

新形势下高校音乐教学模式的新路径探析

关 珊

(陕西邮电职业技术学院, 陕西 咸阳 712000)

摘要:在当前教育改革持续深入的背景下,创新教育模式、丰富教学内容成为众多教师研究内容。对高校音乐教学来讲,教师在育人过程中引入全新教学方式,利于培养学生审美素养、文化意识,促使学生综合化、多元化发展,从而深化音乐教学改革。本文就新形势下高校音乐教学模式的新路径进行探究,并对此提出相关看法,希望为教学改革提供参考。

关键词:新形势;高校音乐;教学模式;研究

高校音乐教育肩负着培养学生情感认知以及高尚品德的重任,教师在音乐教育中不仅要重视培养学生的审美理念和创造能力培养,同时也要强化他们的音乐素养以及艺术修养。在新形势下,为了实现学生全面发展,并提升音乐教学实效,教师需要转变自身的育人理念,侧重学生文化意识的培养,以此来强化学生的传统文化沉淀,实现学生综合素养以及艺术素养的发展。但是在实践过程中,教师需对其中可能存在的限制性因素进行分析,如全新教学方式内涵、学生能力发展需求等进行分析,以此来提升整体教育效果,推动教学改革发展。

一、新形势下探究高校音乐教学模式的新路径的必要性

(一) 丰富教学内容

高校阶段的音乐侧重学生的主体性,要求教师借助丰富的教学内容开展更为有效的教学活动。而在传统的中国音乐教育中,主要是教师讲解与音乐相关的知识,随后让学生尝试歌唱练习。但这样的课堂教学内容较为枯燥,难以调动学生的参与主动性,甚至一些学生会产生不必要的厌倦情绪。若教师结合学生兴趣、认知能力引入能够体现学生主体的教学方式,如混合教学法、任务型教学法,则可以借助全新形式调动学生主动参与意识,使其主动加入学习过程,并在这一过程中发展学生音乐素养,且全新教学内容可以发展学生文化意识、正确价值认知,切实深化音乐教学改革。

(二) 是音乐教学改革的必经之路

在新形势下,高校音乐教师探索全新教学模式,有利于推动音乐教学改革。素质教育要求教师侧重学生全面发展,因此更多的高校音乐教师开始在教学过程中积极创新教学方式,通过全新教学方式的引入,学生不再拘于单一的讲解、练习教学,而是借助优良的教学方式、全新的教学内容,让学生了解不同音乐背后的内涵,从而发展学生音乐鉴赏能力,以此来构建全新的音乐教学体系。

(三) 弘扬传统文化,实现文化传承

当前,传统文化与学科教育的融合,是教育部门给予教师的重任。很多高校音乐教师开始在教育过程中积极实践,并积极引

入传统文化相关内容。首先,当今社会人们的生活节奏越来越快,很多人走在追求时尚文化的道路上,而忽略了原本辉煌的传统文。若这一形式继续发展下去,则容易导致传统文化无法传承的尴尬局面。而在高校音乐教学中,教师通过整合教学内容并借助有效的教学方法可以起到“拯救文化”的作用,从而保护传统文化遗产,有效将传统文化与教育教学进行结合,打造具备时代特色以及文化特色的音乐课程,进一步推动音乐教育以及音乐文化的发展。

二、新形势下高校音乐教学模式存在的问题

目前,全新教学模式与高校音乐教学的融合已逐步落实,并取得一定教育成效。但是在发展过程中,其依旧存在一些限制性因素,使得既定教育目标难以实现,且学生综合能力与素养得不到提升。首先,很多教师在教学中所体现的是自身教育思想落后。素质教育的春风吹遍大江南北,其呼吁教师积极创新教学模式,但是很多教师为了确保教学进度,在育人过程中并未意识到全新教学方式与教学融合的必要性。其中,很多教师在教学中并没有重视学生多元化发展,其在讲解相关知识之后,直接让学生进行演唱,此种方法即便保证了教学进度,但是并不利于学生认知能力的发展以及音乐素养提升。其次,教学改革并不彻底。目前很多高校积极改善教学资源,为教师开展有效教学活动提供资源保障。很多教师也积极引入全新教学方式,但是因其自身教育能力有限,在育人过程中难以发挥全新教育方式的应用价值,学生综合能力依旧难以提升,教育改革目标难以实现。

三、新形势下创新高校音乐教学模式的措施

针对当前高校音乐教学中引入全新教学方式存在的限制性因素,笔者认为学校、教师需从实际出发,针对这些问题积极落实有效措施,帮助教师掌握全新教学模式、鼓励教师积极进行实践,从而提升教育质量,深化高校音乐教学改革。笔者认为,学校和教师可从以下几点入手:

(一) 提升教师能力,确保教育实效

在新形势下,为了确保全新教学模式与高校音乐教学的融合,学校需进一步提升教师教育能力,使其掌握全新教学方式应用技

巧。高校音乐教师在教育中担任着“掌舵者”“践行者”的角色，他们需要掌握更多、更丰富的文化教育理论知识，同时还要具备前沿的教学理念以及实践能力，从而可以掌握多元化的教学方式，以确保教学效果。除此之外，音乐教师也应该是大学生的心灵引导者以及交流者，他们可以借助自身的角色优势，以丰富的人文情怀去帮助学生，爱护学生，帮助学生在音乐技能过程中，实现自我提升。

基于此，学校可从以下几点提升教师综合教育能力。第一，落实师资培训机制。通过落实这一措施，组织在校音乐教师参与到各类音乐教学教育培训，帮助教师掌握更为前沿的教育思想，提升他们的教育能力。例如，可以在培训中加入民族音乐、传统音乐有效教育方法等内容，让教师意识到全新教学方式与教学融合的必要性，组织其将这些方法落实到教学过程。第二，高校可以聘请不同地区、学校的教师来校开展讲座，让其分享本地优秀的音乐文化，并提升本校教师全新教学方式应用能力，从而建立一个利于教师多元教育能力发展的平台。第三，定期开展校内范围的调研大会，针对近期人才培养现状、教学改革方法等进行分析，及时找到发展中存在的不足，针对此落实有效改革措施。

（二）拓展教学空间，丰富教学方法

在素质教育背景下，高校音乐教师需秉持学生多元发展、学生本位的原则，并以此为基础借助全新教学方式开展教学活动。因此，教师可借助混合教学法开展相关教学活动。例如，在《茉莉花》一曲教学中，笔者借助混合教学体系，开展了有效的教学活动。首先，结合教学内容以及学生的能力发展需求，将教学资料、不同地区歌曲的演唱视频、自学案例等上传到班级学习平台，让学生结合完成自学活动。其次，在分析学生线上学习实情之后，开展有针对性的线下教学活动，帮助学生体会不同地域中音乐风格的差别，让学生感知文化魅力，提升其审美素养。而后，围绕学生的兴趣点以及传统文化的发展内涵，笔者为学生播放了《成都》一曲，带领学生体会现代民间音乐与传统音乐的异同之处，感受作者在歌曲中对家乡的热爱之情。再如，笔者在《渔光曲》教学中，借助体验式教学引导学生聆听经典旋律，见证岁月传承。在教学中，笔者首先为学生播放了相关的影视资料，让学生了解乐曲创作背景下，培养学生感知能力。随后，带领学生分析歌曲结构，深入歌曲内容。此曲是单一形象的三段结构，每段的音调有一定变化，但相同的引子与结构，使音乐成为一个整体。在此之后，笔者让学生思考怎样体现出歌曲所蕴含的情感，并要求学生尝试与录音一同演唱。最后，开展角色扮演活动。组织学生扮演曲中的渔夫，充分体验他的境地悲惨，引导学生理解曲中的压抑情绪，强化学生的感知能力和鉴赏能力，从而实现时期下的教育改革目标。

（三）引入不同地区音乐，发展学生音乐素养

高校教师在引入全新教学方式的基础上，可通过引入不同地

区音乐，引导学生不同地区音乐的魅力，从而培养学生音乐鉴赏能力以及文化传承意识。例如，笔者在《西方音乐》文化教学中，首先为学生播放了传统唱法的《歌唱祖国》一曲，之后又为学生播放了黑鸭子组合演唱的这一曲目，之后让学生探讨传统唱法的曲目有何好处，学生经过总结说出此种唱腔更能体现民族精神。其次，笔者播放了《G小调第四十号交响曲》。本曲集中体现了莫扎特音乐创作最伟大的一面，即内容与形式高度统一。作者的创作结构精巧，平衡且和谐，之后笔者带领学生走近一代音乐大师莫扎特，鉴赏其音乐创作风格，进一步发展学生的音乐鉴赏能力。随后，笔者播放了《葬礼进行曲》和《雨滴》，学生则会感到压抑、忧伤，之后笔者为学生展示了这些歌曲作者的背景故事以及所生年代，让学生通过分析来理解歌曲内涵，发展他们的审美素养。这样，高校音乐教师在教学中引入不同国家歌曲以及文化，能够进一步发展学生审美意识，通过有效教学环境构建良好教学课堂，从而深化音乐教学改革。

（四）完善教育评价，构建完善教育体系

在全新教育背景下，高校音乐教师在引入全新教学方式的基础上，同样需要完善教育评价，做到从多角度、深层次评价学生。首先，教师可结合学生线上学习详情对其评价，线上平台一般具有记录功能，教师则可利用这一特性评价学生，督促学生尽快加入学习过程。其次，评价学生的认知能力、文化意识以及音乐素养，让学生了解到自身在学习中的不足。此外，教师也需要关注学生的学习过程，从其唱腔、音乐演奏技巧等基础层面进行评价，从而发挥全新教学方式的应用价值，切实提升音乐教学效果。

四、结语

综上所述，高校音乐教师在育人过程中积极创新教学方式，利于改善当前教学现状，并发展学生音乐综合素养。因此在全新教育背景下，高校音乐教师需转变自身育人理念，侧重全新教学模式与教学的融合，以此来深化教学改革，切实推动教学发展。

参考文献：

- [1] 兰岚. 信息环境下高校音乐教学模式创新研究——评《信息化环境下音乐师范生教学能力培养研究》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(21): 248.
- [2] 兰岚. 信息环境下高校音乐教学模式创新研究——评《信息化环境下音乐师范生教学能力培养研究》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(21): 248.
- [3] 欧莉. 浅析如何创新当代高校音乐教学模式[J]. 北方音乐, 2020(06): 93-94.
- [4] 徐欣. 慕课视域下“翻转课堂”教学模式在高校音乐教学中的应用[J]. 艺术科技, 2018, 31(12): 74.
- [5] 唐佳佳. 现代教育技术在高校音乐教学模式中的应用初探[J]. 艺苑, 2017(05): 108-109.