

# 浅析文学经典阅读对教育当代大学生的重要意义

林晓红

(广州康大职业技术学院, 广东 广州 510700)

**摘要:** 党的十八大明确提出把“立德树人”作为教育的根本任务。党的十九大也多次着重强调文化之于民族强盛、繁荣与发展的重要性:“文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”文化是一个民族的精神和灵魂,要了解民族文化的内核,首先就要阅读文学经典。而大学生作为青年一代,肩负着中华民族繁荣发展的重要使命,更应该好好阅读文学经典,从中去了解历史的发展、社会的变迁、思想的变化、文化的发展等,才能探寻人生意义,培养爱国情感,健全人格,树立文化自信,提高文化品位和审美能力,增强民族自豪感。

**关键词:** 文学经典; 阅读; 教育; 大学生; 重要意义

文学经典是历史的印证,是思想的精髓,是价值的凝练。其中,中华文学经典是中华民族精神源远流长的营养土壤,给炎黄子孙提供了丰富的思想文化内涵和浪漫的文化艺术,孕育着一代又一代的华夏人民,不断增强民族文化的自信心。而阅读是让人们更好了解读懂文学经典的重要途径。从上古歌谣、远古神话、先秦文学到汉赋、唐诗宋词、元杂剧、明清小说……都是中华文化繁荣发展的体现。当代大学生作为新时代文化发展传承的主力军之一,更应该在这喧嚣浮躁的时代好好阅读文学经典,从中汲取文化精华,提升自身的思想文化素养。通过文学经典阅读,可以教育大学生提高认识,学会思考,明辨是非,多层次、多方位发展自我,对其人生规划和理想追求有着重要意义。

## 一、大学生阅读文学经典的现状分析

所谓“腹有诗书气自华”,阅读能提升我们的气质,提高我们的思想涵养,而阅读文学经典对我们增强价值判断,提升自我境界具有质变的重要意义。所以学会阅读,懂得阅读文学经典在我们的人生发展中显得尤为重要。但是,作为青年一代的大学生在在这个大数据时代,在文学经典阅读方面普遍存在以下情况:

1. 学业压力大。大学生日趋严峻的竞争压力迫使他们要花大量的时间去学好专业知识,扎实掌握专业技能,疲于各种技能证书的考试,参加各类比赛,从而导致阅读时间日趋减少。同时,我们也可以侧面了解到当代大学生的日常学习计划普遍缺少前瞻性、科学性和合理性以及对阅读的不重视。

2. 存在功利性目的。有些大学生会根据自己的专业去筛选“有要求的”和“无要求的”或是以“有没有用”为标准来进行阅读。如在与一些大学生的日常交流中会发现,有部分大学生普遍觉得大学语文课程可以不读、不学,因为与他们的专业没什么联系,或是觉得读了“无用”,不学也没关系等等。这反映了一部分大学生浅显认为大学教育只是自己的专业教育,就是为就业做准备,从未考虑自身综合素质发展。另外,一些大学生对文学经典兴趣不高且认识匮乏,即使在阅读时也不走心、不入心,了解大概,权当完成任务,完全失去获得文学经典阅读美感的机会。

3. 追求“快速”阅读。随着信息时代飞跃发展,人们获取信息的途径更为便捷,电脑、手机成为人们日常获取信息的重要媒介。其中,手机几乎成为人们的第三只眼睛和耳朵。特别是新媒体的快速发展,让资源得以共享,获取的信息内容更加多元、渠道更加广泛。但是信息化发展也是一把双刃剑,它给人们提供便利的同时,也对我们文学经典阅读带来挑战,像“追星”“追剧”、动漫、“短视频”、网络游戏等占据着大部分学生的课余生活。

在这样的情况下,大学生阅读兴趣值呈断崖式下降,而“快速”阅读就成为他们获取信息最便捷的方式,因此逐渐惰性阅读,懒于思考,闭塞了自我感知。

4. 教育的失重。部分学校过分重视追求专业知识传授和技术技能的培养,却轻视对大学生文化素质的培养。校园文化建设的薄弱,让学生无法切实感受文化力量,也无法营造良好的校园文化氛围,更无法让学生明白阅读的重要性。

## 二、了解文学经典的基本内涵

“‘经典’一词的原意为有典范性、权威性的;经久不衰的万世之作;经过历史选择出来的‘最有价值经典的’;最能表现本行业的精髓的;最具代表性的;最完美的作品。”但是,我们在阅读文学经典或是在普及这方面教育的时候,不难发现,部分人对“文学经典”,特别是“中华文学经典”是存在一定刻板印象的,或局限地认为“经典”是指先秦诸子百家的著作、儒家书籍,抑或更狭隘地认为“经典”专指那些晦涩难懂的文言古文。所以一些人,特别是年轻人在日新月异的网络信息文化和所谓的“饭圈文化”的充斥下,简单粗暴的“快餐文化”就成为他们的热捧,而文学经典则被他们认为是枯燥且生硬的,从而被束之高阁。即使是现当代文学,大学生的接受度和阅读率也普遍不高。

那到底“文学经典”具体指的是哪些呢?关于中国文学经典,梁启超先生曾经给大学生列出一系列书单,那是他自己认为阅读文学经典的必读书目,像《诗经》《楚辞》《文选》《李太白集》等皆在列;而胡适先生也给我们列出过87种经典文学书目。此外,我们应该进一步认识到,文学经典不仅仅局限在中华文学经典(含古代、近代和现当代),还应该包括外国文学经典。虽然有些大学生由于基础知识不足,在阅读古代文学经典或外国原文著作等方面存有一定难度,但若能在阅读的过程中查询注释,学会翻译做笔记来加深自身对作品的理解,这不就起到很好的学习教育作用吗?其实,文学经典是无法被限定为或被具体为某一范围的,那些反映时代特点、揭示社会现实、促进思想进步、提高人们思维能力、教人以创新、起到“育人”功能且具有深层意义的作品,均可视为文学经典。因此,对于“文学经典”概念、范围内容的理解不应该是固定的,而是应该根据社会发展实际和教育发展内容有所变动。

## 三、文学经典阅读对教育大学生的重要意义

文学经典的内容浩瀚如海,其中体现出来的民族精神、人文情感、艺术魅力以及极具浪漫主义的表现形式,犹如在干涸的沙漠中寻得一处绿洲,给人以希望。文学经典滋养人的心灵,让我

们的身心焕发生机,从中感悟人生哲理,获得生命启迪。因此,文学经典阅读对教育大学生具有重要意义。

### (一) 阅读文学经典,懂得明辨是非,健全人格培养

古今中外的文学经典,反映的是每一个时代发展的特点,其博大精深的内涵,是大学生健全人格的重要途径之一。青年一代是祖国繁荣发展的主力军,在这个充满机遇、挑战和诱惑的大数据时代,应该保持一份理智和一份克制,明确自我发展目标,懂得明辨是非,健全人格培养。

我们在形形色色的诱惑面前,部分人容易在名力和虚荣中迷失,导致做出一些非理智或失格的行为。所以当我们面对诱惑时,如何正确甄别,如何理性的判断,如何坚定的拒绝,这都要求我们不断健全自我人格,做一个由内到外都和谐的人,不随波逐流。本文认为,我们要健全人格,首先要不断提升文化品位、培养审美情趣、建立正确信仰,因此阅读文学经典著作就显得十分必要。

儒家“仁”的思想是值得我们每一个人学习的品格,它可以是使我们在社会和家庭中找到自己的位置,明确自己的方向,让社会和历史的良性循环得以实现。曾子曰:“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”曾子以现实生活为参照,不断地反问自身,这是一种自省觉悟性地体现。所以,我们应该从儒家的经典著作中,如《论语》《弟子规》来对照自身,并加以深思和实践,提高对人、对事、对世界的进一步认识。

又如我们在读李白、杜甫、李清照、辛弃疾、苏轼的诗词时,我们除了膜拜于他们的才华,赞叹其诗歌语言魅力外,还要深入了解他们所表达的思想精神。如李白的《行路难·其一》中,诗人对于仕途种种不公和艰难险阻,仍保持乐观豪迈的气概,也从未放弃自己的理想信念,一句“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”激励深陷泥沼的人们;又如苏轼《题西林壁》中的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”一句富含人生哲理,它启迪人们为人处世的一个哲理:人若要了解事物的真相与全貌,就必须摆脱主观成见,超脱狭隘的思维模式去认识世界。再如莫泊桑的短篇小说《项链》,让我们读懂沉迷在名利场和虚荣中,最终将会一场空,甚至所付出的一切、所坚持的一切,都将是毫无意义的笑话。

因此,阅读文学经典,我们可以从中去提炼人生道理,全面认识事物,看清事情的本质,从而提高明辨是非的能力,健全人格。

### (二) 从文学经典著作中汲取精华,加强人文教育,提升人文素养

社会的进步发展,除了依靠物质建设之外,文化建设也是不可或缺的。但急剧变化的社会环境,多元的价值取向,不断促使着人们对实现自我价值的热烈追求,对物质利益强烈的渴望,使得人文教育、素质培养趋于被冷落的状态,从而引起一系列社会问题。因此,随着文化建设的不断深入,各国都在采取各式各样的办法或教育途径将人文教育融入课堂中、专业中,并将人文教育作为教育创新、教学改革的重要途径,从而使社会的物质文明和精神文明同步发展,更好地融合。因此,加强人文教育正是这一时代的发展需要,也是社会在深入发展过程中对高素质人才的渴求,更是大学生综合素质的重要组成部分。那么如何更好地实现人文教育的目的呢?本文认为,文学经典阅读是实现人文教育的重要途径,也是便捷有效的教育办法。所以我们应该不断鼓励大学生放下手中的手机,重新拾起书籍,徜徉在文学经典的海洋中,去感受文学的魅力,去领略视觉以外多彩的思想宇宙,从而不断

提升自身的人文素养。

“所谓‘人文素养’,即‘人文科学的研究能力、知识水平和人文科学体现出来的以人为对象、以人为中心的精神——人的内在品质’”。人文的知识内容涵盖了历史、哲学、政治、经济、道德、法律、文学与艺术等,所以阅读文经典著作,可以激发大学生对生命的热爱和增强积极进取的心态,在提高自己的幸福感的同时,不断积累人文知识。如《诗经》表现了“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神,触及人类灵魂;《史记》给我们展示了绚丽的历史人物画卷;杜甫的“三吏”“三别”、汉乐府的诗歌、四大名著、吴敬梓的《儒林外史》、巴金的《家春秋》、莫泊桑的短篇小说、雨果的《悲惨世界》、马尔克斯的《百年孤独》等给世人揭示了社会百态,对黑暗世界表达了愤慨之情,对人物命运的发展表达了同情。这些情感的感受,社会的多方认识,人生哲理的感悟等,都是我们在通过阅读文学经典著作中获取而来。正如“阅读文学经典是一种文化的积累,也是一种感情和智慧的积累,从审美出发进入到发展知识,从发展知识到丰富精神世界,阅读它是与伟大灵魂、不朽思想的交流,是与哲人的对话,是找回精神的栖息地,它可以涵养人文素养,丰富人生经验,充实精神世界,纯净辽阔心灵,饱满人文精神,呵护健康成长,构建一个诗意的精神家园。”

“文学即是人学,文学的核心内容就是描写人,抒发作者的感情,表达作者的理想。”我们可以在文学经典中读懂人生的不同的价值,学习经典人物的优秀品格。如我们要学习屈原、岳飞、辛弃疾的爱国之情,要学习儒家的“贵和尚中”,要学习道家的“顺其自然”,要学习保尔·柯察金坚韧不放弃的精神,要学习简·爱敢于反抗,挣脱束缚的勇气等。我们要在文学经典阅读中不断探索生命的真谛,端正为人处世的态度,做一个人文素养高的合格大学生。

### (三) 阅读文学经典可以抚慰心灵,丰富自身情感,构建良好的人际关系

席慕容在其散文诗《回眸》中写道“前世的五百次回眸,才能换得今生的一次擦肩而过。”这句写出了人与人之间的能够相遇、相识、相知,甚至相爱,是极其珍贵且来之不易的缘分。大学生从五湖四海来到同一个校园、同一个班级、同一个宿舍,实属不易。他们来到大学校园这个全新的学习环境,不仅要学习专业知识,掌握一定的技术技能,而且还要学习人际交往。而“人际交往关系”这必修课往往是大学生最容易“挂科”的。当代大学生独生子女的比例居多,大部分人从小到大没有跟家人以外的人住在同一个屋檐下相处过,不同的家庭背景、性格、生活习惯等,都让他们之间的关系十分微妙。那么,文学经典阅读对于大学生处理好人际关系有什么作用呢?

孔子在讲实现“仁”的方法就是“忠恕之道”。忠即“己欲立而立人,己欲达而达人。”意思为自己有何欲求,也要想着别人也有同样的欲求;在满足自己欲求的同时,也要想着帮助别人达到这样的欲求。其实就是在教育世人要乐于助人,要学会为别人着想。恕则是“己所不欲,勿施于人。”意思是推己及人,自己不愿的事情,也不要强加到他人身上。而单单这条,就被后人视为是交际的黄金准则。老子的《道德经》教育世人“上善若水,水善利万物而不争。”人要学水一样的德行,滋养万物却不与万物争利,做一个善良无私的人。忧国忧民的唐代诗人杜甫,最讨

厌趋炎附势之人，在其诗《徒步归行》中写到“人生交契无老少，论交何必先同调。”告诫世人交友贵在知心，不必在乎朋友的年龄地位和身份。夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》除了描写男女主之间扣人心弦的爱情，还写了简·爱和她孤儿院好友海伦之间的感人友谊。海伦宽容、好学的美好品质给简·爱带来积极的影响，而简·爱也不顾“热病”的传染，在海伦人生最后一刻带给她世间最后一点温暖，这是多么令人感动的友情！

除了友情，风华正茂的大学生也正处于人生情感极为丰富的时期，爱恋双方的感情变化也时常让他们陷入烦恼漩涡而无法自拔，那么如何正确认识青春时期的爱情呢？文学经典也是给了我们很多富有哲理的指导，疏导着我们的恋爱烦恼，让我们的感情进一步升华，让我们稚嫩的爱情观逐渐变得成熟可靠。如舒婷在《致橡树》中写道：“我如果爱你——绝不学攀缘的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲”“你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟；我有我红硕的花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬。”“这才是伟大的爱情，坚贞就在这里：爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。”这告诉我们，在一段情感中，相爱的双方彼此是平等公平的，没有谁是谁的附庸，有的只是心灵契合和共同承担风雨的那份坚韧。

此外，大学生的这门人际交往“必修课”中，与家人的相处，与亲戚的交际，也是时常让他们感到“头疼”。亲属关系涵盖了婚姻关系、血缘关系及和法律关系。其中，血缘关系和婚姻关系为主要内容。在古代中国，以血缘为纽带、以婚姻为基础发展起来的宗法家族制度，在那个时代以及后来中国的传统亲属关系发展中，都显得极为重要。但是，随着时代的发展，独生子女比例居多，亲情越发显得冷漠。部分大学生也时常因与家人的关系处理不好，在得不到父母的关爱下，自身的行为思想也越发偏激和极端。那么，我们应该如何与家人更好的相处呢？不断增强亲情的温度是调和与家人之间矛盾的良药。孟郊的《游子吟》是母亲对于孩子的挂念和担忧，北朝民歌《木兰辞》是孩子对于父亲的孝，朱自清的《背影》是父亲对孩子无言的爱……我们应在这类感人肺腑的作品中，去深挖心灵深处的感受，去体会亲情之爱的力量。我们一直在说再见，这句“再见”有时候可能是“再也不见”。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”别让这种人生极大的悔恨和遗憾在自己的身上发生。因此，阅读感人的文学经典，在抚慰自我心灵的同时，也是不断探究与家人更好和谐相处的途径。

青春应该是飞扬的，应该是恣意的，更应该是幸福的。大学生可以在阅读文学经典中学习处事待人之道，从中汲取思想精华，开阔自己的心胸，拓宽自己的眼界，拓展自己的思维，不断丰富自身情感，树立正确的情感价值观念，逐步促进自身修养，从而正己身，宽待人，不断提高人际关系的发展、处理能力，让自己的青春变得更多彩，书写人生绚丽的华章。

（四）阅读文学经典可以树立大学生的文化自信，增强民族自豪感

不管是中华文学经典或是外国文学著作，在其字里行间都是体现着自身国家的文化精神以及富含特色的民族文化，也展示着对这个国家文化的不同情感，有热烈的、有温润的、有珍惜的、有惋惜的、有认同的、有抨击的……而这些都是来源于对自己国家和民族深沉的爱。通过文学经典阅读，我们读懂了《孔雀东南飞》

（汉乐府诗）中封建社会的冰冷和残酷，我们读懂了《桃花源记》（陶渊明）中对理想生活的追求和向往，我们读懂了《活着》（余华）中人在苦难中的痛苦与挣扎，我们读懂了《挪威的森林》（村上春树）中的自我救赎……文学经典带着我们感受诗人的豪情、词人的温婉、作家的细腻，让我们触及不曾触及的时代，从而加深了对历史的了解，对不同时代背景下的人生百态产生新的体悟。

因此，文学经典阅读可以增强大学生的历史认同感，而“历史认同感是个人对与自己国家和民族历史文化的充分认识，在这个基础上形成自己的价值观。”我们的历史文化融合在我们的民族精神中，呈现在我们的文化成果中，体现在我们的日常生活中，它并非为独立个体存在。而文学经典，即有展现民族精神，也是文化成果的一部分，更是跟我们日常的学习生活、为人处事离不开关系。因此，大学生通过阅读文学经典，深耕于优秀文化的肥沃土壤当中，可以逐步提高对民族历史文化的认同感，树立文化自信，让我们更好地了解自己国家文化历史的全貌，从而不断增强民族自豪感。

（五）阅读文学经典可以让大学生提升审美能力

“文学经典建立的是一个具有内在深度的、因而具有超越意义的意象世界。”“文学经典从创造到欣赏，都要求人的全身心投入，文学的意象世界必然包含了作家和欣赏者的感性和理性的参与，这就构成了‘世界中必有我，我必在世界中’，即我与世界具有不可分割的内在联系。”文学经典中体现出的“天人合一”的观念是一直深耕于我们的民族精神文明中。目前，大众文化的品位参差不齐，未能形成一个完整的、稳定的有机整体，故而使得部分大学生的审美差强人意而不自知。因此，大学生通过阅读文学经典可以在潜移默化中提升自身的审美能力，对真正意义上的“美”有正确判断，而不是流于世俗。

#### 四、结语

古人云：“书犹药也，善读之可以医愚。”文学经典不仅可以提高我们的审美情趣，让我们汲取其中正能量，丰富我们的思想情感，而且让我们在这喧嚣的时代中找寻到一块得以安静思考的精神土壤。所以，文学经典阅读可以帮助大学生摆脱思想平庸，对洗涤心灵、实现自我价值、提升自身素质水平、树立文化自信等方面都具有重要的教育意义。

#### 参考文献：

- [1] 王秀杰. 浅析文学经典阅读对大学生幸福感的影响 [J]. 长春师范学院学报 (人文社会科学版), 2013, 32 (03): 106-108.
- [2] 赵先锋. 论经典文学阅读与大学生人文素养的提升 [J]. 出版广角, 2015 (13): 104-105.
- [3] 李巍. 大学生经典阅读的现状分析与实现途 [J]. 名作欣赏, 2015 (27): 13-14.
- [4] 李春赫. 以文学经典濡养文化自信的时间研究 [J]. 文化创新比较研究, 2021, 5 (09): 114-116.
- [5] 高瑞民. 大众文化环境下的文学经典与大学生美育 [J]. 教育与职业, 2007 (02): 177-178.

作者简介：林晓红（1991—），女，汉，广东汕头人，大学本科，实习研究员，广州康大职业技术学院工作；高教研究：中文。