通过在小学开展音乐学习,对学生核心素养、思想品质都会发挥十分重要的作用,应该予以高度重视。音乐有助于提升学生思想道德品质,有助于提高学生的学习兴趣,而且可以让学生的各方面素质得到提升和加强。对于这一点,相关部门和学校的领导,应该注重小学教育的投入力度,要力抓小学音乐的教学质量和师资力量。且不论其他问题,在小学的音乐教育活动中,应该建立更为详细的目标,并设置更为周全的评价体系,根据教育大纲和学习课程,设置好相关课程和内容。重视是做好乐器教育工作的第一前提,只有意识和观念上加以重视,音乐教育乃至乐器教育才能发挥出真正的作用。

## (三) 乐器的运用可以提升学生的素质素养

乐器教育是音乐教育的重要桥梁,很多国家十分重视乐器教育,并将乐器教育的普及作为衡量整个音乐教育重要标准。为何放眼全世界,很多国家这么重视乐器教育?这是因为,通过对乐器的学习,可以刺激学生的发散性思维,提高学生的学习主动性,在这其中,各个感官,如口、耳、足、手都要会被调动起来,这对提升学生综合素养的提升有很大裨益。除此之外,乐器教育可以在一定程度上,提升学生的智力发展水平,在这个过程中,还可以培养学生的视唱、视奏、识谱等相关能力,并加强对音乐内涵理解和对音乐知识的领悟,在此基础上,学生的综合素质会得到很大提升。

## 三、营造良好学习氛围,有效激发乐器学习兴趣

兴趣是最好的教师,对于乐器学习也不例外,乐器学习有助于提高学生的学习兴趣,对其学生的创造力和表达能力有促进作用。这个过程中,教师要占据主导地位,在课堂学习中,教师可以将教学和生活紧密结合起来,要让学生理解,乐器学习不仅仅是在课上,在生活当中,处处都需要音乐知识和乐器知识。以口风琴为例,教师可以在课下为学生放一些有名的曲目,让小学生在加深对音乐的理解,并让学生充分认识口风琴,提高学生的学习兴趣。在这其中,教师还可以多组织一些课堂活动,让同学们轮流演奏、互相学习、互相评价,这样一来,不仅可以活跃课堂气氛,还能刺激学生的求知欲,使学生能投入更多的精力加入乐器学习当中。

兴趣可以显著提高学生的学习兴趣,也是学生自主学习的基础。在小乐器授课的初始阶段,教师不能够一味地按照教材进行讲解,而是对学生的兴趣进行考量,根据学生的兴趣来为他们推荐对应的作品。教师对学生兴趣进行调查的时候,可以采用问卷调查的方法,比如,学生喜欢的小乐器种类、学生习惯的音乐作品、学生喜欢的动漫主题等等。问卷设计的方式可以是纸质版的,也可以是线上问卷调查,在家长的协助下完成。因为互联网技术的存在,教师在利用问卷调查的方式对学生的兴趣进行调查的时候,最好使用线上问卷调查。这样当学生提交问卷内容的时候,教师可以借助大数据技术的数据分析以及处理技术,在后台对问卷的数据进行统计和分类,这样可以最大程度地减少教师的工作任务量。除此之外,教师在选取小乐器的时候,尽可能选取较为简单的乐器。这种简单是指容易学且容易掌握,符合学生的音乐审美要求。比如操作简单、外形好看、音色优美、音质纯净、发音准确等等。

在制作乐器的时候,教师要尽可能地追求制作工艺的精细化,这样可以给予学生一个优质的视觉享受。当然,有的学校在制作小乐器的时候容易粗制滥造,导致发音不准,缺乏美感,这对于学生学习来讲,存在着明显的负面影响,甚至对于一些学生来讲,这些音乐还容易成为一种噪音。在乐器选择上尽量选取吹奏型乐器以及打击型乐器为主,这样学生容易上手,而且还可以给歌曲伴奏,让学生认识到小乐器的实用性。这样的教学方法可以显著激发学生的学习兴趣。

## 四、多种教学方法的合理运用

更新教学理念、优化教学方法是一个永恒不变的主题,小学生刚刚接触口风琴,往往兴趣十足,并争相尝试,这种兴奋感和新鲜感是学习的一大动力。而随着学习的深入,学生就会发现,让口风琴发声很容易,但要吹奏出悦耳动听的乐曲就十分困难。如果教师不加以引导,长此以往,学生吹奏不出什么正常的乐曲,就会变得兴趣寡然,甚至不想再学习口风琴,或将口风琴学习视为枯燥的课程。有的小学教师,只重视口风琴的演奏,认为学生的肢体动作是画蛇添足,而事实上,并不是如此,在学习当中,肢体语言往往会起到十分关键的作用。肢体语言是学生学习的直观感受,也是学生对乐曲的间接体验。换言之,教师不应去打压学生的直接感受,而应该支持这种对音乐的直观感受。在此基础上,教师应帮助学生进行吹奏练习,通过音节的练习和音色的变化,可以让学生对口风琴乐器的理解更为深刻。教学方法不是死的,需要教师活学活用、因地制宜、因人而异,在不断优化和调整中,找到适合小学生学习的方式,从而提高教学质量和学生的水平。

## 五、增强口风琴教学的有效性

鉴于学生的基础不同,学习能力和效率不同,教师应该采取分步学习或者分层学习方法,也就是根据实际情况,在不同的时期,设置不同的学习内容、学习目标,并采取适合的教学方式。其目的,就是让口风琴课程容易被学生接受和吸收。不同基础的学生可以组成小组,学得好的教学习不好的,由于教师是一个人面对众多学生,不可能一对一教授,这样的帮扶方式,便可以提高整个班级学生的口风琴水准。提高口风琴教学的有效性,是教学活动中关键所在,在课程中,学生真正掌握了知识,收获了成就感,才是最重要的。

## 六、总结

从社会层面、学校层面,要切实有效地加大对乐器教育的投入,加大对教师的培训,从观念、意识、硬件等方面,真正重视了乐器教育,才能使得到真正的知识和成长。对于教师而言,要提供给发展学生发展的机会,提升自身教学质量,运用行之有效的教学方法,要有的放矢,真的地提升学生的音乐素质。口风琴虽小,但它是使得音乐课堂变得更加有趣、圆满的重要渠道,小小的口风琴,可以让学生学到知识,体会到音乐的本质、内涵和其深远的文化含义。即便小学生无法达到一个较高的水平,但对其道德水平、意志品质的提升,都有很大帮助。在笔者看来,如果在小学教育中缺乏音乐教育,或者不完善、不系统的音乐教育,都是一种教育缺失,也是一种不完整的教育。本文针对小学乐器教育中存在问题,进行了一定程度的调研,通过分析其中问题和困难,提出了一些解决方法,期望对我们的音乐教育事业起到一些帮助。

## 参考文献:

[1]程斯.小学音乐课上乐器进课堂——以口风琴为例的教学研究[D].华中师范大学,2018.