

余映潮诗意化教学艺术及其意义研究

赵永霞

(青海师范大学, 青海 西宁 810001)

摘要: 基础教育改革带来了挑战, 阅读教学理论急需更新, 在此背景下余映潮老师创建了“板块式、主问题、诗意手法”的阅读教学体系。余老师的诗意化教学艺术指的是余映潮老师经过多年的实践总结得出来的一套系统的教学手段, 这些方法有助于教学过程中诗意和美感的体现, 能够让学生融入到生动且有文学趣味的教学环境中去, 而余老师所研究的教学方法与其教学理念相一致, 能够将其教学方法融入到教学的各个环节中去, 而这些环节因为教学方法的渗透, 也更加生动, 富有诗意。本文结合教学案例具体对诗意化教学艺术进行分析, 探讨诗意化教学艺术对现代阅读教学的启示。

关键词: 余映潮; 阅读教学; 诗意化教学艺术; 启示

一、余映潮阅读教学思想概述

(一) 基础教育改革带来了挑战

自基础教育课程改革实施以来, 在我国中学语文界引起了强烈的反响。从宏观层面看, 特别是2011年新课程标准的颁布, 对许多教师产生了很大的影响, 与此同时也带来了不同寻常的挑战。通过新课程改革, 教师教学方式有了较大的变化, 比如课程教育的语言不再无趣贫乏, 教学模式也变得多样化, 而且, 教师在教学过程中也更加注重与学生的互动, 一直以来教师在课堂教学中的主导地位发生改变, 学生与教师的关系逐渐趋于平等与互相尊重。从这一方面来说, 通过颁布新课程标准, 在促进教学改革上起到了很大的作用。而且, 通过实施新课程标准, 更多的教师对于新课程改革有了更加全面、深刻的认识, 对于教学目标的设定以及教学方法的设计, 也有了更加丰富的经验。这对于构建高效语文课堂来说, 起到了重要作用。在课程改革前行的浪潮中, 余映潮老师以专业的敏锐、研究的眼光看到了中学语文课堂的流弊, 指出了中学语文课堂常见的弊病: “学生课内的阅读活动以整齐的小组活动的形式出现、学生的课外时间被烦琐的低层次的作业所占领、教师的指导作用被淡化与削弱, 课堂教学质量低劣。”

在新课程改革的大背景下, 在教学方式发生天翻地覆的改变下, 余映潮老师通过长期的教学研究和实践, 酝酿出了自己的个性鲜明的教学思想。

(二) 阅读教学理论更新的需要

不断变化的阅读教学实践, 呼唤着阅读教学理论的更新, 众所周知实践需要正确科学的理论指导, 阅读教学这一实践活动也不例外, 阅读教学的实践只有在科学的理论指导下进行, 才能取得积极的效果。同时不断地进行实践探索与创新, 也在推动和促进形成更加科学的阅读教学理论。随着教育改革的不断推进、不断深入, 教学方式发生了很大的变化, 中小学语文课堂变得越来越有趣, 越来越有活力和富有生机, 但是这看似在进步的表象下面其实还隐藏着不同的问题, 比如教师对教材、对文本的解读不够深刻, 对学情的把握不够准确, 自身的专业素养也有待提升等。这些问题想要得到解决, 则需要依靠科学的、与时俱进的阅读教学理论的指导。

新课程标准指引下的阅读教学, 需要与之相贴合的阅读教学理论。余映潮老师的阅读教学思想正是在新课程标准的指导下, 适应教改的大潮, 在长期的实践和研究中产生。

二、余映潮老师诗意化教学艺术

“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”结合多年的教研经验, 余映潮老师对于阅读教学有了深刻独到的认识, 在《致语文老师》这本书中, 他明确提出自己一贯坚持的阅读教学的理念就是“板块式、主问题、诗意手法”。经过长期

的实践检验和完善, 他逐渐把这一理念发展成具有自己风格的理论体系——“板块式、主问题、诗意手法”阅读教学体系。

(一) 诗意化教学艺术

所谓诗意化的教学艺术, 指的是余映潮老师经过多年的实践总结得出来的一套系统的教学手段, 这些方法有助于教学过程中诗意和美感的体现, 能够让学生融入到生动且有文学趣味的教学环境中去, 而余老师所研究的教学方法与其教学理念相一致, 能够将其教学方法融入到教学的各个环节中去, 而这些环节因为教学方法的渗透, 也更加生动, 富有诗意。

(二) 诗意化教学艺术理论基础

新课标指出, “应着重培养学生的语文实践能力, 而培养这种能力的主要途径也应是语文实践” “要尊重学生在语文学习过程中的独特体验”, 语文课堂中的教学就是要调动学生的口、耳、眼、脑去直接接触课文内容。阅读方法中的朗读, 就是这样一种接触, 所以余映潮老师诗意手法中特别强调“朗读教学”。在他的教学实践中更是独创了“教读”和“析读”等数十种朗读教学方法。

“倡导自主、合作、探究的学习方式。”余映潮老师诗意性的教学手法, 实际上已经涵盖了教师的教和学生的学。这些手法看似是教师设计组织的教学活动, 看似是教师“一个人的表演”, 但事实上学生在通过老师教授的过程中不仅学习了知识还学到了方法, 同时也在一定程度上也获得了能力的提升。诗意手法中涉及的“课中活动”尤其体现了这一点。教师设计朗读活动、语言学习活动、品析活动、课堂交流活动等, 把大量的时间交给学生, 通过学生搜寻自己的知识储备, 或者进行小组合作, 经过合作、讨论、思考, 这样得出的结论才是真正学到的东西。学生有了思考并且参与了进去, 这样的教学效率才会高。

(三) 诗意化教学艺术特点

1. 典雅优美

所谓诗意的教学艺术便是将教学手法进行美化, 使教学手法富有一种艺术美, 从而来提高教学活动的美感。余映潮老师采用的教学方式非常诗意化, 教师可以在教学活动中感受到教学的乐趣, 学生可以体会到学习的乐趣, 并且学生可以真切感受到所学知识中蕴含的真挚饱满的情感。余老师这种教学方法带来的影响是贯穿在教学中的各个环节当中, 无论是教学中的哪一个环节, 无论是朗读阶段还是对教材的处理, 每个阶段都追求着诗意化, 教师能够用富有诗意的教学方法使学生真正的对知识中所传递的情感有所感悟, 使学生知识素养得到提高, 对文本的理解也进一步提高。比如余映潮老师在讲《天上的街市》这一篇目时, 主要就是采用教读的方法, 让学生去体会诗的音乐美。在这里余映潮老师强调了读诗要把诗的音乐美表现出来, 首先就是要把握好诗的节奏。余老师进行了范读, 第二步让女生齐读全诗, 紧接着余

老师示范读第二段，范读结束后让全班学生读第二段，在学生进行朗读的过程中加以指导，最后带领同学们对诗进行品味，去感受诗中蕴含的情感美。通过余映潮诗意性的朗读安排，既对学生基本的朗读方法有了锻炼，也让学生体会到了母语的声调、音韵、节奏之美，提高了学生的审美情趣和欣赏品味，丰富了他们的精神世界。

2. 创新独特

“新”即创新，教学中的创新体现出来的是教师的教学素养和教学智慧。余映潮老师的“诗意手法”就是一种创新的表现。单就教材处理上，他就创新地提出了“整体反复”“选点突破”和“多文联读”等数十种方法。这些都是其教学手段上创新的表现。比如余老师在教学《记承天寺夜游》前的课文研读中，对文章结构的诗意性处理。余映潮老师在处理这篇课文的时候针对原文进行了三次改变。第一次是从开始到“盖竹柏影也”，这是本篇章的叙事部分，剩下的为本文的抒情部分。通过余老师诗意化的处理，文章叙事抒情有机结合，虚实相生。第二次是用“相与步于中庭”和“盖竹柏影也”将整篇文章解构为“记叙”“描写”和“抒情”部分。这样的处理方法使得文章之美再次得以表现，而且思路清晰，表达井然有序。第三次变化是分成了起承转合的四部分，交代文章的写作背景的“起”，交代时间进行的“承”，加上描写美丽景色的“转”，使得阐明心境的“合”自然托出，一气呵成。文章结构经过这样诗意化处理，文脉清晰，思路明朗，从而让学生真正感受到文章章法结构的出神入化之美。

3. 灵活主动

“活”指的是“教学过程中讲究过程灵动、手法生动，讲究环节与细节的科学变化”。余映潮老师的诗意手法是可以依据学生的不同情况来对教材进行多样研读，同样以余映潮老师教授《记承天寺夜游》的课例做分析，余映潮老师本文做的三种研读，就表现出来了可以多角度多层次地去用所教授的课文进行读写训练。

4. 扎实有效

这点指的是教师在教学中应当脚踏实地、踏踏实实地开展教学活动。每一种教学方法的实施都有相对应的理论依据来做支撑，而理论也可以使得教学地踏实顺利进行，保证学生的能力的提高。所谓诗意的手法，便是保证学生在接受教学知识过程中能够尽可能多地去思考所学内容，丰富了学生们的训练活动，使得学生的语言知识也逐渐累积，从而使学生的情操得以陶冶，语言运用能力得以提升。

比如余老师在讲《童趣》这个篇目时，在朗读课文之后，让学生抓住“忆”这个字来概说课文的主要内容，抓住“小”字来说课文内容，抓住“趣”字来细说课文内容。余老师诗意化地让学生抓住“忆、小、趣”三个字从不同的角度反复地“说”出课文的内容，既思路清晰地展开了充分的课堂活动，又让学生透彻地理解了文意，同时也提升了学生的语言表达能力。

三、余映潮老师诗意化教学艺术的启示

诗意化教学艺术是余映潮老师在自己多年的教学实践中总结出来的一系列创新教学手段的方法。这些方法能够形成教学过程中的细节美和活动美，能够让教师在教学过程中的每个细节中酝酿出具有文趣、情味、美感、诗意、浓浓的“语文味”的教学情境。真正的教学是一门艺术，余映潮老师创新思维的诗意手法的提出，给教师们带来了很大启示：

（一）教师需要研究和创新能力

余映潮老师曾说：“不离学术，不离实践。”这句话其实就是说作为教师需要不断地实践，不断地进行研究，从而有所创新。

余老师的板块式教学思路、主问题设计及诗意化的阅读手法，是余老师这么多年来反复研究、精心研制并经过多年实践检验的结果。他提倡教师要做专题研究，做定向研究，以此提升教学业务。新课标要求发展学生的创新思维，那作为老师自然是要先提升自己的创新能力，锻炼和提升自己的创新思维，从而可以更好地去教授学生们，去锻炼和提升孩子们的创新能力。

（二）教师要注意学生是主体，要注重学生的独特体验

新课标中指出“不应以教师的分析代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考”。以朗读教学为例。诵读过程是学生和文本进行对话的过程，学生在诵读的过程中可以加深对文本的理解和感悟。所以余映潮老师提出“朗读教学一定是重视学生的，一定需要着力突出学生的阅读感受、阅读品味、阅读欣赏等语文实践活动”。在余老师的课堂实录中我们可以看到在他的课堂上总是设置大量的时间让学生进行朗读练习。比如余老师在《七颗钻石》教学过程中安排学生进行了五次朗读，每次引导学生用不同的方式进行朗读训练。另外在教授《假如生活欺骗了你》这篇课文时，余映潮老师分别设置了十二次朗读活动。虽然在朗读活动中，教师的范读作用不容忽视，但是朗读活动更多的时间应该是交给学生，让他们自己体验。

（三）教师要在教学活动中对学生进行有效指导

在阅读教学中教师对学生指导十分重要。通过对学生的阅读指导，在提升学生阅读技巧方面具有极为重要的作用。除此之外，教师的评价对于阅读的正常有效开展也是非常重要的。要想提升阅读教学效果，良好的评估是针对性的，可以给学生提供相对应的建议。以余映潮的具体教学为例，如教学《口技》过程中，教师以一个“表演者”的身份出现，和学生合作串读，教师注意到与学生之间加强互动以及交流，教师通过自我的展示，鼓励学生积极地提高自身的阅读技巧，而且，通过教师的示范与展示，能够鼓励学生更积极地融入到课堂教学中，从而更加有效地提升语文的阅读教学效果。

四、结语

余映潮老师从五十岁才开始真正地走进课堂，进行教学，但余映潮老师却成为了一位名师，这与余映潮老师一直坚持不懈地进行实践研究是分不开的。余老师总结了自己多年来的实践经验，创造出了“板块式、主问题、诗意手法”的阅读教学体系。余老师这一阅读体系的提出为语文阅读教学课堂改革起到了很大的作用，给语文阅读课堂注入了很大的活力，也同时给语文教师们的教学方法起到了指引的作用。

本文主要就余老师的诗意化教学艺术进行细致的分析，结合余老师的课堂实录来分析诗意化教学艺术的特点，最后就余老师的诗意化教学艺术来谈了三点给老师们的启示。由于本人研究尚浅，不够深入，希望在以后的教学研究过程中继续完善。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 余映潮. 致语文教师[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2013.
- [3] 余映潮. 余映潮的中学语文教学主张[M]. 中国轻工业出版社, 2012.
- [4] 余映潮. 致语文教师[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2013.
- [5] 余映潮. 余映潮语文教学设计技法80讲[M]. 广东: 广东人民出版社, 2014.