

中小学音乐课堂教学方法创新研究

梁秋莉

(阳江市教师发展中心, 广东 阳江 529500)

摘要:随着教学改革的不深入,现代化教学理念和教学方法层出不穷,为中小学各个科目教学改革提供方向,促使基础教育不断焕发新的活力。从具体的中小学音乐课堂教学来看,传统的中小学音乐教学模式已经无法适应当前学生不断变化的学习需求,难以满足新时代对中小学音乐教育的新要求,因此,中小学音乐课堂教学改革势在必行。本文将在此背景下,简要阐述在中小学音乐课堂教学中创新教学方法对学生发展的重要作用,进而探索现代化教学方式在课堂中的应用,旨在提升音乐课堂教学质量和教学效率,强化教学效果,提高中小学生学习音乐的能力和水平,培养学科核心素养,促进综合素质全面发展。

关键词:中小学;音乐课堂教学;教学策略

近年来,在新课标教学改革的持续推进下,素质教育成为中小学教学发展的关键词,中小学音乐教育迎来了新的生机也面临着更高的要求和挑战。音乐课程是中小学重要的基础课程之一,对学生审美能力、艺术鉴赏能力、情感表达等方面具有非常重要的影响。但是,当前中小学音乐课堂教学仍沿用陈旧的教学模式,对学生综合能力发展存在一定阻碍,因此,学校和教师层面要抓住这一主要矛盾,从教学方法层面加强创新,做出合理改进,运用切实可行的教学策略为学生提供高质量的课堂教学,促进学生音乐核心素质的提升,为未来的学习和生活奠定良好基础。

一、中小学音乐课堂创新教学方法的重要性

(一) 激发学生学习兴趣

从中小学生的年龄特点和身心发展规律来看,他们的相同之处在于对新鲜事物保持良好的好奇心和探索欲。在中小学音乐课堂教学过程中采用创新的教学方法,有利于摆脱传统教学模式侧重于理论传授和技巧训练的桎梏,为学生提供或符合时代发展潮流或具有趣味性的现代化教学方式,为学生提供不一样的新奇体验感,让他们在新鲜事物的刺激下充分调动自身主观能动性,激发他们的学习兴趣。与传统教学方式相比,创新教学方法强调学生课堂主体地位,重视增强师生间的互动交流,营造活跃的氛围,构建良好的师生关系,有利于促使学生主动参与课堂教学中,进一步增强学生对音乐知识和技能的掌握。此外,音乐课堂还是学生缓解学业压力、调节情绪重要渠道,能起到帮助学生放松身心,为音乐学习提供源源不断的内生驱动力。

(二) 培养艺术鉴赏能力

音乐是提升学生审美能力的重要途径,是一种具有旋律美、节奏美的艺术形式,能给予学生美好感受,触动他们内心深处的情感,引导学生养成发现美、欣赏美、创造美的能力,培养他们良好的艺术鉴赏能力。创新性的教学方式指向革新课堂教学的内容和方式,用更加多元化的教学方式为学生提供更丰富的教学内容,能增强他们对不同音乐的感知能力,提升音乐感知力和敏感度,拓宽审美视野,提升他们的艺术修养。创新不仅是对教师教学能力的要求,也是学生需要提升的素养之一,除了对美的感受能力,教师还要重视学生拥有创造美的能力,鼓励学生充分发挥自己的创造力和想象力,积极进行创新实践,不断尝试新的音乐元素,形成具有个性化特征的审美趣味,进一步深化艺术鉴赏能力的内涵。

(三) 提升课堂教学成效

在中小学音乐课堂教学中创新教学方法,打破传统教学的局限性,对学生综合素质全面提升方面有着积极正向的影响。一方面,创新教学方法有助于打破单科教学的藩篱,与其他学科相结合进行跨学科教学,让学生在学习音乐的过程中培养其他学科能力,

发挥出事半功倍的教学效果,实现学生综合素质全面发展。例如,在音乐教育中融入对学生美育、德育等方面的教学,在潜移默化中实现素质教育要求,落实五育并举的教育理念。另一方面,教师结合当下信息技术快速发展的趋势,将信息化教学应用到中小学音乐课堂教学当中,在大数据、人工智能等高新技术的支持下,满足学生个性化的学习需求,让每个学生都能针对自身实际情况,提升学习水平、提高学习效率,提升学生整体学习水平。

二、中小学音乐课堂教学方法创新策略研究

(一) 创新教学方法,创设教学情境

情境教学法是根据教学内容为学生创设生活形象的教学场景,充分发挥“情”与“境”两种外在机制相结合的最大作用,激发学习兴趣、启发思维的教学方法,具有形象鲜明、情感真切、意境深远、生动形象的特点。在中小学音乐课堂教学创新改革中,教师可以应用情境教学法为学生营造生动形象的教学情景,让学生在沉浸式的教学环境中加深对音乐知识的理解和运用,提高学生对音乐鉴赏能力。

以粤教版小学音乐三年下册歌曲《瑶山乐》教学为例,《瑶山乐》是一首瑶族歌曲,具有强烈的民族色彩,教师可以以此为出发点,为学生营造充满民族风味的教学情境。在教学开始前,教师可以利用多媒体,为学生播放与瑶族相关的音频、视频,既能让学生对瑶族形成一个浅显的了解,为后续的音乐学习做铺垫,还能为学生提供沉浸式的教学氛围,提高课堂参与度和活跃度。此外,瑶族在广东、广西、贵州等地都多有分布,与笔者学生所处地区相重合,教师还可以统计班级内的瑶族学生,邀请他们为其他同学演唱瑶族歌曲,讲解瑶族特色,进一步提升教学氛围的沉浸感。在教学导入环节,教师可以针对学生在课前所看到的相关内容提问,在条件允许的情况下,为学生提供相关乐器,或者带领学生利用现有材料制作相关乐器,增强学生学习积极性。在激发学生兴趣情况下,进行声乐教学,能更有效地帮助学生掌握理论知识和演唱技巧。

需要注意的是,在运用情景教学法的过程中,教师要重视情境创设的合理性,在符合学生年龄特点和认知发展规律的基础上,设置科学合理的教学情境,首先保障学生能理解情境的内涵,掌握基础理论知识,夯实学生对音乐知识的理解,提升课堂参与度,为学生音乐学习树立信心。进而运用最近发展区教学理论,在学生现有认知水平的基础上适当增加难度,进一步激发学生对音乐知识的应用,培养学生们的发散性思维和创新意识,从而获得更好的教学效果。

(二) 施行跨学科教学,融入中华优秀传统文化

古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分,不但具有很高的文学价值,还富含强烈的艺术性,作曲家结合古诗词整齐的

平仄韵脚,为它们谱写了优美的旋律。在中小学音乐课堂教学方法改革创新的路途上,教师可以结合时代背景,发挥古诗词在提升学生文化素养和提升音乐教学创新性的双重特点,实施跨学科教学,陶冶学生情操,激发学生内在潜能和智慧,在提升学生音乐审美的同时,促进中华优秀传统文化的创新发展。

例如,在粤教版小学音乐一年级上册第13课,“吟唱古诗词”的《咏鹅》教学中,很好地体现出音乐和中华优秀传统文化相融合的跨学科特征。音乐教师可以与语文教师相配合,在相近时间段从不同教学向学生渗透相关古诗词的教学,具体来说,语文教师可以利用课外知识拓展的形式,向学生详细介绍古诗《咏鹅》的创作背景、文章主旨,甚至还可以从音乐角度引导学生欣赏诗词韵脚中蕴含的韵律美,提升学生对音乐课堂上对《咏鹅》演唱教学的期待,提高学生学习积极性。同时,在语文教师的教导下,学生能掌握《咏鹅》所表达的感情内涵和文章主旨,在演唱过程中能注入适当的情感色彩,带来更好的教学效果。在学生在学习其他文言文或古诗词时,语文教师也可以与音乐教师进行协商,以夯实语文知识为目标进行教学,让学生通过演唱的形式,感悟文言文或古诗词中所蕴含的人物情感,更好地感受文章内涵,让学生在了解中华优秀传统文化的过程中,感受音乐的魅力,学习不同的音乐表现形式,提升音乐鉴赏能力。在具体的音乐教学过程中,教师可以利用古诗词帮助学生进行发声练习,掌握不同音乐形式中不同的发声技巧;还可以借助古诗词对仗、对偶的整齐对应的结构分布强化对音乐节奏感的练习,不断提升学生音乐水平。

总之,音乐教学可以利用语文教学中的共同性,让学生同时掌握语文知识和音乐技能,在演唱中华优秀传统文化诗词文化的过程中,达成音乐教育对学生认知层面、技能层面和情感层面的目标,帮助学生树立文化自信心和音乐的热爱之情。

(三) 丰富教学形式,采用游戏化教学

为了提升音乐课堂教学的趣味性,进一步发挥音乐教育在缓解学生学业压力、促进学生心理健康发展方面的作用,教师可以贯彻寓教于乐的教学原则,将游戏环节引入到课堂教学中来,营造轻松、欢乐的教学氛围,引导学生在游戏中感受音乐、表达音乐,提高学生课堂参与度,提升整体教学质量。

首先,教师可以根据学生喜好设置游戏类型。例如,低年级的学生对动物有着浓烈的兴趣,教师可以利用动物声音的特点和身体动作的韵律设置游戏。教师可以将学生分为若干小组,让每组学生分别模仿一种动物的声音进行节奏练习,教师为不同小组的学生设置不同节奏类型,并依据动物特征设计相应的身体运动节奏。随后,教师在黑板上随机板书不同的节简谱,让班级学生根据谱子内容开展一场别开生面的“动物演唱会”,不仅让学生充分发挥热爱动物、喜欢游戏的天性,还能活化音乐课堂,达到事半功倍的效果。其次,融入生活化元素。受学校经费、场地等限制,在中小学音乐课堂教学中,可能无法提供充足的音乐教材,如充足的乐器等,对教学存在一定的限制。在此背景下,教师要采用灵活变通的形式,将生活材料应用到游戏教学中来,增强音乐的生活气息,让音乐教育变得“接地气”,鼓励学生在日常生活中发现音乐、享受音乐。

教师在运用游戏化教学时,需要注意以下几点:其一,要注意将其和音乐课堂教学目标、教学内容等相结合,观察学生性格特点和当下流行趋势,选择学生喜闻乐见的游戏方式,激发学生参与游戏教学的积极性。其二,游戏规则不应过于复杂,游戏环节不能过于烦琐,避免学生因为难以理解规则导致游戏体验感差,从而导致游戏没有发挥其该有的效能。同时,还要注意游戏时长

适中,不能过短,在学生无法掌握游戏要领时就结束,打击学生音乐学习的积极性,也不能过长,让学生只沉溺在游戏中无法全部完成其他教学内容。其三,教师在选取游戏时,要选择学生能够全部参与且适合大多数学生的游戏种类,让每个学生都能参与进游戏当中,

(四) 创新教学手段,运用现代化辅助教学设备

我们正处在信息技术快速发展的时代,在创新中小学音乐课堂教学方法时,教师重视现代化辅助教学工具的拓展教学内容、丰富教学形式方面的重要作用。首先,现代化辅助教学设备能够拓展教学内容。在社会庞大的碎片化信息的冲击下,教师仅传授教材中有限的知识远远不够的,而是结合学生学习需求和时代变化为学生提供多元化的音乐资源,提升知识储备,更好地应对多元文化发展。教师在教学过程中,除了现有的教学内容外,教师还可以利用移动学习设备,如智能手机、平板中的软件应用,为学生播放其他具有关联性的歌曲,进行辅助教学。行有余力的情况下,学校还可以根据教师教学需求,为师生构建针对性的音乐教育资源库,为学生提供丰富的学习资料。其次,教师还可以拓展线上教学场地,利用线上教学平台多样化的功能,提升教学质量。例如,教师可以采用翻转课堂的形式,将知识点教学和技能演示用视频的形式上传到慕课、微课等平台,让学生依据自身学习习惯和学习进度进行自行学习。同时学生利用音乐教育类软件的打分功能、音乐制作功能等进行针对性地练习,不断提升自身音乐素养。最后,学校要重视音乐教学设施设备的构建。学校要加大资金投入,为音乐课堂教学引入音响设备,提升音乐播放的音质和清晰度;引入交互式电子白板,弥补传统板书上的不足之处,提升教学效率等,强化硬件设备,为教学提供物质支持。

三、结语

综上所述,中小学要顺应时代发展对教育教学的新要求,强化音乐课堂教学对教学方法的创新力度,为学生提供新奇的教学体验和高质量的课堂教学。学校和教师要认识创新教学方法对激发学生学习兴趣、提升教学效果方面的重要性,尤其在培养学生审美鉴赏能力的意义和价值。随后教师要根据学生身心发展的认知发展,结合现代化的教学理念,为学生提供多元化的教学方法,提升中小学音乐课堂教学的趣味性,教师可以结合教学内容,为学生营造生动的教学情境,在沉浸式的教学氛围中增强对教学内容的理解;实施跨学科教学方式,将古诗词教学融入音乐教学中,让学生在感悟音乐美的同时提升对中华优秀传统文化的喜爱之情;还可以在教學过程中加入游戏环节,强化音乐教学的趣味性和吸引力,还要注意灵活运用现代化辅助教学工具,不断提升教学成效,培养学生良好的审美感知、文化理解能力等,促进学生实现全面发展。

参考文献:

- [1] 赵靖. 中小学音乐欣赏课堂“121”教学模式的实践研究[J]. 黄河之声, 2024, (05): 108-111. DOI: 10.19340/j.cnki.hhzs.2024.05.027.
- [2] 高鹏飞. 中小学音乐课堂教学中的核心素养培养策略研究[J]. 数据, 2023, (01): 203-204.
- [3] 洪楚妍, 徐玲. 将古诗词歌曲融入中小学音乐课堂的创新实践研究[J]. 大众文艺, 2022, (08): 142-144.
- [4] 张蕾. 纵向音乐思维培养视域下的中小学音乐课堂教学研究[J]. 中国音乐教育, 2022, (04): 29-34.
- [5] 毛佳一. 中小学音乐教育中“音乐游戏”的多样性[J]. 戏剧之家, 2022, (09): 184-186.