

“和合”文化视域下高校美育实践探索

王晓波 田钰莹 王肖南

(河北金融学院, 河北 保定 071000)

摘要: 随着素质教育改革在高校教育中的深入推进,如何提升高校美育教学质量与育人效果已成为高校教师的新课题。对此,本文以“和合”文化为指导,浅析“和合”文化的理论内涵与时代发展,以及其在高校美育中的价值体现。并探讨高校美育现状,和“和合”文化视域下高校美育实践策略,以期为教师开展高校美育教学提供一定参考。

关键词: “和合”文化; 高校美育; 实践策略

新时代下,社会对高素质人才的需求不断提升,这要求高校教育除了传授学生扎实的专业知识与实践技能外,还应培养学生综合素质的全面发展。美育作为素质教育的重要组成部分,其在培养学生审美情趣、创新思维及人文素养等方面具有重要意义。然而,当前高校美育教学内容、方法、评价、师资等方面仍有较大提升空间。因此,教师可以结合中华优秀传统文化中的“和合”文化,创新高校美育教学工作,以培养出更多具备创新精神和社会责任感的复合型人才。

一、“和合”文化的理论内涵与时代发展

(一) “和合”文化的理论内涵

“和合”二字,寓意深远。“和”者,和谐、和睦之谓也,强调事物之间的协调统一,追求的是一种内在的平衡与稳定;“合”者,结合、融合之意,倡导的是多元要素的相互交融,共同构筑一个更加完整、更加丰富的整体。二者相辅相成,共同构成了“和合”文化的核心要义。

追溯“和合”文化的历史渊源,早在甲骨文时代,“和”与“合”二字便已独立存在。它们并未在当时形成联用。作为我国传统审美思想的核心要素之一,“和合”的雏形可追溯至《国语·郑语》中商契的内容。在春秋战国时期,诸子百家对“和合”思想进行了探讨。道家创始人老子倡导“不同而和”的“玄同”理念;儒家先贤孔子强调“礼之用,和为贵”;孟子则认为“天时不如地利,地利不如人和”;而管子与墨子亦将“和”与“合”视为一体。秦始皇统一六国后,受“和合”观念的熏陶,中华文化呈现出交融共生的态势。在中华民族的历史长河中,“和合”文化始终是人们追求的理想境界之一。

(二) “和合”文化的时代发展

在现今社会,“和为贵”的道德理念依旧具有重要的现实意义。面对利益多元、群体多样、地域各异的现代社会,人们在行为方式、性格特点、价值取向等方面存在显著差异,这无疑在日常互动中引发了诸多冲突。这些冲突的存在,无疑会对社会的整体和谐产生负面影响。正是在这样的背景下,“和为贵”的道德观念显得尤为关键。假如每个人在人际交往中都能坚守“和为贵”的原则,相互尊重,相互体谅,那么构建和谐的社会氛围、培育良好的社会风尚将变得更为高效。“天人合一”的生态理念为构建美好社会提供了坚实的思想基础。如今,我们在环保、生态发展等领域所付出的努力,都秉持着人与自然和谐共生的“和合”思想,过去过分追求经济增长而忽视生态保护的现象已得到显著改观。打造美丽社会,我们需摒弃“征服自然”的陈旧观念,坚定“天人合一”的“和合”理念,以辩证的视角去审视和解决实际问题。此外,孔子提倡人际交往应追求“君子和而不同,小人同而不和”

在当今时代同样适用,人们的日常交往中,应尊重彼此的差异,接纳对方的不完美,即便在性格、行为、观念、家庭等方面存在分歧,也应做到相互尊重,不轻易效仿他人。总之,“贵和尚中、善解能容、厚德载物、和而不同”的宽容品格是中华民族始终追求的一种文化理念。

二、“和合”文化在高校美育中的价值体现

(一) 培养学生的美好情操与品格

“和合”文化发展源远流长,是中华民族的宝贵财富,将其融入高校美育当中,有助于学生在艺术的海洋中汲取养分,塑造出更加健全、更加美好的人格。在“和合”文化的熏陶下,学生将学会以和为贵,懂得了尊重与包容。他们不再局限于自我的小天地,而是懂得欣赏他人的优点,理解他人的难处,以更加宽广的胸怀去接纳和包容这个世界,这种心态让他们在处理人际关系时更加游刃有余。同时,“和合”文化还有助于激发学生的创造力与想象力。在融入“和合”文化的高校美育中,学生不再只是被动地接受知识,而是主动地探索、创新。他们通过感受艺术作品之中的“和合”文化,用一个独特的视角去诠释艺术作品的美好。这种创造力的激发,不仅让他们的艺术鉴赏水平得以发展,也让他们的内心世界更加丰富多彩。

(二) 引导学生形成多元融合的审美观念

“和合”文化视域下的高校美育,旨在让学生意识到,美并非单一、固定的存在,而是多元、融合的。进而使学生不再局限于某种特定的艺术风格或表现形式,愿意尝试去接触、了解并欣赏古典、现代、东方、西方等多种多样的艺术文化,并从中找到属于自己的那份美感体验。这种多元融合的审美观念,不仅拓宽了学生的审美视野,还激发了他们的创新思维。在高校美育教学中,学生也发挥自己作为教学主体的作用,主动地思考、实践,从而形成多元、融合的审美观念。另外,“和合”文化下的美育教学还能教会学生如何以平和的心态去面对审美差异。使他们更加深刻地理解美的多样性和丰富性,从而在艺术创作和欣赏中展现出更加多元和包容的态度。

(三) 促进学生自觉传承弘扬传统文化

在“和合”文化的引领下,学生在美育学习中将不满足于教材内容上的片段介绍,而是深入图书馆、博物馆,亲身体验传统文化的魅力。无论是古老的戏曲、书法,还是精致的刺绣、陶瓷,都可以成为高校美育的载体,学生研究的课题。这种对传统文化的探索与追求,让学生更加自觉地成为传统文化的传承者与弘扬者。同时,“和合”文化下的高校美育还能激发学生的创新意识。传承传统文化并非简单的复制,而是在保留传统文化精髓的基础上,融入现代元素,使其焕发出新的生机与活力。因此,在高校

美育实践中,越来越多学生尝试将传统文化与现代艺术相结合,进行既有传统韵味又不失时代感的艺术创作实践。这种创新的尝试,不仅让传统文化在新的时代背景下焕发出了新的光彩,也让学生在实践过程中认识到传统文化的博大精深,从而有效地培养学生的文化自信。

三、高校美育现状分析

(一) 教学内容仍需优化

在当今这个信息爆炸、文化多元的时代,新的艺术形式和审美观念层出不穷。然而,部分高校的美育教学内容却仍停留在美育理论教学与艺术作品鉴赏,难以及时反映新时代艺术的发展趋势。这使得学生在课堂上所学到的知识与现实生活中的审美体验产生脱节,从而使得学生感到单调乏味,对高校美育的学习兴趣和热情并不高。另外,一些高校美育教学内容往往侧重对经典艺术作品的赏析,忽视了其他艺术形式和文化的多样性。这种单一性的教学内容不仅限制了学生的审美选择,也无法满足学生日益增长的多元文化需求。再者,美育不仅仅是一种理论知识的学习,更是一种实践能力的培养。但当前高校美育通常缺乏足够的实践环节。这使得学生对艺术的魅力和美感的体验十分有限,也难以将所学的理论知识运用到实际的审美实践中去。

(二) 缺乏信息化教学方法

当前,高校美育往往依赖于传统的讲授法,这种单一的教学方式已无法满足当代学生的学习需求。尤其在互联网时代下,学生已经习惯了通过网络平台、社交媒体获取信息和学习知识,他们渴望在课堂上也能享受到信息化带来的便利和乐趣。而信息化教学方法的缺失,使得美育教学缺乏直观性和互动性,学生的学习效果也大打折扣。另外,传统的高校美育教学资源往往局限于教材和教师的美学素养,而信息化教学方法则可以通过网络平台,将丰富多样的美育资源呈现给学生。并让学生根据自己的特点和需求来选择适合自己的学习方式和内容。这启发教师在高校美育中,要利用好互联网教学资源 and 线上教学平台,帮助学生充分挖掘和发展自己的审美潜力。

(三) 教学评价相对单一

一方面,高校美育的教学评价主要为通过考试考查学生美学知识的记忆和理论的掌握,忽视了对学生审美感知、审美判断和审美创造能力的综合评价。这种单一的评价方式,使得学生在美育学习中更多地关注于成绩,而非真正享受艺术的欣赏与创造。同时,评价标准的固化,也容易使那些具有独特审美视角和艺术创造力的学生难以脱颖而出,他们的才华和潜力被埋没在单一的评价体系之下。另一方面,单一的教学评价下,教师为了迎合评价标准,会采用填鸭式的教学方法,强调知识的灌输和记忆,而忽视对学生审美情感的激发和审美思维的培养。总之,当高校美育评价标准像一把尺子,以单一的标准来衡量所有学生的审美发展,学生的审美素养和创新能力将难以提升。

(四) 师资建设有待提升

相较于高校专业教师,高校美育教师数量较少,甚至是由美术、音乐等公共艺术课程教师兼任。随着高校扩招和美育课程的普及,学生人数不断增加,高校美育教师的数量难以满足日益增长的教学需求。同时,高校美育教师的专业素养和教学能力也有较大进步空间。部分高校美育教师缺乏系统的美育理论学习和实践经验,只是根据教材和教学大纲完成教学任务,并没有挖掘高校美育中丰富的育人元素,这不仅不利于教学质量的提升,也容易让学生

感受不到美学课程的乐趣。高校美育是一门跨学科综合性课程,需要教师具备广泛的知识背景和创新的教学理念。然而,高校美育师资培训与教研活动相对较少,使得教师在学科交叉和融合方面存在一定不足,这不利于高校美育教学的创新和发展。

四、“和合”文化视域下高校美育实践策略

(一) 基于“和合”文化,优化高校美育课程体系

“和合”文化是一种注重和谐共生、合作共赢的优秀传统文化,将其融入高校美育,对培养学生的审美情趣、创新能力和人文素养具有积极作用。因此,教师应积极探索如何基于“和合”文化,优化高校美育课程体系。首先,教师应明确“五育并举”的高校美育育人目标。在德育方面,通过开展经典文学、文艺作品鉴赏以及艺术实践活动,培养学生的道德情操和社会责任感,引导学生在学会欣赏美的基础上,懂得如何在行为中体现美,促进学生积极向上道德品质的发展;在智育方面,通过组织学生对文学、文艺作品进行创作与分析,培养学生的批判性思维 and 创新能力,使他们在艺术的世界中自由翱翔,实现智力水平的不断提升;在体育方面,将体育精神融入人文艺术课程中,让学生在参与创作和表演活动中,提升他们对团队协作、坚持不懈等精神的理解和应用;在美育方面,依托高校丰富的艺术资源,开设绘画、音乐、舞蹈、戏剧等多种形式的艺术课程,全面提升学生的审美素养和艺术鉴赏能力;在劳育方面,强调实践与创造相结合,鼓励学生参与艺术创作和手工艺制作等活动,锻炼他们的动手能力和实践能力。接下来,在上述育人目标的指导下,教师再基于“和合”文化,以及“以美育人,以文化人”的高校美育核心目标,构建第一课堂和第二课堂相结合,普及教育与专业教育相促进,文化知识教育和社会实践教育相融通的大美育课程体系。比如,高校艺术修养教研室以培养学生的审美能力和美学素养为目标,按照相关教育教学指导文件要求,开设了“艺术创作与审美体验”模块的通识选修课程,涉及艺术鉴赏、艺术体验、艺术实践类课程13门。这种跨学科的课程设置,不仅拓宽了学生的知识视野,还培养了他们的综合素养和创新能力。

(二) 结合“和合”文化,创新高校美育教学方法

“和合”文化,以其深厚的底蕴和独特的魅力,为高校美育教学提供了丰富的灵感与源泉。随着科技的飞速发展,虚拟现实技术、人工智能技术在高校教育中的应用也日益广泛,为高校美育教学方法的创新带来了新的机遇。在实际教学开展中,首先,教师应明确“和合”文化在高校美育中的核心价值。“和合”文化倡导多元文化的交融与互鉴。在高校美育教学中,这意味着教师要尊重不同学生的个性与差异,鼓励他们在艺术创作与欣赏中不仅要积极展现自我才华,还应学会理解并接纳不同的审美观点。其次,信息化教学的引入,使高校美育教学更加便捷与高效。教师可以借助线上教学平台的统计分析功能,更加精准地掌握每个学生的兴趣点、学习进度和审美能力,从而为他们提供个性化的教学方案。例如,在音乐课程中,线上教学平台上的人工智能可以根据学生的歌单,推荐适合他们的音乐学习资源和鉴赏案例,帮助他们在艺术学习中不断进步。这种个性化的教学方式,既体现了“和合”文化中的尊重差异、因材施教的理念,又充分发挥了信息化教学的优势。同时,信息化教学工具也为高校美育开辟了新的教学途径。例如,教师将虚拟现实技术融入高校美育课程中,打破了传统课堂教学的局限,让学生“沉浸式”感受艺术作品的魅力。利用虚拟现实技术,学生能够身临其境地参观世界各地的

美术馆、博物馆和文化遗址,感受不同文化的艺术魅力。这种创新性教学方法能够有效激发学生的创造力和想象力,使他们对艺术品有了更深入、更直观地理解,从而培养他们的批判性思维和审美能力。与此同时,通过使用虚拟现实学习工具,教师还可以引导学生思考传统与现代、人与机器之间的平衡点,自然而然地践行“和合”文化中的和谐共生。

(三) 运用“和合”文化,完善高校美育教学评价

“和合”文化中蕴含的和谐共生、包容并蓄的理念,为高校美育教学评价提供了新的视角和思路。在高校美育教学中,教学评价不仅是对学生学习成果的检验,更是引导学生审美观念、激发创作热情的重要环节。首先,教师要树立“和合”的评价观念。在传统的高校美育教学评价中,往往过于注重考试成绩这类结果性评价,忽视了学生创作过程中的多元性和差异性。而“和合”文化强调的正是多元文化的交融与和谐,这要求教师在评价时要尊重每个学生的个性和创作风格,以开放、包容的心态去欣赏和理解他们的作品。教师要意识到,美育不仅仅是技巧的训练,更是情感的抒发和个性的展现。因此,在评价时,要注重对学生情感表达、创意构思等方面的评价,鼓励学生大胆尝试、勇于创新。其次,教师要采用多元化的评价方式。高校美育教学评价应打破传统的单一模式,采用多种评价方式相结合的方法。例如,将学生自评、互评与教师评价相结合,让学生参与到评价过程中来,增强他们的主体意识和自我评价能力。同时,还可以引入项目评价、过程评价等多元化评价方式,关注学生的创作过程和成长轨迹,更加全面地了解他们的学习情况和进步空间。在具体实施过程中,教师可以设立“和合”美育评价指标体系。评价标准包括但不限于审美认知、创作技能、情感表达、团队合作等。在审美认知方面,评价学生对美的感知能力和审美观念的形成;在创作技能方面,评价学生的技巧掌握程度和创作实践能力;在情感表达方面,评价学生作品中所蕴含的情感深度和独特性;在团队合作方面,评价学生在集体创作中的协作精神和责任意识。通过这样的评价体系,可以更加全面地反映学生的美育学习成果,促进他们的全面发展。

(四) 引入“和合”文化,加强高校美育师资建设

在高校教育中,美育作为培养学生审美素养、创新思维和人文情怀的重要途径,其重要性日益凸显。而教师作为美育教学的核心力量,其建设水平直接影响到美育教学的质量和效果。因此,引入“和合”文化,加强高校美育师资建设,已成为提升美育教学质量的关键一环。首先,应将“和合”文化融入美育师资的培养理念中。在高校美育师资建设中,要尊重每位教师的个性与差异,鼓励他们在教学风格和教学方法上展现自我,同时学会倾听他人,理解并接纳不同的教学理念和观点。通过营造开放、包容的学术氛围,激发教师的创新精神和教学热情,推动美育教学的多元化发展。其次,将“和合”文化融入美育师资的培训体系中。高职应积极组织教师参与“和合”文化专题培训,采取定期不定期、集中与分散相结合的形式,持续引导教师树立构建良好师德师风的观念。同时规范师德师风考核,持续强化监督管理;完善师德奖惩机制,发挥榜样示范作用;建立教师师德档案,促进教风与业务共进。并以教研室为单位,开展集体备课活动,集中议课,集体评课。在此过程中,突出“和合”文化与高校美育的有机结合,以丰富教研活动内容 and 形式的多样性。并搭建教师交流分享平台,组织教师围绕当月教学中有关教材分析、教法研究、教学效

果提升等内容进行讨论与研究。此外,在培训方式上,高校也可以采用多元化的培训模式。除了传统的线下培训外,还可以利用现代信息技术手段,开展线上培训和远程教学,打破地域和时间的限制,让更多教师能够参与到培训中来。同时,高校还可以为教师提供参加国内外的学术交流活动和艺术展览的机会,让他们亲身体验不同文化的魅力,增强他们的文化自信和审美鉴赏能力。

(五) 推广“和合”文化,营造和谐校园文化氛围

在全球化进程不断加快的当下,学生接触到多种多样的现代文化与西方文化,在此背景下,如何激发学生对中华优秀传统文化的学习兴趣,并自己传承弘扬是高校教师需要应对的新课题。对此,高校教师应大力推广“和合”文化,营造和谐校园文化氛围。首先,教师要做到言传身教,成为“和合”文化的践行者。在日常的教学活动中,教师应以平等、尊重、包容的态度对待每一位学生,给予他们同等的关爱和关注。在课堂上,鼓励学生们自由表达观点,尊重他们的独特见解,让课堂成为思想碰撞、智慧交融的场所。教师的言行举止,就是“和合”文化的最好诠释,学生们在潜移默化中,也会学会如何以和为贵,如何与人和谐相处。其次,教师还可以充分利用校园文化的载体,广泛宣传“和合”文化。校园广播、宣传栏、高校官方微信公众号、微博等,都是传播文化的重要阵地。教师可以撰写关于“和合”文化为主题的文章,讲述其历史渊源、现代意义,以及在校内生活、美育学习中的具体体现;可以策划“和合”文化主题实践活动,让学生通过团队合作、角色扮演、文化艺术展演、研讨会、社区服务等,促进学生的全面发展。比如,可以组织一场“和合”文化主题的传统文脉展演活动,要求学生用歌舞、戏曲、朗诵等多种形式,展现他们所理解的“和合”文化的。通过这些丰富多彩的校园文化活动,让“和合”文化渗透到校园的每一个角落,成为校园文化的主旋律。

五、结语

综上所述,“和合文化”以其独特的智慧光辉哺育着中华儿女,对中华民族发展产生了深远而积极的影响。将其融入高校美育当中,不仅有助于促进学生的全面发展,还能有效推动高校教育环境的和谐构建。展望未来,高校教师应继续深化对“和合”文化视域下高校美育的实践探索,为高校美育事业的创新注入源源不断的生机与活力。

参考文献:

- [1] 吴楠,钟思雨.中华传统和合文化的理论内涵与当代启示[J].内蒙古大学学报(哲学社会科学版),2024,56(02):45-52.
- [2] 强文伟.和合文化在高校思想政治教育中的时代价值探究[J].中共太原市委党校学报,2024,(01):47-49.
- [3] 李甜,金学艳,孙杨.传统文化视域下的高校美育实践[J].兰州文理学院学报(社会科学版),2023,39(01):103-107.
- [4] 周慧君.文化自信视域下优秀传统文化融入高校美育教育的路径研究[J].吉林工程技术师范学院学报,2023,39(08):67-70.

课题信息改为:本文系:河北金融学院 2024 年“一院一品”教学改革研究与实践专项-“和合”文化视域下新时代高校美育课程体系建构与实施,项目编号:2024YYYP13

作者:王晓波 田钰莹 王肖南