

从生态到人文：景观建筑设计课程中价值观导向的演变与反思

袁楚棋

西安翻译学院 陕西西安 710105

摘要：本文聚焦景观建筑设计课程，探讨其价值观导向从生态到人文的演变历程。通过分析课程发展、生态与人文价值观的内涵及相互作用，结合实际案例，反思当前课程价值观导向存在的问题，并提出优化策略，旨在为景观建筑设计课程的发展提供理论支持与实践指导。

关键词：景观建筑设计课程；价值观导向；生态；人文；演变与反思

1. 引言

景观建筑设计作为一门融合多学科知识的综合性专业，其课程价值观导向直接影响着学生的设计理念与专业素养。在社会快速发展、人们需求日益多元化的背景下，景观建筑设计课程的价值取向经历了从侧重生态到生态与人文并重的演变。深入研究这一演变过程，反思其中存在的问题，对于提升课程质量、培养适应时代需求的景观建筑设计人才具有重要意义。

2. 景观建筑设计课程价值观导向的演变历程

2.1 早期以生态为导向的阶段

在景观建筑设计课程发展的初期，受工业革命后生态环境问题日益突出的影响，课程价值观主要聚焦于生态层面。这一时期，课程强调对自然生态系统的保护与恢复，注重场地自然条件的利用与生态平衡的维持。例如，在课程教学中，会详细讲解植物群落的生态特性、水资源的合理利用以及土壤保护等知识，旨在引导学生设计出符合生态原则的景观作品，减少对自然环境的破坏。像一些早期的景观设计项目，多以自然式园林为主，通过模拟自然生态过程，营造出具有生态功能的景观空间，如湿地公园的设计，注重对湿地生态系统的保护与修复，发挥其净化水质、调节气候等生态效益。

2.2 生态与人文并重的发展阶段

随着社会的进步和人们生活水平的提高，人们对景观的需求不再仅仅满足于生态功能，更注重景观所蕴含的人文精神与文化内涵。景观建筑设计课程的价值观导向也逐渐向生态与人文并重的方向转变。在这一阶段，课程不仅继续强调生态设计的重要性，还增加了对人文历史、地域

文化、社会需求等方面的内容。例如，课程会引导学生研究当地的历史文化，将传统文化元素融入景观设计中，使景观作品既具有生态价值，又能传承和弘扬地域文化。像苏州的古典园林设计，不仅注重园林的生态布局，如山水植物的搭配，还融入了丰富的文化内涵，通过亭台楼阁的命名、楹联题刻等，展现出深厚的文化底蕴，成为生态与人文完美结合的典范。

3. 生态与人文价值观的内涵及相互作用

3.1 生态价值观的内涵

生态价值观以人与自然的和谐共生为核心，强调人类作为自然生态系统的重要组成部分，必须尊重自然规律，合理利用自然资源，维护生态环境的稳定与平衡。这种价值观认为，自然生态系统具有内在价值和自我调节能力，人类活动应与之相适应，避免过度开发和破坏。在景观建筑设计中，生态价值观体现在对场地自然条件的充分尊重和科学利用上。设计师需深入研究场地的地形、地貌、气候、水文、植被等自然要素，采用可持续的设计方法和环保材料，减少对环境的负面影响。例如，通过雨水收集系统实现水资源的循环利用，利用太阳能照明降低能源消耗，采用本地植物进行绿化以减少养护成本和生态风险。这些设计策略不仅有助于保护生态环境，还能提升景观的生态服务功能，如净化空气、调节气候、涵养水源等，为人们创造一个健康、舒适的生活环境。

3.2 人文价值观的内涵

人文价值观关注人的需求、情感和文化，强调景观设计应满足人们的精神文化需求，体现人文关怀。它涵盖了对历史文化的传承、对地域特色的尊重、对社会公平的关

注等多个方面。在景观建筑设计中，人文价值观体现在通过景观空间的设计，营造出具有归属感、认同感和文化氛围的环境，促进人与人之间的交流与互动。例如，在城市广场的设计中，设置多样化的休闲设施和文化展示区域，满足不同人群的需求，同时展现城市的文化特色。设计师会深入研究当地的历史文化，挖掘其中的独特元素，并将其融入景观设计中，使景观成为传承和弘扬地域文化的载体。此外，人文价值观还强调景观设计应关注社会公平，确保不同社会群体都能平等地享受景观资源，避免因设计不当导致的社会排斥现象。

3.3 生态与人文价值观的相互作用

生态与人文价值观在景观建筑设计中相互依存、相互促进，共同构成了景观设计的价值体系。生态是人文的基础，良好的生态环境为人文活动的开展提供了物质保障和空间载体。只有保护好生态环境，才能为人们创造出舒适、健康的生活环境，满足人们对美好生活的向往。例如，一个生态良好的公园，能为市民提供休闲娱乐的场所，促进人们的身心健康，同时也能成为城市文化活动的重要场地，承载着市民的文化记忆和情感寄托。

同时，人文是生态的升华，人文价值观的融入使景观设计更具文化内涵和精神价值。通过将地域文化、历史文化等元素融入景观设计中，能够引导人们树立正确的生态观念，增强人们对生态环境的保护意识。例如，一个具有浓厚文化氛围的社区公园，不仅能提供休闲娱乐的场所，还能通过文化活动的开展，如举办传统节庆活动、文化展览等，促进居民之间的交流与合作，增强社区的凝聚力。这种文化氛围的营造，能让居民更加珍惜和爱护公园的生态环境，形成人与自然和谐共生的良好局面。

此外，生态与人文价值观的相互作用还体现在景观设计的可持续性上。生态设计理念强调资源的节约和循环利用，减少对环境的破坏；而人文设计理念则关注景观的社会效益和文化价值，确保景观能够长期为人们所享用。两者的结合，使得景观设计既能满足当代人的需求，又不损害后代人满足其需求的能力，实现了景观的可持续发展。

4. 实际案例分析

4.1 案例一：某城市滨水景观设计

该项目位于城市的一条重要河流沿岸，在设计初期，课程价值观导向主要侧重于生态修复。设计师通过对河流

生态系统的研究，采取了水质净化、湿地恢复等生态措施，改善了河流的生态环境。随着课程价值观向生态与人文并重的转变，设计进一步融入了人文元素。在滨水区域设置了文化广场、历史长廊等设施，通过雕塑、展板等形式展示了当地的历史文化和民俗风情。同时，考虑到居民的休闲需求，设计了多样化的亲水平台、步行道和休闲座椅。这一设计不仅提升了河流的生态质量，还为居民提供了一个具有文化内涵和休闲功能的公共空间，得到了社会的广泛认可。

4.2 案例二：某乡村景观改造项目

在乡村景观改造中，最初的设计主要关注生态农业的发展，如推广有机种植、建设生态农田等。但随着对乡村文化价值的重新认识，课程价值观开始强调人文因素的融入。设计师深入挖掘当地的传统文化，将传统农耕文化、民俗文化等元素融入景观设计中。例如，在村庄入口处设置了具有乡村特色的文化牌坊，在农田中设置了农耕文化展示区，通过实物展示和场景再现的方式，让游客和村民了解传统的农耕文化。同时，注重乡村社区的建设，改善了村民的居住环境，设置了公共活动空间，促进了村民之间的交流与互动。这一改造项目不仅实现了乡村生态环境的改善，还传承和弘扬了乡村文化，提升了乡村的吸引力和活力。

5. 当前景观建筑设计课程价值观导向存在的问题

5.1 生态与人文融合不够深入

虽然目前课程价值观强调生态与人文并重，但在实际教学中，生态与人文的融合还存在表面化的问题。部分设计作品只是简单地将生态元素和人文元素拼凑在一起，缺乏内在的逻辑联系和文化深度。例如，在一些景观设计中，只是随意放置一些文化雕塑或种植一些本地植物，没有深入挖掘文化内涵与生态功能的结合点，导致设计作品缺乏独特性和吸引力。

5.2 对学生人文素养培养不足

在景观建筑设计课程中，往往更注重学生专业技能的培养，如绘图技巧、设计软件的应用等，而对学生人文素养的培养相对不足。学生缺乏对历史、文化、社会等方面的深入了解和感悟，导致在设计过程中难以将人文元素巧妙地融入作品中。例如，学生在设计城市公园时，可能只是按照功能分区进行布局，而没有考虑到公园所处的历史

文化背景和居民的文化需求，使公园缺乏文化特色和人文关怀。

5.3 课程价值观与社会需求脱节

随着社会的快速发展，人们对景观的需求也在不断变化。然而，目前景观建筑设计课程的价值观导向在一定程度上与社会需求存在脱节现象。一些设计理念和方法过于注重理论性和理想化，缺乏对实际社会问题的关注和解决能力。例如，在设计商业景观时，没有充分考虑消费者的行为习惯和需求，导致设计出的商业空间使用效率低下，无法满足市场的需求。

6. 优化景观建筑设计课程价值观导向的策略

6.1 加强生态与人文的深度融合教学

在课程教学中，应引导学生深入理解生态与人文的内在联系，通过案例分析、实地考察等方式，让学生了解如何将生态设计理念与人文文化元素有机结合。例如，可以组织学生参观一些成功的生态与人文融合的景观项目，让学生亲身感受两者融合的魅力，并引导学生分析其中的设计思路和方法。同时，在课程设计中，设置专门的生态与人文融合设计课题，要求学生运用所学知识，设计出具有生态功能和人文内涵的景观作品。

6.2 强化学生人文素养的培养

增加人文类课程在景观建筑设计课程体系中的比重，如历史、文化、艺术、社会学等课程，拓宽学生的人文知识面。同时，开展人文实践活动，如文化调研、艺术创作等，让学生在实践中提升人文素养和审美能力。例如，可以组织学生开展对当地历史文化的调研活动，让学生深入了解当地的文化特色和历史脉络，并将调研成果运用到景观设计中。此外，还可以邀请人文领域的专家学者进行讲座和交流，为学生提供更多的学习机会和思路。

6.3 紧密结合社会需求调整课程价值观

加强与社会的联系，及时了解社会对景观建筑设计的需求和趋势。可以通过与企业合作、开展社会调研等方式，获取第一手资料，并将这些需求融入到课程教学中。例如，

在设计课程项目时，可以结合当地的城市发展规划和市场需求，设置具有针对性的设计课题，让学生在实际项目中锻炼解决实际问题的能力。同时，鼓励学生参与社会实践
活动，如志愿者服务、社区规划等，增强学生的社会责任感和服务意识。

7. 结论

景观建筑设计课程价值观导向从生态到人文的演变，是社会发展和人们需求变化的必然结果。生态与人文价值观在景观建筑设计中相互依存、相互促进，共同构成了景观设计的核心价值。然而，当前课程价值观导向还存在一些问题，如生态与人文融合不够深入、对学生人文素养培养不足、与社会需求脱节等。通过加强生态与人文的深度融合教学、强化学生人文素养的培养以及紧密结合社会需求调整课程价值观等策略，可以优化景观建筑设计课程的价值观导向，培养出具有生态意识和人文关怀的高素质景观建筑设计人才，为推动景观建筑行业的可持续发展做出贡献。未来，随着社会的不断进步和科技的飞速发展，景观建筑设计课程的价值观导向还将继续演变和完善，需要我们持续关注和研究。

参考文献：

- [1] 徐露. 西蜀园林景观艺术设计审美与实践 [J]. 工程抗震与加固改造, 2025, 47(01): 198.
- [2] 赵亮. 风景园林景观艺术表现对环境舒适性的影响 [J]. 美与时代 (城市版), 2025, (04): 76-78.
- [3] 温静. 现代园林景观艺术设计中传统工艺美术元素的创新应用 [J]. 天工, 2025, (11): 40-42.
- [4] 陈丹. 景观艺术设计的价值与建构探讨 [J]. 佛山陶瓷, 2024, 34(08): 167-169.
- [5] 王蓓, 王艳. 自然的审美: 园林艺术、景观建筑和环境保护的交汇点 [J]. 西南大学学报 (自然科学版), 2023, 45(11): 2-12.
- [6] 王嘉诚. 六朝山水文化的古典园林设计思维与价值研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2022.