

基于微课的高职音乐教学策略漫谈

盛发军

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730000)

摘要: 在大数据、互联网等技术交融发展的社会环境下, 高等教育事业迎来了发展和变革的契机, 教育信息化成为推动职业教育健康发展的重要动力。在网络信息化教育发展的背景下, 慕课、微课已经运用到高职课堂教学实践中, 为课堂教学活动注入了先进的技术、资源。通过将微课融入高职音乐课堂, 能给学生带来更强烈的音乐体验, 使其保持良好的音乐学习状态。因此, 音乐教师应注重自身信息素养的提升, 构建创新的微课教育体系, 更顺利地培养时代所需的音乐人才。

关键词: 微课; 高职; 音乐; 教学策略

从整体角度看, 微课主要是依托短视频进行授课。通过智能移动终端, 动态化的视频内容可以吸引学生眼球, 满足其学习音乐的多重感官需求, 更能刺激学生产生自主学习动力。针对高职音乐课堂教学活动, 微课的注入能够满足不同音乐基础的学生需求, 改变被动化的学习状态。利用精简的视频精华, 教师可以引导学生运用碎片化时间进行模块学习, 增强其对音乐知识的理解, 便于学生将乐理知识和实践学习进行融合。为了让学生保持持续学习动力, 培养学生音乐核心素养, 教师应对微课的应用方式进行创新, 打造契合学生个性化需求的微课资源, 通过增强师生互动、呈现丰富的微课内容, 刺激学生产生自主发展的热情, 为我国音乐事业发展培养更多先进的人才。

一、微课融入高职音乐教学的意义

结合现阶段教育事业的发展需求, 高职院校的音乐教师需要注重结合先进的教学技术, 在现有的基础上进一步提升教学质量。就微课视频而言, 其在现阶段各学科的教学活动中得到了广泛地应用, 也获得专业课程教师的高度认可。对此, 高职音乐教师需要注重借助这一教学方式, 进一步优化音乐课堂的教学活动, 为学生设计丰富多样的音乐教学方案。

(一) 打破固定的教学模式

在以往的音乐教学中, 教师多直接演示唱法, 组织学生练习跟唱。这一教学模式, 在其特定的时代背景下, 提升了职业院校音乐教学质量, 但是随着教育事业的发展, 这样的授课环境下, 难以体现教学事业的与时俱进, 所培养出来的学生难以达到当下社会以及企业的实际需求。此外, 高职院校学生成长环境也有所不同, 使得他们的个人思想以及接受知识的状态, 不同于以往的学生。因此, 如果一直沿用传统的方式, 学生很难接受音乐知识, 也难以理解其中的内涵, 无法有效解决高难度的音乐问题。通过构建微课教学环境, 教师可拓展音乐教学内容, 运用微课视频播放各种音乐教学资源, 反复播放相关音乐片段。同时, 教师也可一边播放课件和视频, 一边引导学生了解音乐, 及时解决学生遇到的问题, 优化课堂教学过程。

(二) 提升音乐教学水平

微课与高职音乐教学的融合, 使教学模式、教学手段和教学理念方面等都得到创新。通过灵活设计多种微课程, 教师可打造趣味性、生动性强的音乐课堂, 满足学生对音乐学习的多元化需求, 带动其投入到音乐学习和练习活动中。在活跃的课堂氛围中, 学生能够迅速理解知识, 提升自身音乐素养。同时, 对于重点音乐知识, 教师不再需要反复去强调和讲解, 可直接将重点内容转化为微视频和教学课件, 降低学生学习难度。因此, 借助微课教学活动, 高职院校音乐学科的教学活动能够得到进一步的发展, 帮助音乐教师更好地呈现专业知识, 是高职教育活动进步的重要体现。

(三) 强化学生自学能力

微课不仅发挥着促进教师教学的作用, 还具有辅助学生自学

的功能。在具体应用中, 教师需要根据学生学情、音乐基础, 合理地规划和制作微课程, 满足课堂教学、学生自学的需求。高职音乐覆盖的领域十分广泛, 通过运用现代化教育设备、发挥微课教学的优势, 教师可针对不同音乐特点构建学习情景, 组织学生们一边观看视频, 一边分析音乐特征。这样的学习环境下, 学生能够针对性地加强自我学习和自我训练, 不断提升个人专业素养、知识水平和音乐理解能力。为此, 恰当地使用微视频辅助学生自学, 教师可有意识地加快教学进度, 提高学生学习效果, 培养其自学兴趣和自主学习的能力。

二、现阶段高职音乐教学中存在的问题

在教育活动多样化发展的时代背景下, 高职院校的音乐教学活动表现出诸多的不足, 尽管其在过去的的时间里促进了高职音乐教育事业的发展, 但是对于人才培养活动而言, 依然需要教师积极推动教育事业的改革。对此, 高职院校音乐教师需要注重总结教学活动中存在的问题, 并且积极采取有效的改革策略, 进而推动高职音乐教学活动的改革。

首先, 现阶段, 开设音乐课程的高职院校主要是一些师范类院校, 其需要培养专业的教师人才。然而, 在音乐教师活动中, 大部分音乐教师更加注重渗透音乐理论知识, 忽视学生日后的岗位需求。在这样的情况下, 高职音乐学科的教学目标难以准确定位, 进而影响在教学活动中渗透职业能力, 难以体现高职院校人才培养工作的特点。其次, 在教育事业发展的时代背景下, 高职音乐学科的教学活动需要进一步优化。相比之下, 音乐课堂的教学模式存在方式单一的问题, 不利于激发学生学习音乐的积极性, 导致他们对音乐学习活动的认识停留在理论层面或者将其当做学习任务。这样的教学环境下, 高职院校音乐课堂难以将学生作为教学活动的主体, 制约他们的自主性和创新意识的发展。最后, 教学内容是体现教学质量的关键。然而在现阶段的音乐教学活动中, 大部分教师所设计的教学内容缺乏新颖性。此外, 在高职音乐教学中, 还存在教学内容偏于专业性, 难以适应高职院校学生的实际情况, 给学生的学习活动制造了较大的困难。除此之外, 大部分教师忽视了教学内容与专业领域的对接, 导致课堂教学活动缺乏实践性。音乐教师也没有培养学生的职业意识, 进而影响他们实际应用能力的发展。

总之, 现阶段对高职音乐教学活动进行改革是必然趋势, 也是职业教育发展的必然选择。

三、基于微课的高职音乐教学策略

高职院校的音乐教师在教学中引用微课技术, 需要深入研究有效应用微课视频的策略。对此, 笔者阐述几点在音乐教学活动中应用微课视频的策略, 以此帮助高职音乐教师进一步提升教学质量。

(一) 发掘微课优势, 优化节奏训练教学

节奏是音乐学习的关键。在高职音乐教学中, 节奏训练是学生必须掌握的知识内容, 主要是通过引导学生学习把控节奏, 使

其形成良好的音乐感知能力,对学生歌唱学习活动的开展具有重要作用。若学生不具备把握音乐节奏的能力,就会在音乐学习发展道路上面临一系列困难,其自信心和积极性更容易受到影响。因此,音乐教师应将节奏教学放在重要位置,对高职生音乐学习特点进行调查和关注,以针对性地创新节奏训练教法,设置更为科学、合理的创新教学生态活动。当前,诸多教师已经在节奏知识部分投入了大量精力,但受限于教法和理念,很难取得理想化教学效果。通过发掘微课的优势和特点,教师可以将音乐和图像结合、图片和文字结合的资源呈现出来,将复杂的音乐节奏知识转化为直观形式,引导学生抓住节奏训练的重点部分,集中力量进行强化训练,提高其学习成效。对于具有更高追求的学生,教师可以帮助其查找节奏训练的演练资源,引导其在课外进行练习和反馈,并在教师的支持和微课的帮助下向更深层次发展,从而主动完善其音乐节奏知识体系。

(二) 调整微课节奏, 创新乐器演奏教学

微课具有极强的教学适应性,针对不同学生学习进度、演奏进度,教师可以通过控制微课播放节奏,让学生进行反复模仿和练习,提高其音乐水准。在音乐教学中,乐器演奏是不可忽视的知识,不论是歌唱还是节奏训练,都与乐器演奏存在着一定关联。但是,在乐器演奏教学实践中,由于授课人数较多,教师的示范往往难以被整体学生了解,这就容易使学生在乐器演奏技巧、手法上出现问题,影响整体学习效果。同时,受限于教学课时,引导每名学生进行实际操作练习会影响学习效果。

通过导入预设的微视频,学生们可以通过观看画面了解乐器手型、技巧、指法等,形成清晰而深刻的印象,进而为其进行课后练习奠定基础。此外,音乐教师还可以借助微课视频,为学生呈现精彩的乐器表演内容,引导学生深入认识不同乐器的音质及其在情感表达方面的不同和特点。通过设计这样的乐器教学内容,高职音乐教师能够引导学生充分感受音乐领域的魅力,进而体现高职音乐教学活动在传播音乐知识方面发挥的重要作用。同时,教师可以及时关注学生的课堂反馈,以慢播、画面定格等形式,引导学生仔细研究演奏技巧,形成良好的探究式氛围,增强学生的音乐练习和学习体验,促使其乐器演奏能力得到提高。

(三) 引入丰富微课资源, 营造良好歌唱氛围

在高职音乐教学中,歌唱教学活动是学生音乐素养发展的关键,其更强调学生演绎音乐作品的的能力。为了全面提高歌唱教学质量,教师更多采用示范式教学,学生跟随教师进行模仿式练习。这一方法更注重教学整体性,容易让学生陷入机械化的演唱思维,难以展现其个人表现力、创造力。鉴于此,教师应利用微课尝试演示、互动交替的课堂模式,以微课引入演唱的画面、内容,激发学生自主演唱的热情,并适当地给予学生示范演唱,使其能够自觉掌握简单内容、突破重点知识。例如,在讲解到演唱的难点部分时,教师可以一边呈现微课画面,一边为学生进行演示。其中微课画面可以设计为口腔以及腹部在发声时的变化内容,以此帮助学生深入了解唱歌时如何调动自己的身体。在这样的教学设计中,音乐教师能够为学生呈现更优质的音乐教学内容,为师生之间讨论音乐知识创造更多话题,同时在良好的师生互动氛围中提高学生演唱表现力。此外,音乐教师可以将制作好的微课资源包分享给学生,鼓励学生充分利用课余时间,开展自主学习活动。同时,借助音乐教师提供的微课视频内容,学生可以反复学习课堂教学内容,进而充分掌握音乐教学内容中的难点知识,有利于帮助学生克服学习上的困难,引导学生以更加科学的方式学习音乐知识,以此帮助学生结合课上演唱情况进行练习,使其更好地掌握作品演唱方法。

四、结语

综上所述,微课程的引入是促进音乐教学改革、创新音乐课堂生态、唤醒学生学习活力的重要手段。同时,在大数据、互联网技术的支持下,微课的软硬件支持日益完善,其资源筛选、设计更加丰富和新颖。因此,教师应善于运用微课程进行音乐教学设计,在关注高职生学生感官需求、音乐模块教学需要的同时,为学生自主练习和学习提供更加宽阔的空间。在课堂教学实践中,音乐教师要对微课程设计原则、应用方法进行探究,通过将其融入节奏训练、乐器演奏、歌唱教学等活动,让学生将注意力集中在新颖的画面内容、音乐练习指引上,更好地提高其音乐素养,从而培养时代所需要的音乐人才。

参考文献:

- [1] 王俊鹏. 高职院校音乐专业信息化建设与教学融合研究[J]. 数码世界, 2020(11): 134-135.
- [2] 杨精. 浅析高职音乐欣赏教学中学生审美能力的培养[J]. 作家天地, 2020(21): 164-165.
- [3] 李坦. 基于微课资源的高职音乐课堂有效教学模式研究[J]. 黄河之声, 2020(002): 102-103.
- [4] 李光伟. 基于微课资源的高职音乐课堂有效教学模式研究[J]. 课程教育研究, 2018(10): 1.
- [5] 万肖. 基于微课视角的高职网球教学策略探讨[J]. 体育世界: 学术版, 2017(4): 2.
- [6] 袁凤敏. 基于微课视角的高职网球教学策略分析[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2018(25): 1.
- [7] 赵梦琦. 基于微课资源的高职音乐课堂有效教学模式的行动研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(5): 1.
- [8] 常涛. 基于微课的高职英语混合式学习模式漫谈[J]. 教师, 2016(4): 1.
- [9] 任净, 徐希锦. 基于微课的高职高专英语教学策略[J]. 文理导航(下旬), 2015(009): 50-51.
- [10] 张岩. 基于微课手段的高职语文教学策略探析[J]. 赤子, 2017(028): 93.
- [11] 徐慧. 浅谈流行韵律涓涓细流的渗透之美——高中音乐课堂流行音乐教学策略漫谈[J]. 速读旬刊, 2016(5): 11.
- [12] 石凯定. 谈音乐教学中的“点, 线, 面”——音乐教学方法漫谈[J]. 教育教学论坛, 2012(23): 194-195.
- [13] 王晶. 用游戏点燃音乐学习激情——小学音乐教学游戏化漫谈[J]. 文理导航, 2016(4X): 1.
- [14] 姜丽新. 高职音乐教育专业钢琴教学改革与学生能力的培养[J]. 中国校外教育, 2010(10): 143-148.
- [15] 姜丽新. 高职音乐教育专业钢琴教学改革与学生能力的培养[J]. 中国校外教育: 理论, 2010(03): 1.
- [16] 孙家钰. 行动导向教学在高职音乐教育实践教学中的实施[J]. 教育探索, 2011(9): 2.
- [17] 蒲晓冬, 宋冬菊. 体态律动应用在高职学前教育音乐教学中的策略[J]. 山西青年, 2022(01): 74-76.
- [18] 吴琼. 核心素养导向的高职音乐教育专业教学创新路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(02): 9-10.
- [19] 郭镡. 奥尔夫音乐教育法在高职院校学前音乐教学中的实践性分析[J]. 中国民族博览, 2021(19): 80-82.
- [20] 刘勇. 高职院校音乐教学中情感教育存在的问题及实践方法[J]. 艺术评鉴, 2021(15): 135-137.
- [21] 王俊鹏. 高职院校音乐教学中创新意识和创新能力的培养路径[J]. 知识文库, 2021(15): 97-99.