

传统街区保护的适应性分析

——以广州历史街区东山口为例

许曠略

(潮汕职业技术学院, 广东 揭阳 515343)

摘要: 针对广州历史街区东山口的改造实践, 我们研究探索了如何构建区位背景、历史建筑、传统街巷、民俗人文以及环境风貌之间的适应性, 这样可以使得独特人文元素、空间形态与自然环境相辅相成, 从而营造出既有古老韵味又具有现代风貌的街区空间。

关键词: 传统城区; 更新保护; 适应性; 东山口

引言: 独特的地域性无疑是文化的重要组成部分, 它既能够反映出当地的历史、文化和风俗, 又能够为整个城市带来丰富的多样性。然而, 由于当今世界的迅猛变革, 许多城镇正面临前所未有的挑战, 如何将古老的元素融入当代的技术和理念, 实现更加繁荣昌盛的城镇。随着社会发展的加快, 许多传统民居的重组以及大规模的拆迁, 不仅削弱了当地的历史特征, 也严重损害了当地的生态环境。这种情况的根源可能源于, 在实施保护措施时, 没有充分考虑当地的地理环境、历史文脉以及社会经济发展状况, 从而出现了一种保护与利用的矛盾。为此, 本研究选取东山口这一典型样本, 通过对其多维度的分析, 从而构建空间更新与文化生态保育的适应性。

1. 区位背景

东山口涵盖了广州新河浦、培正路、恤孤院路、启明路、均益路这些区域, 是现存规模最大的近代低层院落式中西融合住宅建筑群。东山地势相对较高, 地广人稀, 使其成为清末民初的华侨、政要精英聚居地, 现代的花园式的洋房与传统的西关大屋, 各分东西, 相辅相成, 构筑起了当代广州的繁荣景象。

现存 400 多处历史建筑在此都得到了较好的保留, 构成了广州近代城市发展史的活态博物馆。同时, 商业的日益发达, 也构成了东山的多元化。

2. 街区风貌特色元素

东山口作为广州城市变迁中重要的历史街区, 在城市化的推进中, 东山口周围的城市环境也出现了较大的改变。近年来, 广州市越秀区积极推动了对新河浦历史文化街区的改造, 以满足市场需求, 并且引入了多种具有时尚感和创意性的设计元素, 使得这个地方从单纯的观光胜地变为了广州市内最具特色的人们的家园。这样的改造, 使得这里的环境变得越来越独特, 而且还为当地的市民带来了许多便利。随着新的商家的入驻, 这个街区的历史文化氛围不仅没有被打破, 反而是还在这里进行了深度的街区文化探索和社区交流。他们把在地的文化作为核心, 举办了各种各样的文化集市、社区活动和艺术展览, 让这里的生活内容变得更加热闹, 也让这里的人更加亲近, 构筑出了自己的独有魅力。

2.1 建筑独特性

在东山口旧街区中, 建筑的多样性也是其街区风貌特色的其中之一。在诸多特色建筑林立的东山口中, 许多建筑已经通过活化转变了原有的功能, 成了新时代大流下的“传统带新”建筑。

例 1922 年, 逵园在恤孤院路 9 号建成, 它经历了漫长而又沧桑的百年历史, 仍然保留着红砖砌筑的外墙, 三层楼高的钢筋混凝土结构的房子, 而且在楼房上方建有突出的拱门楼, 还雕刻着“1922”字样。2012 年经由改造至现今, 现在已经成为一个多元文化的艺术场所。

位于培正路 13 号的简园, 是由南洋兄弟烟草公司简琴石所建。上世纪初建成, 建成后先后是德国领事馆, 谭延闿公馆。2017 年

已经变成了广东省文物考古研究所古建筑保护研究中心的办公地, 是中共三大代表会议旧址之一。

2.2 文化多样性

在东山口历史街区的文化展示与交融中, 定期举行的富有街区特色的文化活动以及新文化形式衍生, 都已成为街区的标志之一。

麻花墟作为东山口较为鲜明的特色文化, 常在东山口历史街区的游园中举办, 新与旧的融合集市及文化间的交流互动, 赋予了街区文化新的生命活力。新兴的买手店与东山肉菜市场互为邻里, 时尚感与烟火气在这里相映成趣, 构成了一幅美丽又独特的景象, 形成了东山口历史街区特有的景致。

2.2.1 历史文化

东山在清末年代成为传教地, 大批归国华侨和达官显贵汇集于此, 带来了教会、学校、图书馆、医院等仿西洋建筑, 一个精致且时尚的生活区就此形成, 将中西结合的独特风情赋予了东山。近代以来的政工商各界精英、名流的汇集, 东山成了民国时期广州文化、艺术和政治的中心。

2.2.2 商业文化

东山口的历史文化街区不同于一般的城市街区, 它拥有独特的城市结构, 每条街道都是连续的, 它巷中有巷, 小巷前后左右都与大马路相联通。三横四纵的几条大马路像个网兜一般, 把密集的新商业业态笼住其中, 构成多元化的商业趋势。

3. 建筑与环境现状评析

3.1 建筑与空间

在建国之前, 东山被划分为广州的时尚高级住宅区, 错落有致的别墅群是这区域最大的特色。在这些特点鲜明的历史建筑面前, 有些建筑由于商业原因被改得面目全非, 丧失了原有的韵味, 在城市的发展中, 经济发展与旧城整改总是相辅相成。其间, 建筑的语言与表达、视觉的洗练与敏感度, 也是不可忽视的。而在目前看来, 东山口的建筑转型与环境问题, 也恰恰面临了此类的问题。

广州东山口近代花园的住宅通常采取集中式的布置模式, 其特点是将空间分割开来, 住宅内的各个房间多是方正形态, 使得每一处空间都呈现出一种独特的美感。而外观造型则与平面相结合, 让建筑外轮廓具有凹凸进退的形式。较小的花园则采用绿植与铺砖为主的设计, 而在较大的花园常用岭南地区传统的景观小品来表现, 中西结合式的园林风格也在此有运用。这种模式的优势在于它能够将空间的美感融入室内的装饰之中, 使得室内的与室外有一个过渡空间。就目前的保存完好的建筑来看, 都是以平屋顶的住宅为主, 而以坡屋顶的住宅却仅仅是少数。从住宅的总体建筑风格来看, 复古式建筑处理手法占据主导地位, 将西方的元素、象征以及混搭的折衷主义思想完美地融为一体, 同时, 中国的文化精髓也被巧妙地运用到其中, 形成一个完美的综合性空

间。东山口一带的近代花园住宅区形成了“红墙别院”式群体风貌特征,背景和底色为红色砖墙构成、装饰性建筑元素和符号通过外贴进行表现,在广州文化的历史大视角下,西关住宅和东山住宅,形成了风格迥异,各具特色的时代风貌。

在这些特色建筑作用重新考量的过程中,历史建筑变成了艺术空间、商品贩卖、休憩之所等,居民和游客对此的态度褒贬不一。据笔者深入调查得知,部分居民与游客认为,支持历史建筑根据时代特色,沿作他用,充分发挥其价值,但也有一部分认为,历史建筑,有其丰富的历史记忆和历史价值,可以改动,但不支持大改,还是希望看到原有的时代记忆和特色。“适应性”的基础上,有些建筑的改造还是远远达不到要求的,但例如环悦艺术空间,肆楼等,都是“适应性”改造下比较成功的建筑。

3.2 绿化与景观

东山口历史街区中,绿化植被种类相对单一,且较为分散,景与景之间没有较好的进行串联,景观布点缺乏了一定的系统性和地域特色性。

3.3 商贸与设施

商业作为一座城市生命力的重要因素,在一线城市的商业趋于饱和状态下,“城市更新”成为近些年街区改造中的主要方式。作为城市空间再造、人文记忆再生、社交活力重构的重要方式,使得城市的商业环境达到更高的水平,而且还能够唤醒更多的历史记忆,激发更多的社会活动。东山口历史街区是一个融汇了商贸、文化、历史和现代的地方,它们相互交织,互相辉映。但还是出现了一定程度上的业态混乱,没有得到良好的规划与统筹。

3.4 道路与交通

东山口随着时间的发展,各种商业交织发展,呈现一片繁荣之景,但街道环境、新旧更替暴露出道路崎岖难走,步行不友好给行人带来交通不便问题。“楼上楼”现象、新旧街区难以实现融合,无法满足游客和本地居民需求问题等,都是东山口一带道路与交通存在的显著问题。

同时,龟岗大马路虽然是东山口的主干道,使得外部交通更加便利,但其内部的交通状况仍然存在严重的问题。道路质量不佳,违章建筑和占用道路经营等行为普遍存在,而且缺乏必要的静态停车场,这些都成为东山口历史街区的一大难题。

4. 保护与更新适应性分析

4.1 与总体规划协调

根据《新河浦历史文化街区保护利用规划》:“新河浦历史文化街区是2014年省政府批准的《广州历史文化名城保护规划》确定的历史文化街区和2020年省政府公布的广东省历史文化街区,是广州历史文化名城的重要保护内容。为保护其丰富的历史文化遗产及其历史环境,保护和延续街区历史格局和风貌,继承和弘扬民族与地方优秀的文化传统,实现历史文化街区的科学保护与永续利用”。

4.2 立足于可持续发展原则

随着科技的发展,许多地方开始重视传统的风貌和价值,并且加大力度来恢复和维持其传统的风貌。然而,大多数地方的重建工程都只关注建筑物的外表形态,缺乏深入的研究和考察,如在地方的风土人情和传统的礼仪习俗,从而使得历史风貌和价值被彻底抹去,这显然是与我们的城市更新的内核相违背的。为了确保城市的可持续发展,我们必须重视并充分利用历史风貌,从城市肌理、空间形态、建筑特征等方面来把握,同时也要考虑到原居民的生活习惯、社会特征等相关内容。为了做到这一点,我们应本着对历史文化资源进行全面、整体保护的原则,采取有效措施,确立完善的历史遗产的管理机制。同时,我们应当综合考虑运用现代技能,积极推进对于非物质的、植根于本土的、具备历史意

义的、现实意义的、能够反映当代特色的、能够满足当代需求的相关宗教与民俗文化活动、仪式等内容。让保护与利用展示传统文化和建筑艺术相结合,从而探索适合新时代的社会经济可持续发展的适应性模式。

4.3 保护更新适应性规划

4.3.1 延续传统

从东山的历史街区整个区域来看,建筑的最初历史风貌形态保存良好,随着时间的变化,人文气息、历史痕迹也在不断累积与沉淀。在东山口,中西式建筑交相辉映,蕴藏着悠久的历史文化底蕴。这里曾经见证了老广州人生活的点滴变迁,如今,也凝固成了珍贵的画卷。沿着历史沉淀的步道,我们在欣赏美景、感受历史的同时,也同样是在体验当下的生活。东山口的历史街区,不仅补局限于过去,更重要的是放眼现在与未来。在广州城市规划的过程中,也确立了以文化创新为目标的基础上,保持和优化老城区的历史风貌,为进一步弘扬广府文化奠定了可行基础。

4.3.2 地块的有序控制和开发

针对东山口历史街区,我们应该结合当前的情况,既考虑到保护当前街区的历史特色,又考虑到可持续的发展,从而确定一个既具备实际意义又具备良好的经济效益的街区。因此,我们应该采取适当的建筑、住房等方面的改造,同时对街区的土地进行有效的管控。随着未来的建设与开发,需要保持原有的住宅与社区的美学特色,同时也要结合现代化的公共基础设施配套建设,有序地进行调节。

4.3.3 商贸旅游系统布局

根据东山口历史街区的独特商业环境,结合调查数据的分析进行相对的适应性配置。

例如:在人流较大、商贸密集的地方,针对人群,进行合理化的商贸旅游动线配置。游客较多的地方,商业设施以宣传地区特色文化商店,便民小店为主;本地居民以及该区域在读学生较多的地方,商业设施以生活必需品商店、各类餐饮为主。

东山历史街区每日游客众多,满足“游、玩、学”的要求,全方位地探索风情区全貌,是整体商贸旅游系统布局的重要环节。

4.3.4 公共服务和导览设施规划

在一定程度上去遏制对生态的破坏以及合理的去控制对环境的污染,让街区环境得以保障的同时,提高居民生活质量与文化品味。通过导视系统不断强化、基础设施建设不断完善,做到与各街区的风貌、品味相互协调。从地域文化中提取元素展现街区特色,强化与促进东山口对外的名片。对街区道路、设施不满足消防安全的进行改造,让消防安全与街道安全得以良好的保证。

5. 总结

在老城的改造与更新中,首先是要遵循以人为本的原则,充分的结合当地环境,实事求是的考虑人居的舒适度问题,其次在历史文化保护的指引下,探索更好、更符合当今时代的可持续发展模式。

为了保护传统的历史街区与历史建筑,应当延续继承其特质,并进行适当的“适应性”改造来实现保护老城区传统风貌这一目标。

历史文化街区是宝贵的文化遗产,是时代的注脚,是能够让当代人感受到它独特的魅力,也能让在地的地域特色文化得到延续与发展。

参考文献

[1] 廖开怀,刘利雄,朱雪梅,乔稳稳.历史文化街区微改造与活化利用的策略研究——以广州市为例[J].城市发展研究,2022,29(05):1-7.

[2] 新河浦历史文化街区保护利用规划,2021[R].