

“铃木教学法”对小学音乐教育的启示

牛馨月

(郑州大学 河南音乐学院, 河南 郑州 450000)

摘要: 论文以“铃木教学法”为切入点, 简述铃木镇一的教育观念, 基于现阶段我国小学教育质量有待提升、教学形式内容亟待丰富、学生主体价值尚待重视等现状, 依托经验总结法, 探析“铃木教学法”在小学音乐教学过程中的运用价值, 从“培养自信心、激发学习兴趣、依循学习规律、增强技术训练”四个方面阐述该教学法对小学教育的启示。

关键词: 铃木教学法; 小学音乐教育; 启示

引言

“铃木教学法”作为世界著名的四大音乐教学法之一, 致力于研究器乐教学方面, 主要通过“听”与“模仿”等教学方法来帮助儿童在器乐启蒙阶段增加学习兴趣。目前, 我国小学音乐教育的形式和手段越来越多样化, 但在发展过程中也出现了教育质量水平不高、教学形式内容较为枯燥、学生主体价值缺乏等问题。音乐, 具有其独特的魅力, 不仅能够培养学生们的想象力和创造力, 还能够提升学生们的综合素养。

一、铃木镇一的教育观念及“铃木教学法”

(一) 铃木镇一生平

铃木镇一, 日本小提琴家(1898年—1997年)。是铃木教育体系的创始人, 教育学家等。铃木镇一所研究的“铃木教学法”与“柯达伊教学法”、“奥尔夫教学法”、“达尔克罗兹教学法”并列为世界著名的四大音乐教学法。铃木镇一认为才能不是与生俱来的, 而是人们通过后天培养形成的, 他所创的“铃木教学法”主要针对幼儿时期, 在良好的家庭环境中重复训练孩子们的直觉和听觉。

铃木镇一主张采用“天赋发展”的教育方法, 即学龄前儿童获得自然语言的过程。他认为每个孩子正确的指导下都有机会获得音乐技能。他创立了“才能教育研究会”, 并在建立了“铃木教学法音乐教室”, 继续推广铃木方法。在世界范围内引起了巨大的反响。

(二) 铃木镇一的教育观念

1. 教育启蒙在早期, 潜移默化培养兴趣

铃木在观察婴儿学习母语的过程中发现: 通过成人对婴儿耐心地教导相同的语音, 随着时间的推移婴儿的语言能力在一岁前就已经的基本奠定了。铃木在他的《从零岁开始的天才教育》一书中写道: 学习应该及早开始, 幼儿期对整个人生有重大影响, 就像婴儿在日常游戏中观察父母的动作, 听他们的声音, 模仿他们的发音和成人的讲话。

因此他又推论出: 音乐就像语言, 任何人都可以学习像语言这样复杂的系统知识, 关键是人们需要尽早开始学习。因为人们越早开始学习, 就能更好地掌握这门知识如同母语一般。在学习乐器之前, 孩子应该听大量的音乐, 观察别人的演奏以激发他的兴趣, 并在玩具纸风琴上进行尝试。一旦孩子们对一种乐器的掌握达到一定程度, 他们就能迅速学会它。

2. 才能并非天赋论, 后天培养挖掘潜能

根据人类经验的原则, 旧的经验有助于新的学习, 而早期学习提供了丰富的经验, 新的学习可以建立在这些经验之上。铃木镇一认为, 人类唯一的天赋是学习的本能。如果我们能抓住这种天赋, 并充分发展它, 那么无论做什么事, 我们都应该能以高标准来学习。一个普通人和一个杰出的人之间的差别就是教育的差别。每个孩子都有出类拔萃的潜力, 但如何培养则由教育者来决定。

铃木镇一认为: 有学习障碍的儿童是“愚蠢的”, 但这是一种误解。这是因为没有愚蠢的孩子, 只有不恰当的教育方法。根本不存在愚蠢的孩子, 只是教育的方法不恰当, 因为人们没有观

察、研究和探索儿童的天赋和潜力。例如, 一个出生在台湾的孩子在美国长大, 英语成为他或她的第一语言。这说明人的能力不是天生的, 而是由环境培养出来的。因此, 任何人都可以学习音乐, 并希望成为一名音乐家, 只要父母做出努力, 教师做出努力去教。

3. 培养孩子好性格, 提升素养助力成功

培养孩子良好的性格, 是造就孩子成功人生的重要途径。儿童的教育不仅要注重知识的获取, 还要注重良好品格的培养, 以及各种技能和美德的获得。

铃木镇一认为: 良好的品格是生活中成功的力量, 是幸福和成功生活的关键。反之, 不良品格是人生成功的障碍。在家庭生活的早期, 人们必须注意父母的态度和家庭气氛, 因为这将逐渐改变孩子的性格。另外, 在人们很小的时候就教他们学习音乐, 培养他们的鉴赏力和毅力。最重要的是, 培养他们的性格和才能, 才能使他们获得有助于在任何行业取得成功的素质。

(三) “铃木教学法”

铃木教学法(Suzuki method), 是日本小提琴家铃木镇一在20世纪中期发展和推广的一种音乐教学方法和教育理念。以极其简明的形式, 发展了四个方面的能力: 记忆、注意力、运动技能和自我表达。

1. “记忆的发展——通过背诵律句来训练”。铃木镇一认为这是一个很有必要的手段来培养记忆能力。

2. “注意力的养成——用铅笔训练”。铃木镇一说: “当你集中注意力时, 你可以完全完成任务。如果你完全完成任务, 你自然会获得自信。这种自信在幼儿时期可能会发展, 也可能不会发展。它可以改变一个孩子的整个人生。”“注意力也是一种习惯, 就像一种技能”。

3. “运动能力的培养”。运动的能力通常分为三类: 肌肉力量、神经(反射)和耐力。在所有能力中, 运动技能是最重要的, 童年是发展运动技能的最佳时期。

4. “表达能力的发展——‘说’和‘听’的训练”。“说”是指孩子的语言能力, 而“听”是指老师(教师或家长)对语言的感知。孩子的语言发展最直接的老师不是别人, 而是母亲自己。

二、我国小学音乐教育的现状

学习音乐基础知识和欣赏音乐的能力对人类发展非常重要。艺术能力应从小培养, 所以, 小学的音乐教学尤为重要。小学音乐教育的重要性已被各个领域所认识, 特别是新课程标准出台后, 将培养儿童的综合能力作为小学教育的重要支柱。因此, 加强小学音乐教育具有重要意义。

(一) 小学教育质量有待提升

在中国以考试为导向的教育下, 许多教师和家长认为“三大学科”的教学是最重要的, 许多小学把学习音乐课程作为副课, 而不是作为专业知识进行教学。教师有时会接管音乐课, 导致小学的音乐课时间非常少。这是由于中国长期以来以考试为基础的教育制度造成的。

同时, 在中国的一些偏远的农村地区, 那里缺乏音乐设备, 乐器少, 课程内容也仅限于教唱歌和打节奏, 这使得小学的音乐

教育质量难以保证。学校和家庭对音乐教育的相对忽视,导致与音乐有关的专业人才相对匮乏。

(二) 教学形式内容亟待丰富

上课内容较为枯燥乏味是小学音乐课中一个非常普遍的问题。这样的音乐教学模式对心理发育尚不成熟的小学生来说,不仅会妨碍他们在接触古典名曲时的理解,还会影响他们欣赏和学习音乐的兴趣和动力。

许多小学缺乏专业的音乐教师,音乐教室设施不足,缺乏丰富多彩的音乐实践活动,学校也难以以为大多数小学生提供广泛的音乐实践活动的有利条件。此外,一些小学只有“六一”、“儿童节”、“元旦”等重大节日,而没有其他实践训练,使小学生难以发现音乐的乐趣。

(三) 学生主体价值尚待重视

目前,一些学校的小学音乐教育过于强制,学生被视为“知识的容器”,教师的工作则是把知识引入“容器”。一些教师为了维护正常的教育秩序,而不断强调严管、严督、严防。这就让学生处于被动学习、被动发展、被迫塑造的地位,严重压制和限制了学生的独立性、主动性和创造性。久而久之,学生的独立性就完全丧失了,学生也就失去了自己的个性。

课堂教学时,教师应采用多种教学方法,充分调动学生和课堂学习的积极性,让学生积极参与学习活动,让学生成为课堂上的主角,保证学生的主体地位,力求培养学生的能力。

小学的音乐教育对学生的全面素质都至关重要,因为它能促进音乐能力和欣赏艺术的能力。此外,音乐本身可以提高小学生的个性发展和敏感度,对小学生的个性发展、敏感度和表现力,形成健全的人格和积极的思维能力有极其重要的积极作用。

三、铃木教学法对我国小学音乐教育的启示

结合我国小学音乐教育现状,通过对铃木教学法进行深入探究,笔者总结出一些在音乐教学过程中的可行性方法。

(一) 肯定学生——培养自信心

自信是一种精神支柱,能调动人的所有潜能,有助于儿童在学校和生活中取得成功。教师应该在课堂上提问不同的学生,多给不同学生一些机会,并提供适当和及时的评价。在此过程中,评价应以鼓励为主,即把批评变成鼓励,教师帮助学生正确认识自己,获得自信,提高学生学习的积极性。某些良好的行为,如及时、恰当的评价,会产生一种心理上的满足感,形成一种愉快的心理状态,我们必须积极鼓励学生在更高层次上继续类似的行为。

如果教师对学生说肯定和表扬的话,学生会更有学习动力。这种奖励性的鼓励可以极大地鼓舞学生,增加他们对学习和研究的信心,或者改变学生生命中的一个难忘的时刻。因此,当儿童在游戏中获得成功时,老师和家长应积极鼓励与表扬。通过这种方式,儿童受到鼓励,并感到他们正在取得进步,可以变得更加出色。通过这种方式,儿童可以学会在某些学习领域“一直很好”。

(二) 重视学生——激发学习兴趣

兴趣是技能的源泉,要想事半功倍,学生必须对学习有兴趣。教师和家长必须引导学生培养良好的学习兴趣,因为只要有兴趣,就能轻松学习。许多家长从小就培养孩子的音乐天赋,但是许多家长是强迫孩子学习而不是去引导孩子学习,所以这个过程对许多孩子来说是痛苦的。而解决这个问题的关键是激发孩子们的兴趣。

正如铃木指出的,“兴趣是能力的源泉”。早期音乐教育的主要挑战之一是在学习者中创造一种强烈的兴趣,因为这种对所学内容的强烈兴趣创造了人才培养的潜力。为此,铃木提出并发展了一整套的方法来调动儿童的学习兴趣。其中,对学习者和培养者都很重要的是,儿童的学习是从游戏的乐趣中开始的,并通过游戏的快乐逐渐引导到正确的方向。

然而,铃木的音乐教育体系并不寻求将儿童变成未来的表演大师。正如铃木所指出的,“教音乐不是主要目标,而是为了创造好公民”。如果孩子们从出生起就接触到优美的音乐,并学会自己演奏,他们就会培养出敏感、自律、自控和良好的心态。那些热爱艺术的人和教授艺术的人应该意识到,他们的任务是拯救明天的人类,教育的意义在于培养人类真正美好的心灵和感官。因此,音乐教师要把小学的音乐课上得更生动有趣,让小学生更专注于学习相关的音乐知识,体会到音乐的魅力。

(三) 循序渐进——依循学习规律

铃木镇一教学法曾一语中的地指出:能力培养的要义是要使学生在在学习过程中感到轻松和容易,所以学习的过程要循序渐进。

1. 接触

为儿童创造一个良好的生活环境,我们应从练耳开始。音乐的“耳朵”不是自然形成的,而是通过练耳获得的,而且练习越多,效果越好。因此,教师和家长应创造良好的音乐环境,使孩子接触各种音乐节奏,有机会感受音乐。

2. 模仿

在铃木教学法中,铃木镇一更强调教师和教材的设计。教师应该对孩子有极大的爱,有高度的耐心、知识、技能和专业精神,同时具有强烈的敏感性和严谨性。铃木镇一认为,让孩子从小就接触世界著名音乐家演奏和演唱的知名歌曲,对发展他们的感官、思维和想象力非常重要。教师用于练习的歌曲应严格选择世界著名的歌曲,这样,就容易潜移默化地模仿他们所要学习的内容。

3. 重复性

良好的效果是通过不断重复实现的,当然,重复必须是内容的本质。在教学过程中,教师要求儿童一次又一次地重复,先模仿,后发展,先学习重复,后创新,这样才能更好地实现教学目标。

4. 完备性

铃木教学法强调集体课和私人课相结合的重要性,给每个孩子独奏或合奏的机会,每个孩子都有表达自己音乐的自由。同时教师在学习过程中必须改进教学过程和内容,并且不断反思自己的教学,这样避免走太多的弯路。当孩子们学习音乐时,他们需要定期重复他们所学的知识,通过重复感知到的技能才能将更好地完善自己的演奏。

结语

“铃木教学法”作为一种基础性、普及性的音乐教学法,最可贵的是藉由音乐教学为爱的手段培育新的下一代。纵观铃木镇一的音乐教育观,铃木镇一的教育法恰恰适用于小学阶段,因此,对我国小学音乐教育是非常有借鉴意义的。铃木教学法提倡以人为本,从学生的主体性出发来培养优秀的人才,注重学生对音乐的体验与感受。对于我国当今正在蓬勃发展的社会音乐教育来说,铃木教学法是值得借鉴与学习的。

参考文献

- [1] 姜柔伊. 铃木教学法之“母语教学”的心理自由机制对儿童钢琴教学的启迪[C]. 小学教学参考:[出版者不详],2024:205-206.
- [2] 陈辛.“母语式教学”理论视角下的小学低年级音乐课堂节奏教学策略[J]. 中国民族博览,2023,No.266(22):145-147.
- [3] 张静. 铃木与奥尔夫教学法视域下电子管风琴教学的比较研究[J]. 陕西教育(高教),2023,No.591(09):89-91.
- [4] 魏瑞琳,申咏梅. 铃木教学法在合唱教学中的创意实践探究——以合唱曲《阿拉木汗》为例[J]. 艺术教育,2024,No.402(02):99-102.
- [5] 盛梦婷. 铃木教学法视域下小学音乐合唱教学的优化[J]. 琴童,2023,No.287(11):66-68.
- [6] 朱靖谊. 铃木教学法在钢琴教学中的应用[J]. 琴童,2023,No.278(02):117-119.