

高职学前专业舞蹈课实现人文素质教育的路径探究

吴 昕

(广东文艺职业学院, 广东 广州 510515)

摘要: 人文素养培养对学生未来就业和职业发展具有重要的作用, 然而目前在高职业院校学前教育专业舞蹈教学中存在诸多不足, 在一定程度上影响学生人文素养的提升。对此, 本文就高职学前专业舞蹈课实现人文素质教育的路径进行简要分析, 希望为学前教育专业舞蹈教学提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 高职; 学前教育专业; 舞蹈课; 人文素质教育

引言

人文素养主要是指个体在人文知识、人文精神以及人文行为等方面的综合素养, 加强人文素养教育, 不仅能够提升学生审美能力, 丰富她们的文化底蕴, 同时还能够培养学生批判思维、创新能力, 强化她们社会责任感, 对于她们未来发展具有重要的作用。我国教育部门也非常重视和关注人文素质教育的开展。在2019年, 教育部印发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》, 其中强调要不断提高学生人文和美育素养, 全面加强美育教育。

舞蹈课程是高职学前教育专业教学体系的重要组成部分, 在培养学生舞蹈素养和人文素养方面具有独特作用和价值。在舞蹈课程中实施人文素质教育, 不仅能够传授学生舞蹈知识和技能, 同时还能够有效培养她们审美能力、情感表达能力, 从而提升她们的人文素养, 可谓一举多得。然而, 当前高职学前专业舞蹈课程在培养学生人文素养方面依旧存在诸多问题, 如教学方法单一、人文素养融入不足、教师人文素养薄弱等, 严重影响人文素质教育效果的提升。对此, 在新时期, 高职院校应紧跟时代发展趋势, 以培养学生人文素养为导向, 对传统舞蹈教学进行优化和改革, 以此促进学生全面发展。

一、高职学前专业舞蹈课程培养人文素养过程中存在的问题

(一) 人文素养内容融入不足

当前, 在高职学前专业舞蹈课程教学中, 部分教师往往过于关注学生舞蹈动作及技能的传授, 在设计课程内容时就缺乏对学生人文素养提升的考虑, 如在舞蹈剧目的教学中, 缺少对舞蹈作品背后文化意义的深挖、历史背景的讲解, 尽管学生能够学习相关舞蹈动作, 提升了舞蹈水平, 但在人文素养提升方面却存在明显不足。

(二) 教学方法单一

部分高职教师受到传统教学观念的影响, 依旧采用传统、单一的教学方法, 将学生视为承载知识的“容器”, 向她们“灌输”,

填鸭式教育、机械式模仿等陈旧的教学方法无法充分激发学生的兴趣, 调动她们的积极性, 导致课堂教学氛围沉闷、压抑, 影响教学效果的提升, 同时也对学生人文素养的培养造成一定限制。

(三) 教师人文素养不足

教师是教学过程中的重要组织者和参与者, 在其中发挥着重要的作用。然而, 部分高职学前专业舞蹈教师自身的人文知识储备有限, 对舞蹈背后的历史文化、艺术价值等了解不够深入。在教学实践中难以将舞蹈与广泛的人文领域相结合, 如文学、历史、哲学等, 从而导致人文素质教育效果不尽如人意。

二、影响高职学前教育专业舞蹈课培养学生人文素养的原因

(一) 课程设置缺乏深度

经过笔者实践调查发现, 部分高职院校学前专业舞蹈课程设置缺乏深入和广度, 课程内容较为浅显和单一, 无法满足学生的实际需求。课程与人文学科的融合较为浅显, 导致学生无法从舞蹈学习中获得更加深刻的启示。同时, 舞蹈课程与人文学科的融合较为单一, 导致学生难以通过舞蹈学习更加全面地理解和感受人文精神的内涵。

(二) 学生学习兴趣不足

兴趣是学生的益友良师, 同时也是她们参与教学活动的动力源泉。由于部分高职学校的课程设置缺乏创新性和趣味性, 部分学生对舞蹈教学缺乏兴趣, 从而导致课堂参与度较低, 不仅影响舞蹈知识和技能的传授, 同时也对人文素质教育的实施造成一定阻碍。

(三) 文化氛围缺乏

部分高职院校人文素质教育氛围不够浓厚, 校园文化活动缺乏多样性, 学生的参与度不高, 导致她们无法在日常的学习和生活中充分接收到人文精神的熏陶。舞蹈是艺术的表现形式之一, 其中蕴含着丰富的人文精神和情感。然而, 部分高职院校文化氛围缺失, 导致学生只能停留在舞蹈知识和技能的学习上, 无法更

加深入地探究舞蹈背后的人文精神和内涵,这不仅严重影响她们舞蹈水平的提升,同时也对她们人文素养的培养造成一定阻碍。

三、高职学前专业舞蹈课实现人文素质教育的创新路径

(一) 优化课程设置与教学内容

为了进一步提高人文素质教育在舞蹈课程中的渗透效果,高职院校有必要对课程设置和教学内容进行优化调整。首先,应进一步丰富舞蹈课程内容。教师可根据实际情况将社会、历史、美术、文学等交叉学科课程融入教学,使教学内容多样化。如在教授维吾尔族舞蹈体态时,不仅要强调上身挺拔、脖颈直立,还可以让学生找到长辫子垂落到地上的感觉,此时可以融入对维吾尔族姑娘留长辫子这一人文风俗的介绍,包括她们的辫子是单数还是双数、未婚姑娘和已婚姑娘辫子数量的区别等,激发学生的学习兴趣,加深学生对该民族舞蹈的理解和认知。其次,应重视舞蹈鉴赏和舞蹈创编的教学。其次,教师应引导学生们欣赏不同民族、不同区域、不同类型的舞蹈,并结合教学目标以及学生成长特点对其进行深入分析,帮助学生们认识到其背后蕴含的人文内涵和价值。如引导学生欣赏舞剧《只此青绿》《永不消逝的电波》等优秀作品,使学生学习舞蹈知识和技能的同时,更能深刻领悟舞剧背后蕴含的深厚历史文化和人文情感;同时,教师在教学中还应积极开展舞蹈创编练习,鼓励学生从动作、主题、节奏、表现形式等各方面进行创新,通过这样的方式,促使他们通过舞蹈艺术表达自己的情感和思想,以此培养他们鉴赏能力、创新能力以及情感表达能力,从而为他们实现全面发展奠定坚实基础。

(二) 提升教师人文素养与教学方法

作为学生人文素养培养的重要引导者,舞蹈教师自身人文素养水平以及教学方法运用将会对人文素质教育效果产生直接的影响。因此,提升教师人文素养水平,革新她们教学观念,优化教学方法就显得尤为重要。高职院校可以定期开展人文素养方面的培训,邀请文化学者、教育专家来校开展专题讲座,内容涵盖文学、历史、哲学等,拓宽舞蹈老师们的视野,增强文化底蕴。还可以为教师提供学习资源与时间,鼓励她们通过自主学习、参加在线课程、文化交流等形式,不断提升个人人文素养和教学能力。院校还应应对舞蹈教师的教学方法进行培训,帮助她们掌握更加多元化的教学手段。如在舞蹈剧目课的学习中可以引入项目式学习,让学生围绕舞蹈主题进行深入探讨;在幼儿舞蹈的学习中开展情境模拟式学习,通过角色扮演理解幼儿舞蹈与成人舞蹈的区别,感受幼儿舞蹈应更富有童趣,且取材多来源于幼儿生活、童话故事等;在枯燥的舞蹈基本功训练课程中可进行信息化教学,利用

丰富的多媒体资源让学生更直观感受优秀舞者的身体控制能力、体态气质、软硬力量等,领悟基本功的重要性并树立信心。通过多种教学方法,将人文素质教育融入舞蹈教学的各个环节之中,实现舞蹈技能传授与人文素质培养的有机融合,更好地引导学生全面发展。

(三) 丰富校园文化活动

高职院校可以组织和开展丰富多样的校园文化活动,营造人文氛围。如定期举办校内舞蹈技能大赛、儿歌表演比赛等,在备赛和比赛过程中,学生展现了个人风采,提升了舞蹈技能,增强了自信心和荣誉感。鼓励学生积极参与到各类演出活动,如五四晚会、迎新生庆国庆晚会等,编排一些反映历史故事、富有家国情怀、独具民族风情的作品,学习这些具有人文内涵的舞蹈剧目,本身对学生来说就是一种人文浸润,能增强自身人文素养的同时,还能传递舞蹈中的人文精神。成立舞蹈社团,定期组织内部训练和对外交流活动。通过社团活动,学生们可以在相互学习中拓宽视野,提升舞蹈水平,构建团队精神、锻炼合作能力。

(四) 强化学生实践与体验

实践是提升学生人文素养水平的重要途径。对此,高职学前专业舞蹈教学也应注重培养学生实践能力,以此培养她们人文素养,丰富教学体验。教师可以鼓励学生参与舞蹈类相关社会实践活动,如到幼儿园进行舞蹈教学、去社区进行舞蹈表演等,学生在教授和表演舞蹈的过程中,更能主动深入去挖掘舞蹈背后所蕴含的文化底蕴,增强对舞蹈艺术的理解与感悟,同时培养学生的师德素养,强化她们的自信心,提升人文素养水平。

结语:

在新时期,培养学生人文素养对于她们未来就业和发展具有重要的作用。对此,高职院校应充分认识到人文素质教育的价值,并将其充分融入学前专业舞蹈课程教学之中,通过运用多种方式和手段,打造舞蹈教学新局面,实现舞蹈知识传授与人文素养培养的有机融合,为学生未来发展奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 李杰桃. 高职健美操教学中人文素质教育的渗透 [J]. 宿州教育学院学报, 2018, 21(03): 155-156+166.
- [2] 魏汉武. 立德树人视域下高职大学生人文素质教育策略 [J]. 兰州石化职业技术学院学报, 2018, 18(02): 57-61.