

音乐教育专业钢琴教学体系建设与创新分析

于正林

(盐城幼儿师范高等专科学校, 江苏 盐城 224005)

摘要:在我国高职教育体系中,音乐教学属于重要组成部分之一,音乐人才培养受到关注。钢琴属于常见乐器,其扮演了重要角色,从现实角度出发,高职音乐专业钢琴教学存在一些问题,需要进行钢琴教学体系建设,创新教学活动,帮助学生掌握更多钢琴知识。本文从高职音乐专业钢琴教学层面出发,分析了钢琴教学存在的问题,并提出具体的教学实践策略,旨在营造良好教学体系,提升学生参与热情,培养出一批高素质音乐人才。

关键词:高职院校;音乐教育专业;钢琴教学

引言:

随着社会经济的发展,素质教育受到广泛关注,尤其是音乐教育发展,音乐教育专业成为高职教育的重要组成。钢琴教学不仅有助于学生音乐素养的提升,还有助于培养其审美、音乐表达等能力。从现实层面出发,高职音乐教育专业钢琴教学体系具有差异性,部分钢琴教学方式较为传统,其创新性不足。音乐教育与社会需求的变化,高职音乐教育专业需重视钢琴教学体系创新,结合教学所需,为学生后续的知识学习保驾护航。

一、高职音乐教育专业钢琴教学存在的问题

(一)教学方式较为滞后

在高职音乐教育专业体系中,钢琴属于必不可少的基础性课程,部分高职院校的钢琴教学仍沿用传统教学方式,虽然引进了新的教学方式,但根据具体教学实践,发现存在较为严重的同质化问题。部分高职的钢琴教学存在照搬照抄的问题,尚未结合自身教学情况,其教学重点为钢琴弹奏技巧培养,缺乏对钢琴基础理论的关注,导致学生的钢琴基本功不足。由于钢琴教学方式的滞后,教师在许多状况下,很难选择出科学、合理的弹奏方式,学生的参与度有待提升,其钢琴实践能力不足。面对即兴弹奏活动,这些学生由于音乐基本功不足,容易表现出生涩、不自然等问题。

(二)理论与实践教学失衡

相较于其他课程教学,钢琴教学具有显著的实践性需求,但其中理论教学同样占据重要地位,通过理论知识教学,可以为学生掌握钢琴弹奏技巧奠定基础。在实际教学过程中,部分高职开展的钢琴教学,缺乏对理论教学的看重,理论、实践教学的关系较为模糊,出现了严重的失衡问题。以上教学问题的存在,导致学生虽掌握一定弹奏技巧,但由于基础知识不足,很难实现弹奏技能的显著提升。

二、高职音乐教育专业钢琴教学体系建设与创新策略

(一)丰富教学方式,提升教学效果

在高职音乐教育专业的教学中,为了创新钢琴教学,教师需清晰认识到传统教学方式,明确其无法满足学生的钢琴学习需求,并将传统教学方法进行创新与优化。基于此,在钢琴教学体系的创新环节,教师的首要任务是教学方式的拓展,重视先进教学方

式的使用,有效创新教学工作,并融入学生学习需求,了解其真实想法、建议,从而进行针对性改进,切实提高钢琴教学的趣味性,激励学生积极参与其中,有效提高其钢琴知识学习热情,构建高质量课堂环境。

另外,在高职钢琴教学实践中,教师需贯彻教学原则,即钢琴教学要围绕基础内容开展,关注钢琴的弹奏方式与技巧,才能使教学始终位于同一中心,切实提升教学有效性。基于此,在教学方式的创新中,教师需重视钢琴弹奏方法的传授,巧用案例教学、混合式教学等方式,提升学生参与热情,帮助其掌握更多专业知识与技能。面对钢琴基本知识 with 技能的教学内容,钢琴教师需要减少对相关内容的强调。究其原因,大多数高职学生已经成年,其通常具有较强的理解与认知能力。为了使 学生获得良好学习体验,在教学实践环节,教师需减少强制性命令的施加,而是根据学生情况,进行教学方式的优化,重视提升其知识探究热情,进而找到合适的方法,使学生接受钢琴知识学习,只有使其积极参与钢琴知识学习,才能显著提高其知识学习效果。

(二)培养即兴演奏能力,推动职业发展

为了推动学生健康成长,教师需重视学生即兴演奏能力,通过开展钢琴即兴演奏活动,激励学生参与其中,使学生通过钢琴即兴演奏,形成良好的音乐语言与表达能力,并实现创新能力的提升。在高职钢琴教学中,通过增设即兴演奏课程,可以为学生提供更多演奏机会,加深 对技巧与方法的掌握。其中课程能够涉及即兴演奏原理、和弦等内容,教师不仅需要具有即兴演奏的经验与知识,还要掌握活动的组织技巧,开展良好的引导活动,使学生通过即兴演奏,形成良好的表达能力,并逐渐养成独特风格。

另外,由于即兴演奏的特点,教师可以根据钢琴专业知识,开展专项技能训练,相关活动的开展,涉及和弦进行、旋律构建等内容。通过系统性训练活动,可以显著提高学生的即兴演奏能力,并使其具有良好的学习自信心。为了提高学生即兴演奏能力,教师可以开展组织活动,激励学生组建即兴演奏小组,并参与各类比赛,进行钢琴表演。通过钢琴实践的开展,可以为学生营造真实演奏情境,有效培养其即兴能力,可以开展良好的互动、合作,不断收获经验。同时,教师可以引导学生开展即兴演奏沟通,如

有关即兴演奏的交流会、研究论文撰写等。通过以上活动的开展,可以使学生对钢琴即兴演奏进行深层次的思考,加深对钢琴知识的理解,并在实践中形成良好的即兴演奏能力。教师通过组织钢琴即兴演奏,可以建设良好的音乐教育专业,不断提升学生即兴演奏能力,帮助其灵活应对各类音乐场景,发挥出学生的表演能力。同时,以上教学活动的开展,还可以为学生职业生涯发展提供保障。

(三) 贯彻以生为本,培养学习兴趣

在钢琴教学体系的建设中,教师需要始终遵循以生为本原则,开展教学的创新,有效发挥出学生自主学习能力,提升教学成效,并培养学生综合素质。随着高职教育改革的深化,音乐教学方式得到了完善,其中受益于教师、高职的教学经验的丰富。但在钢琴教学实践中,部分教师仍使用传统教学方式,使用板书对钢琴专业知识加以讲述。由于大多数高职学生缺少自我管理能力,排斥传统课堂教学活动,教师一味沿用传统课堂,容易导致教学效果较差。另外,当教学环境出现混乱后,教师需要停止教学活动,付出更多精力维护课堂秩序,并解决出现的其他问题。

基于此,在钢琴教学创新中,教师需要重视教学方式的更新,将学生作为中心,注重培养其钢琴学习热情,将思考、自学等能力的培养作为目标。第一,在钢琴教材选择过程中,可以将学生职业发展作为依据,关注学生的发展所需,提升钢琴教学的专业性,有效激发其知识探究热情。第二,在教学钢琴的核心课程时,教师能够引导学生前往钢琴室进行弹奏,为学生提供思考空间,使其借助听觉,有效区分出钢琴音调,提高学生的钢琴基本素养。第三,教师可以进行钢琴弹奏,通过示范的形式,帮助学生了解钢琴,从而提高其音乐辨别、和弦等能力。通过以上阶段练习的开展,可以提升学生参与热情,加深对音乐理论的认识,并切实培养其钢琴演奏能力。

另外,部分高职学生缺乏自我管理能力,其职业技能水平有待提升。如果学生对钢琴学习存在抵触心理,会造成学习质量的下降,因此,教师需要开展探索,并根据学生兴趣,对钢琴教学活动进行优化。教师可以根据学生情况,对教学内容、方法进行调整,鼓励学生按照教师计划开展学习,有效提升其学习自信心,为其后续知识的探究奠定基础。通过教学的创新,可以有效提高学生的知识探究兴趣,全身心投入到钢琴知识学习中,形成良好的知识与技能素养,为其后续就业提供保障。

(四) 优化教学考核,建设评价体系

面对音乐教育专业钢琴教学体系创新,高职院校不仅需要重视教学方式的调整,还需要进行钢琴教学评价的革新,将学生情况作为参考,进行优化与调整,使考核制度更加合理。教师可以将原有钢琴评价内容作为基础,进行调整与拓展,将更多内容融入钢琴考核环节。

第一,教师可以实施发展性评价。在具体评价过程中,教师

的发展性评价,可以对学生钢琴知识学习过程开展全方位评价,重视学生的学习变化。其中发展性评价具有整体性、广泛性特点,关注整个教学过程,使教师通过发展性目光,对学生的钢琴表现进行分析,将学习过程作为依据的评价,能够有效发挥出评价的功能。教师采取发展性评价,可以发挥其教育、指导等作用,使学生获得更多关注,其评价的结果更加客观与公平,使学生积极参与到钢琴知识学习中,提升其钢琴学习热情。

第二,加强鼓励性评价。在传统的钢琴教学评价中,通常情况下,只有钢琴弹奏能力强的学生才能得到良好的评价结果,而大多数学生的弹奏成绩并不突出,极大程度上打击到学生的钢琴学习热情。基于此,在具体的考核评价过程中,教师需要重视鼓励性评价的开展,兼顾每一位学生,开展良好的鼓励,当学生取得进步后,可以进行加分,对学生的进步给予鼓励与肯定。

第三,积极优化评价体系,开展全方位评价。在高职院校的钢琴教学评价过程中,教师通常的评价依据是学生期末成绩,将其作为学生的钢琴学习结果,但单次成绩作为依据的评价缺乏全面性、客观性。对此,教师在实际的评价过程中,需要对评价体系进行创新,重视平时成绩与期末成绩的融合,重视学生的日常钢琴学习表现,使评分标准更加客观,有效激励学生警醒。通过全方位评价的开展,可以有效教育学生,使学生保持认真的态度。总之,通过对学生的钢琴学习过程进行评价,显著提高了评价体系的客观、合理,有助于学生健康成长。

三、结束语

综上所述,在高职院校的音乐教育专业中,钢琴教学体系建设、创新属于发展与进步的过程。教师能够进行探索与实践,对教学方式优化,并设置科学的课程与教学资源,使学生获得更好的音乐教学体验,切实提高教学有效性。其中课程体系的建设与创新关键指的是把握时代需求,并融入音乐教学变化,对教学活动进行创新。同时,教师还需要贯彻以生为本原则,重视培养其即兴演奏能力,从而提升其音乐综合素质。总之,高职音乐教育专业钢琴教学体系创新需要师生的共同努力,通过教学合力,带动教学体系的革新,提升教学有效性。

参考文献:

- [1] 于巧琳.谈高校音乐教育专业钢琴教学体系建设与创新[J].钢琴艺术,2023,(06):17-19+28.
- [2] 陈一矩.“时代强音·凝聚力量”音乐教育专业钢琴课程思政创新教学模式研究[J].品位·经典,2023,(05):128-131.
- [3] 郝蓉蓉.对音乐教育专业钢琴教学理论与实践的思考——评《钢琴教育学的理念与实践》[J].中国教育学刊,2023,(03):144.
- [4] 辜爽.音乐教育专业钢琴学科中的核心素养教学模式研究[J].艺术评鉴,2022,(20):77-80.