

城市景观设计中传统文化元素的应用分析

卢 玥

(陕西职业技术学院, 陕西 西安 710000)

摘要: 我国是一个拥有两千多年优秀传统文化的大国, 那些智慧与结晶在当今仍然发挥着重要作用, 在社会发展的进程中“熠熠生辉”。城市景观设计中的中国传统文化元素应用就是如此, 对于我国现代化转型、全面化升级起到支撑作用。基于此, 以城市景观设计中应用传统文化元素的必要性为出发点, 详解城市景观设计原则、创新思路, 以期将丰富多样的传统文化精髓与人们日益提高的精神追求相结合。进一步彰显城市底蕴, 增强国人的文化自信, 增强城市精神面貌的感染力。

关键词: 城市; 景观设计; 传统文化元素; 应用

引言

保障城市景观设计工作合理、科学, 利于展现城市特色, 创建文明和谐的城市文化环境。以传统文化元素在城市景观设计中的合理融入, 将人们对于现代化城市的审美需要与传统精神相融合。进一步来看, 我国自古地域辽阔, 传统文化在其发扬过程中受到地方性特色文化的影响, 同样对于后世有着深刻影响。借助城市景观设计, 作为传统文化传播的载体与展示平台, 营造和谐、富含传统之美的人居环境, 值得我们深入探索与实践。

一、城市景观的设计原则

城市景观设计坚持以人为本, 为广大人民群众搭建适宜居住活动的场所。因此在设计方面还必须体现出不同人在思维方式、审美水平、价值观念等方面的差异, 使得大众情感表达、享受自然的需求被满足。人与文化同根共生, 正是有了人与人之间的交流, 才逐渐出现文化和文化融合。那么, 传统文化元素在城市景观设计中的应用就有了立足点, 甚至于利用传统文化元素调和自然景观与地方文脉, 将社会、自然、经济、文化等联系到一起, 形成城市复合生态体系。秉承历史文脉, 结合人文资源, 充分挖掘和发扬地方历史文化内涵及民族风格, 塑造具有历史文化氛围和本土文化底蕴的空间环境, 正是城市人文景观的设计根本。明确城市景观的设计原则, 在传统文化元素融入的同时, 坚持设计原则迸发创新理念、思路, 提升设计的文化内涵与整体品质, 需要广大设计师共同努力构建。

二、城市景观设计中传统文化元素的应用

(一) 重要性及可行性分析

当前, 经济社会飞速发展、国民经济水平提升, 与信息技术、大数据技术与人工智能技术的融合带动产业转型与升级。在文化方面, 多民族、多国家交流与碰撞, 深刻影响着人们对于文化的理解。笔者认为, 文化传承需要对于文化本身做出理解表达, 但文化本质上还是一种抽象符号, 进行具象化解释是十分必要的。诚然城市景观设计就是一种优良表现形式, 甚至让广大人民群众都能够直观感受到传统文化内涵、城市景观的设计语言。因此,

相关设计人员更要将我国传统文化元素与城市景观设计相融合, 将使其更加直观地呈现在广大群众面前, 促使广大群众加深对传统文化的理解, 丰富我国文化交流的层次, 保障传统文化的传承。同样, 我国传统文化的地域性、特色化明显, 带动了景观设计丰富、多元, 如果利用好传统文化元素设计城市景观, 必定增强设计内涵与品质。

从群众角度来看, 高品质的生活需要基本物质需求被满足, 但也不可忽视正在日益提高的精神追求。笔者认为最广大人民群众的精神需求落脚点不同, 但追根溯源都是对于精神世界的认同感与归属感。因此, 设计人员规划城市景观设计, 可以将那些富含地域特色的文化元素活跃和调动, 在满足广大群众对于景观的审美需求的同时, 激发人们对中国传统文化之美的向往, 势必促使获得归属感和对同源文化的强烈认同感。诸如此类的还有很多, 意味着城市景观设计中传统文化元素的应用多元多样, 帮助人们体会独特文化韵味的同时, 也增强文化自信、提升民族自豪感, 使他们自身的精神需求得到满足。

(二) 应用与实践策略分析

1. 挖掘特色文化资源

当今设计领域, 巧妙应用传统元素展现独特风采, 是困扰广大设计师的一大难题。在城市景观设计中也是如此, 如何巧妙设计应用, 做到“取其精华, 弃其糟粕”, 是我们共同的课题。不可否认的是, 传统文化历经数千年的沉淀, 既有璀璨耀眼的智慧结晶, 也存在着与现代社会不相适应的部分。设计师必须具备敏锐的洞察力, 精准地筛选出那些能够跨越时空、依然散发着迷人魅力的元素, 摒弃掉不符合时代发展需求的陈旧内容。同时, 我们更要有“民族的就是世界的”的民族自信心。在设计中融入传统文化时, 不应妄自菲薄, 而要坚信自己所传承和展现的文化具有独特的魅力, 能够在世界舞台上大放异彩。比如说, 陕西西安的大雁塔, 是传统文化元素与现代设计完美融合的典范。在大雁塔周边, 巧妙地运用了传统雕刻艺术, 工匠们以精湛的技艺, 在石材上雕刻出栩栩如生的佛教故事和传统图案, 每一处线条、每

一个细节都彰显着古代雕刻艺术的魅力。剪纸文化也被巧妙地融入其中,设计师将精美的剪纸图案转化为现代建筑装饰的元素,或作为窗户的装饰,或成为墙面的点缀,让传统剪纸艺术在现代建筑中找到了新的表达方式。中国结作为传统吉祥符号,以其独特的造型和美好的寓意,被运用在大雁塔周边的景观小品和室内装饰中,为整个环境增添了浓郁的文化氛围。再看山西平遥古城,同样是对传统文化进行设计运用。在这里充分发挥剪纸、刺绣艺术,将其作为店铺的招牌、室内装饰品等等,无一不给人精致感。当然,还有戏剧脸谱、浮雕篆刻等等,色彩艳丽,文化气息浓厚。以恰当展示呈现出平遥古城文化,也促进了当地经济发展与旅游业繁荣。

2. 传统图案与颜色搭配

我国传统色彩体系中,红色代表喜庆、吉祥,黄色象征着皇权、高贵,青色寓意着自然、清新……但现代设计中不尽如此,越来越多的色彩搭配与组合,在设计领域表达新的象征与文化。因此,对于传统图案的再次利用,可以对其中的色彩明度、纯度进行调整。比如说将红色的鲜艳、浓烈,调配成柔和的粉色调,更加符合现代简约、清新的审美风格。还可以将比例进行重新调整,将传统的青花瓷青色与现代流行的金色搭配,青色的淡雅与金色的奢华相互映衬,营造出一种既古典又时尚的视觉效果。在城市景观设计中同样如此,对于传统图案和颜色巧妙应用,合理搭配,真正展现出一种独特的精神,释放出强大的能量,让建筑成为文化的有力载体。比如说,十二生肖图案承载着人们对属相的独特认知与情感;民间窗花剪纸图案以其质朴的艺术风格,展现了民间生活的丰富多彩;龙凤呈祥图案寓意着吉祥如意,是对美好生活的向往;祥云图案则象征着祥瑞,传递着平安与祝福。当这些传统图案与现代元素相结合,不仅能充分展现设计者想要表达的深刻内涵,还能将传统文化和中国元素发扬光大。以2010年上海世博会中国馆为例,其主题颜色选取中国红,热烈而富有感染力,瞬间吸引众人目光。顶部采用“华”的繁体字形,巧妙勾勒出一幅“东方之冠”的完美画卷。在众多国家的主题馆中,中国馆凭借这独特的设计脱颖而出,既彰显了传统中华文化的魅力,又与西方现代元素进行了一次精彩的融合与碰撞,成为了传统与现代结合的典范之作。今后,广大城市景观设计师仍然要坚持挖掘传统文化元素,做好传统图案与颜色的搭配,像“中国馆”一样既让国际友人瞩目,也让国人发自内心的自豪和感激。

3. 文化意境的碰撞与激发

中国是四大文明古国之一,有着渊源流程、博大精神的文化。这之中,每一个元素都承载着深厚的文化底蕴,蕴含着中华民族独特的精神内涵与审美情趣。梅花,以其凌霜傲雪、坚韧不拔的品质,成为了中国文人墨客笔下的常客,象征着高洁、坚强与不

屈;松柏,四季常青,身姿挺拔,被视为长寿、坚韧和不朽的象征,体现了中华民族对顽强生命力和高尚品格的追求;长城,宛如一条巨龙蜿蜒于崇山峻岭之间,它是中国古代劳动人民智慧与血汗的结晶,是一道雄伟的军事防御工程,更是中华民族坚韧不拔、众志成城精神的象征……对于梅花,简化线条用于海报设计、文创产品设计,当然也可以体现在城市景观设计中,甚至以梅园种植于烈士陵园、纪念馆等地,都能够传达出这份高洁与坚韧。松柏、长城亦如此,皆可以作为一个文化符号,在城市景观设计中体现,传达独特的意蕴价值。当然我国的优秀传统文化不急于此,诗词歌赋更是中国文化的璀璨明珠。从《诗经》的“关关雎鸠,在河之洲”到李白的“天生我材必有用,千金散尽还复来”,再到苏轼的“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,以优美的语言、深邃的意境,表达了古人对生活的感悟、对自然的赞美、对家国的的情怀,是中华民族情感与智慧的结晶。这些丰富的文化元素,延伸出了一系列独特的设计理念和抽象概念,成为文化意境的生动体现。当这些元素巧妙地应用于景观空间的细节之处时,便能营造出一种一步一景、一景一情的独特意韵,使人们真切地体验到一步一景的意境之美,感受到中国传统文化的博大精深与无穷魅力。

结束语

中国优秀传统文化是先贤留给我们的宝贵财富,历经岁月洗礼而愈发璀璨、生辉。从古老建筑的雕梁画栋到传统民俗的独特符号,它们以丰富多样的形式融入城市景观,赋予了城市独一无二的文化标识。这也成为连接过去与未来、历史与现代的精神纽带,使我们深刻认识到融合绝非简单的形式叠加,而是对城市文化底蕴的深度挖掘与传承,是对城市居民情感记忆的尊重与延续。以传统文化元素点缀城市景观,融合现代理念与传统精神,绘制出兼具文化内涵与时代魅力的城市景观新画卷,需要我们携手共建!

参考文献:

- [1] 秦际超. 城市景观设计中传统文化元素的应用分析 [J]. 新美域, 2023(9).
- [2] 谢迁. 传统文化元素在城市广场景观设计中的应用 [J]. 今古文创, 2020(44):2.
- [3] 黄德勇, 牟禹成. 民族元素在城市广场中的运用研究——以金城江铜鼓广场为例 [J]. 文艺生活·文海艺苑, 2021(15):183-184. DOI:10.12228/j.issn.1005-5312.2021.15.087.
- [4] 邓霄. 基于地域文化的湿地公园景观设计——以广西靖西龙潭国家湿地公园为例 [D]. 成都理工大学, 2020.
- [5] 周宣好. 湖湘文化元素在城市广场景观设计中的运用研究——以炎帝广场改造设计为例 [J]. 西部皮革, 2021.