

谈余映潮老师的朗读教学艺术及启示

祁玉灿

(青海师范大学, 青海 西宁 810001)

摘要: 朗读作为阅读教学的重要方法之一, 在语文教学中占有重要地位。在新课程理念的影响下, 朗读教学引起了越来越多的语文教育工作者的关注。究其原因是因为朗读教学有着一些独特的优势, 比如更能活跃课堂气氛, 加深学生对文章的理解, 激发学生学习兴趣, 从而进一步提高学生的语文素养, 培养学生听、说、读、写的整体能力, 落实美育, 陶冶道德情操。重视朗读教学还能够进一步激活语文课堂。本文以朗读教学为基础, 对余映潮老师的朗读教学进行分析和研究, 探索和总结余映潮老师朗读教学的相关经验, 为语文教师的发展提供启示和参考。

关键词: 余映潮; 朗读教学艺术; 启示

一、朗读教学的地位及作用

首先, 朗读教学有助于提高学生对文本的理解能力。所谓“书读百遍, 其义自见”, 学生可以通过反复、多样的朗读活动, 通过语音、语调、语速等朗读技巧的表现, 进一步理解文章意思、理清文章结构、把握文章情感, 从而提高学生的阅读能力。其次, 朗读教学通过积累的语言直觉与朗读经验提高学生直接感知、领悟语言文字的能力和情感表达的能力; 同时, 朗读训练还可以激发学生集中注意力、认真倾听他人说话, 培养良好的听说习惯, 增强自身的口头表达能力和口语交际能力。最后, 对学生的写作与思维能力也有很大帮助。因为学生在朗读过程中需要咀嚼品味作家优美的文笔, 感受其中的情感熏陶, 获取“真善美”的思想和审美教育并经过长期的积淀, 在写作与表达的时候进行运用和转化, 从而促进学生写作与表达能力的提高。此外, 学生在朗读前、朗读时和朗读后会思考如何将对于作品思想和主哲理的理解内化为朗读作品的呈现, 进而也促进学生思维能力的提升。

二、朗读教学现存的问题及原因分析

余老师说: “没有朗读的课只是‘课’, 它不是美的语文课。”在实际课堂中, 朗读教学作为一种方法一直处于不被重视的状态, 原因首先是在应试教育大背景下, 朗读并不是考试内容; 其次, 即使部分语文教育教师已经知道朗读的重要性, 但由于自身能力有限等原因也没有办法正确、有效地对朗读技能进行引导。要想正确地进行朗读教学, 我们必须正视以下几个问题:

(一) 朗读教学时间不足

首先, 老师们往往担心自己传授的知识不够多, 大量的教学内容加之繁重的教学任务, 只能用牺牲朗读时间, 课上以讲代读, 不能发挥学生学习的主动性, 主动权仍然在教师手里; 其次, 课后繁重的书面作业挤占了朗读时间。过多的书面作业加重了学生负担, 不能达到作业布置的原意。如果采用朗读的作业形式, 不仅减轻了学生的负担, 同时也丰富了课后的作业形式, 让学生劳逸结合, 培养学生自主学习的能力。

(二) 朗读教学目标的模糊

首先, 老师对于学生朗读要求的模糊。在实际教学过程中, 老师只是笼统地布置朗读作业, 没有提出具体要求。其次, 朗读教学目标的模糊, 只是学生反复地在读, 但是要实现什么目标, 为什么要读, 老师内心也没有一个明确的答案。这种教学看似重视朗读, 但实际根本不明确朗读教学的要求, 只是进行没有效果的“滥读”课文。这种教学似乎重视朗读, 但实际上, 朗读教学的要求并不明确。它只是无效的“乱读”课文。学生似乎参与阅读活动, 但事实上, 这种无目的的阅读不仅不利于学生掌握各种朗读技能, 而且不利于提高学生的阅读能力, 很难充分发挥阅读本身的积极意义。这也会抹去他们对学习的兴趣, 把朗读变成一种毫无意义、枯燥的体力活动。

(三) 朗读教学指导的泛化

首先, 有的语文教师对朗读教学进行了指导, 但是指导浮于表面, 过于形式化。例如在朗读课文的时候, 大多数老师都会说, “老师读一遍, 你们再跟读一遍”等这样的话, 然后朗读教学就这样过去了。其次, 一些教师认为指导朗读就是只要把语气、重音、节奏、停顿这“四大技能”教给学生就算是完成任务了。其实这种指导仅仅是停留在了技巧层面, 忽视了朗读最重要的就是要有情感体验。最后, 教师不注重范读。原因在于教师自身不具备这方面的技能, 而且对课文的解读不透彻。

三、余映潮老师朗读教学的设计和实施

余映潮老师认为语文课堂教学的三要素是: 诵读、品析、积累, 从教学过程看, 没有朗读的课不能称之为“美的”语文课。

(一) 余映潮老师朗读教学的设计

1. 认真钻研教材

余老师认为“语文教师的任务, 是把教材读‘厚’, 把教材教‘薄’”, 作为语文教师, 钻研教材是必修课程。余老师对教师钻研教材的要求是: “挖掘以求深, 辨误以求真, 考查以求准, 发散以求活, 变角以求新, 对比以求博, 类联以求趣, 系统以求全, 探幽以求奇, 创新以求异。”此外, 余映潮老师强调教材处理要遵循的基本原则是简化头绪, 优化内容; 余映潮老师还提出了六种研读教材的方法, 即理读、类读、品读、扩读、巧读和助读, 以及八种处理教材的方法, 即整体处理、长文短教、难文浅教、短文细教、浅文趣教、美文美教、一课多篇、提炼组合。可见, 余老师的朗读教学之所以能受到学生欢迎、提高课堂效率, 是因为余老师在教学设计阶段对教材进行了深入认真的研读, 从中发现了优质的朗读教学内容。

2. 教学目标明确, 要求具体

余老师从以下三方面确定朗读教学目标的。首先, 应考虑阅读教学的整体目标和学情; 其次, 要认真钻研教材, 简化、优化与美化教材内容; 最后在进行教学设计时要要求具体、目标明确, 针对课文的特点, 提出符合本篇课文的细腻的朗读要求。以余映潮老师的《口技》教学设计为例, 每次朗读都有不同的要求, 由此可以看出余老师的教学设计目标明确, 要求具体, 有效避免了重复、盲目的“乱读”现象, 提高了阅读教学的效率。

3. 教学策略恰当

正确选择和运用教学策略可以有效地实现教学目标。余老师的阅读教学策略是根据不同的教学内容和目标选择的, 是灵动多变、富有趣味的。余老师的教学策略包括设置朗读的情境、多层次选点朗读、表情演读和一词经纬。

(1) 设置朗读的情境。在朗读教学中, 设置情境就是在教学过程中巧妙有趣地为学生创设一个有趣的“情境”, 让学生转换情境, 担当课文中的某种角色, 从而吸引学生的注意力, 提高学

生的学习兴趣。比如余老师在上《七颗钻石》这一课的时候,通过设置“让我们来到演播厅”的情景,提高了学生的学习兴趣,在这种情景中教师再一步步地去指导学生读出情感和情境。

(2)多层次选点朗读。所谓的多层次选点朗读就是在教师的指导下,学生有重点地选取课文的优美片段、重点句子或者精彩词语进行诵读和品味。这样做的目的在于带领学生在诵读中,对课文进行从宏观到微观、从粗略到精细的阅读,从而找到文章蕴含的语言精华。例如余老师在讲《说“屏”》这一课的时候,安排的三个活动,分别是:选几个雅词读一读;选几个句子说一说;选一个美段品一品。在这样的课堂中,学生对课文进行了多层次的品析和朗读,从词到句、从句到段,在朗读这些雅词、好句和美段的时候也积累了一些语文知识。

(3)表情演读。所谓“表情演读”,指的是用表演的形式进行课堂朗读训练,即,像诗歌朗诵的节目一样地组织课堂朗读。这样的朗读活动对学生学习兴趣的培养、气质的熏陶都是很有好处的。

(4)一词经纬。所谓“一词经纬”,指的是朗读教学始终围绕着一个“关键词”进行。例如余老师在讲《马说》这一课的时候,用“语气”一词带同学们朗读感受体验。第一步学习用句子内部的停顿来表达语气;第二步学习通过句中关键的词语来表达语气;第三步学习通过句末的叹词——三个“也”字来体会文章语气;最后学习要学会表现精彩段里的语气。

(二)余映潮老师朗读教学的实施

1. 朗读教学中的训练

在朗读教学的过程中,余老师一直把学生的能力训练放在首位,关注学生独特体验,在精心安排的朗读训练中留给学生安静读书的时间,让学生在训练活动中有时间和文本对话。另外,余老师的朗读活动注重让每个学生都参与其中。余老师在具体的朗读教学训练也有方法,比如:

(1)训练有层次、有步骤。余映潮老师在《余映潮讲语文》一书中将其概括为“小步轻迈——层次细腻”,所谓的“小步轻迈”是指在课堂朗读训练中,设计若干个训练的步骤,每一步只解决一个方面的问题,几个步骤联起来,可以明显地看出训练过程中的层进的轨迹。

(2)文本不同,朗读训练的要求不同。比如散文《紫藤萝瀑布》第一个教学板块“感受美——朗读美文”的朗读训练,是从“语调”出发进行训练的。

2. 朗读教学中的指导

(1)指导内容丰富。余老师在指导学生朗读时主要是通过三个方面来引导学生,包括朗读基调的指导、朗读技巧的指导以及朗读审美的指导。关于朗读基调的指导就是教师帮学生来定位课文作品或文章中某一部分的感情色彩。关于朗读技巧的指导就是将技巧指导与课文内容结合在一起,引导学生在文章的语言环境中去体会诵读技巧的重要作用。关于朗读审美指导就是启发和引导学生去更加深刻地体会朗读所带来的审美体验,进而培养学生感受、鉴赏、创造美的能力。

(2)指导语言通俗易懂,具体形象。余老师在指导学生朗读时会用很形象、很具体的语言去指导。余老师在指导学生朗读的过程中很少用晦涩难懂的关于朗读技巧的专业术语,如果有也会专门给学生讲清楚术语的意思。

(3)指导方式多种多样。余老师的朗读训练指导的方法并不是单一的,有时候余老师会分多个层次来指导学生完成一个诵读任务;有时候余老师会利用多次诵读来完成不同的任务;有时候余老师会在不同的诵读活动中选取不同角度去指导。

3. 朗读教学中的评价

(1)多用肯定性评价,并及时给出指导建议。评价的功能除了肯定和赞赏之外,更重要的是指导和建议,只有这样才可以既提升学生的自信心,增加学生的学习兴趣,又可以使学生明白自己的不足,从而对症下药,更好地提高自己的朗读能力。

(2)教师范读。教师在对学生进行及时、诚恳的评价,提出朗读建议之后,教师应该适时进行范读,原因在于形象生动直观的示范朗读能够让学生更好地理解朗读,可以将老师的范读作为一个标准和自己的朗读进行对比,在对比中发现差距,促进自身成长。

(3)语言亲切简洁,发挥评价的多重功能。在课堂教学过程中,教师的评价并不是只承担着对学生学习评判的作用,它往往具有更为丰富的功能,教师的评价其实就是和学生对话交流的过程,在这个过程中教师的语言艺术显然发挥着重要作用,亲切简洁和富有文学意味的语言,不但发挥了评判功能,同时给学生营造出诗意的、优美的氛围,发挥着对学生情感精神的熏陶功能。

四、余映潮老师朗读教学艺术的启示

(一)给学生充分的朗读时间,注重学生独特体验

课标中指出“教师应加强对对学生阅读的引导、引领和点拨,但不应以教师的分析代替学生的阅读实践,不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考”。

余老师在课堂上从不吝啬给学生自己朗读的时间。根据《假如生活欺骗了你》的教学实录,统计余映潮老师分别运用齐读、跟读、范读、背读、演读、自由朗读、师生共读等方式进行了12次的朗读活动。

(二)在朗读的过程中要给予学生有效的指导和评价

教师的指导和评价是直接影响学生朗读效果以及提高朗读能力的关键因素。优秀的朗读教学一定要具备有效的指导,指导的内容要丰富,指导的方式要多样,指导的语言要具体亲切,这样的指导才会使学生在朗读训练中有所收获。此外,朗读评价要有针对性,要多用肯定性的评价,并且能够给学生提出建议。这样才能使学生不断提高自己的朗读能力。

(三)语文教师要有专业素养

语文教师在阅读教学中需要具备丰富的知识和素养。阅读教学至少要做到四点:一是具备设计阅读课堂的基本能力;第二,熟悉朗读的基本知识;第三,要有较高的朗读水平;第四,应该熟悉阅读教学的基本方法。所以语文教师在这四个方面的能力直接影响阅读教学的效果。

五、结语

名师余映潮的朗读教学艺术从课堂设计开始到课堂实施以及教师应具备的素质等多方面为语文教师提供经验借鉴。我们应该结合自身能力、学生学情等具体情况,汲取精华,加以创新,不断摸索实践和反思,不断提高自己的朗读教学技能,让学生乐学并有所获。

参考文献:

- [1] 孙筱. 初中语文朗读教学策略研究 [D]. 曲阜师范大学, 2020.
- [2] 余映潮. 余映潮讲语文 [M]. 北京: 语文出版社, 2007.
- [3] 余映潮. 听余映潮老师讲课 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2006.
- [4] 余映潮. 余映潮阅读教学艺术 50 讲 [M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 2005.
- [5] 义务教育语文课程标准 (2011 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 22.