音乐院校校企合作人才培养模式研究

——以长江钢琴学院为例

高铁珺

(湖北艺术职业学院, 湖北 武汉 430070)

摘要: 校企合作作为一种创新的人才培养模式, 为音乐院校教育改革提供了新的方向。通过与企业的深度合作, 音乐院校能够更好地了解市场需求, 优化课程体系, 提升实践教学质量, 培养出更符合音乐行业需求的应用型人才。长江钢琴学院在这方面进行了积极探索, 本研究旨在深入剖析长江钢琴学院的校企合作人才培养模式, 总结经验, 为其他音乐院校提供借鉴, 推动音乐教育事业的发展。

关键词: 音乐院校; 校企合作; 人才培养; 模式探究

前言

在文化产业蓬勃发展的当下, 音乐行业对专业人才的需求呈现出多元化、应用型的趋势。音乐院校作为培养音乐人才的重要基地, 肩负着为行业输送高素质专业人才的重任。然而, 传统音乐院校的人才培养模式存在诸多弊端。本研究以长江钢琴学院为典型案例, 深入探究音乐院校校企合作人才培养模式。

一、共建长江钢琴学院项目背景

(一) 宏观政策导向

中共中央办公厅与国务院办公厅所发布的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》明确提出, 要积极推动校企共同建设并管理产业学院以及企业学院, 以此拓展职业学校的办学空间。产业学院作为职业院校新兴的办学形式, 在创新校企合作办学机制、达成产教深度融合等方面, 发挥着极为关键且积极的作用。党和国家出台的相关政策以及法律法规, 其核心目的在于借助产教融合、校企合作的方式, 助力学生实现成长成才, 为社会培育出具备扎实专业素养与实践能力的优质人才。

(二) 企业人才需求现状

以柏斯音乐集团为例, 历经 30 年的发展历程, 该集团已成为现代中国乃至全球极具规模与知名度大型音乐文化企业。其业务广泛覆盖乐器制造、乐器销售、音乐教育以及文化推广这四大核心领域, 作为中国乐器行业的领军力量, 在世界乐器市场中占据了重要地位, 并始终保持着强劲的发展态势。在企业不断发展壮大的进程中, 对于高素质人才的需求愈发迫切。柏斯音乐集团期望吸纳具备职业工匠精神的复合型实用实践型人才, 这类人才既要拥有扎实的专业知识, 又要具备出色的实践操作能力与团队协作精神, 以满足企业在不同业务板块的发展需求。

(三) 学院发展建设需求

湖北艺术职业学院作为湖北省唯一的全日制公办高等艺术职业院校, 在教育部人才培养水平评估中荣获优秀高职院校称号, 同时也是全国首批重点艺术高职院校。经过六十多年的持续发展, 学院的音乐表演专业已成功发展成为国家级民族文化遗产与创新示范专业、湖北省特色专业以及国家级骨干专业, 并顺利立项湖北省教育厅高水平专业群建设项目。在新的时代背景下, 学院迎来了更为广阔的发展机遇, 同时也面临着诸多挑战。学院需紧密遵循党和国家关于职业教育发展的大政方针, 致力于提升教育质量与办学水平, 拓宽办学思路, 全力打造一流的艺术职业教育品牌, 努力建设成为在中部地区乃至全国范围内具有显著影响力、特色鲜明且社会声誉良好的高水平职业大学。

二、共建长江钢琴学院项目历程

(一) 项目筹备时期

1. 早在 2014 年, 音乐学院的钢琴调律专业便在柏斯音乐集团旗下的公司成功建立了省级实习实训基地, 为后续的深度合作奠定了初步基础。通过该基地, 学生能够获得一定的实践机会, 初

步接触行业实际工作环境。

2. 从 2015 年至 2017 年期间, 湖北艺术职业学院的省级实习实训基地项目成功获批。学院与柏斯音乐集团旗下的宜昌金宝乐器制造有限公司签订了合作协议, 双方携手共建钢琴调律生产性实训基地。这一举措进一步深化了校企合作, 为学生提供了更为贴近实际生产的实训环境, 有助于提升学生的实践技能。

3. 2018 年 12 月, 学院与宜昌金宝乐器制造有限公司再度签订了钢琴调律专业实训基地培训协议。该协议的签订, 为学生在企业内的实训与实习活动提供了坚实的支持与保障, 确保学生能够在专业的指导下, 系统地进行实践学习, 积累宝贵的实践经验。

(二) 项目推进阶段

1. 2021 年, 湖北艺术职业学院成功获批“双高”项目。借助这一契机, 学院与企业方展开深度合作, 共同开发了校企双元教材《钢琴调律技术实践应用手册》, 同时积极推进钢琴调律职业技能等级证书的开发工作。这些举措旨在将企业的实际需求与教学内容紧密结合, 提升学生的专业技能与职业素养。

2. 2022 年 5 月 29 日, 校企双方正式签订了战略合作框架协议, 标志着双方的合作进入了一个全新的阶段。该协议为双方在多个领域的合作提供了宏观指导, 明确了合作的方向与目标, 为后续的具体合作项目奠定了坚实的基础。

3. 2022 年 6 月 29 日, 共建长江钢琴学院项目在柏斯音乐汉街店举行了首次校企合作研讨会议, 此次会议由阎琛院长亲自带队。校企双方围绕产业学院建设的顶层设计、中层架构以及基础支撑等三个关键层面, 充分交流了各自的想法与意见, 并最终达成了高度共识。这为长江钢琴学院的建设规划提供了重要的决策依据。

4. 2022 年 7 月 5 日至 6 日, 为了推动音乐学院双高项目向更高层次发展, “共建长江钢琴学院”团队的部分教师, 包括高铁珺、贾珍、周昕等, 前往宜昌金宝钢琴厂开展调研工作。调研过程中, 双方紧密围绕校企双方的实际需求, 明确了 2022 年度校企合作的具体推进事项。特别是在现代学徒制试点项目方面, 双方经过深入商议, 制定了详细且切实可行的方案, 为新学期柏斯调律订单班的顺利组建做好了充分的准备工作。

5. 2022 年 8 月至 9 月期间, 校方积极开展各项工作, 包括制定湖北艺术职业学院实习实训基地协议以及钢琴调律专业现代学徒制订单班协议, 同时稳步推进教材建设工作。这些工作的有序开展, 为后续的合作项目提供了制度保障与教学资源支持。

6. 2022 年 10 月 26 日下午, 为进一步深化校企合作, 积极推进人才培养模式改革, 切实提升人才培养质量, 响应国家倡导的“双主体”现代学徒培养模式, 湖北艺术职业学院与柏斯音乐集团在宜昌金宝乐器制造有限公司隆重举行了签约揭牌仪式以及钢琴调律专业现代学徒制订单班开班仪式。在仪式上, 校企双方正式签署了湖北艺术职业学院实习实训基地协议以及钢琴调律专业现代学徒制订单班协议, 并分别挂牌成立湖北艺术职业学院实习实训

基地、示范性教师企业流动站以及双师型教师培养基地。

7.2022年11月8日,校企双方代表齐聚湖北艺术职业学院街道校区三楼会议室,进行了首次音乐表演订单班培养计划研讨会。此次会议标志着校企融合在深度与广度上进一步拓展,双方从产业链与人才链的对接和培养角度出发,计划在教育培训、音乐活动运营与推广以及乐器销售与服务等多个方向开设订单班,以满足企业多元化的人才需求。

8.2023年3月3日,校企双方代表再次在学院内举行了共建长江钢琴学院项目校企合作工作会议。会议对前期的合作工作进行了总结与回顾,并对后续的合作计划进行了详细的讨论与规划,确保合作项目能够持续、高效地推进。

9.2023年4月,钢琴教研室选派了四位骨干教师,前往柏斯音乐集团武汉分公司,参与了2023年度柏斯集团音乐艺术学校为期两周的教师说课评课交流活动。通过此次活动,教师们能够学习到企业先进的教学理念与方法,提升自身的教学水平。

10.2023年5月,校企双方代表针对订单班招募的细节与内容展开了深入讨论,并对长江钢琴学院成立仪式的地点、内容、形式以及预算等方面进行了全面的安排与部署,为学院的正式成立做好了最后的准备工作。

11.2023年6月,校企双方共同庆祝长江钢琴学院的正式成立,并举行了隆重的揭牌仪式。同时,音乐表演“创韵班”也正式开班,标志着长江钢琴学院的人才培养工作正式步入正轨。

三、共建长江钢琴学院项目成效总结

(一) 主要成果呈现

1.成功对标产业链、人才链与专业链,建成了两个现代学徒制订单班,分别为现代学徒制钢琴调律订单班以及音乐表演“创韵班”。这两个订单班的设立,为学生提供了更为精准的职业发展路径,有助于培养符合企业需求的专业人才。

2.顺利完成实习实训基地的挂牌与建设工作,包括宜昌金宝乐器制造有限公司以及柏斯音乐武汉分公司门店。这些实习实训基地为学生提供了丰富的实践机会,使学生能够在真实的工作环境中锻炼自己的专业技能。

3.在教材建设方面取得显著成果,贾珍老师编写完成了《钢琴调律技术实践应用手册》以及《现代学徒制人才培养方案》。这些教材紧密结合企业实际需求与教学实践,为教学工作提供了有力的支持。

4.积极推进教师企业流动站建设,贾珍老师于2023年7月进驻宜昌金宝乐器制造有限公司进行学习,王玮、胡艺等四位老师则于2023年4月进驻柏斯音乐汉街店学习企业先进的管理经验、生产实践中应用的新知识、新设备以及新标准。通过这些学习活动,教师们的专业发展得到了有效促进,产业文化素养、专业技能水平以及实践教学能力均得到了显著提升。

5.成功聘用现代企业导师,聘请柏斯音乐集团的高级调律师庄志坚为湖北艺术职业学院的现代产业导师。庄志坚先生丰富的行业经验与专业知识,为学院的教学工作注入了新的活力。

6.实现了校企合作的阶段性重大成果,长江钢琴学院正式成立。学院的成立为音乐院校校企合作人才培养模式的探索提供了新的范例,具有重要的示范意义。

(二) 成功经验总结

1.校方领导对该项目给予了高度重视,从校长杨峻峰,到音乐学院阎琛院长、郑伏荣书记,以及学校各级领导,均大力支持项目的推进。杨校长为产业学院建设提出了诸多具有建设性的指导意见,从宏观层面为校企全面合作的加速推进做出了不懈努力。同时,团队成员上下一心,秉持着精诚合作的精神,为项目的顺利开展提供了坚实的人力保障。

2.柏斯音乐集团展现出了优秀的企业文化,其先进的科技技

术、科学的管理方法、高效的办事效率以及强烈的责任与担当意识,都值得学院学习与借鉴。这些优秀特质为校企合作的成功开展奠定了良好的基础。

(三) 持续优化方向

1.进一步强化课程建设与教材建设工作。针对音乐表演订单班,需加快完善教材建设与课程建设,不断提升产业学院内涵建设的核心竞争力,以满足企业对人才培养的高质量需求。

2.始终以企业需求为导向,以学生为中心,深入推进“1+X”证书制度以及职业技能鉴定站建设,切实提升学生的实践能力与就业竞争力,确保学生能够更好地适应市场需求。

3.积极开展学习与调研活动,向办学经验丰富的学校学习产业学院建设的方法与管理经验,特别是学习以企业需求为主导的内涵建设模式,不断优化自身的办学模式。

4.积极探索建设混合所有制现代产业学院。尝试构建公办性质、混合体制、民营机制的混合型现代产业学院,实现办学主体多元化,实行校企共同管理,运营模式市场化,逐步建立理事会领导下的院长负责制,提升学院的管理效率与办学活力。

四、共建长江钢琴学院项目启示

(一) 深化校企合作,促进资源共享

校企合作作为产教融合的核心环节,至关重要。音乐院校应进一步加强与企业的紧密合作,实现双方资源的充分共享。通过共建实习实训基地、共同开发课程与教材等方式,为学生创造更多优质的实践机会,切实提高学生的实践能力与就业竞争力,培养出更多符合市场需求的音乐艺术人才。

(二) 强化课程体系构建,紧密对接产业需求

课程体系是音乐艺术人才培养的基石。院校需在课程设置方面,紧密贴合产业需求,及时更新课程内容,增强课程的针对性与实用性。例如,在课程中融入企业实际项目案例,让学生在学习过程中更好地了解行业动态,掌握实际工作技能。

(三) 优化师资队伍结构,推行校企双师制

师资队伍是音乐艺术教育的重要支撑力量。院校应积极优化师资队伍,引入企业专家参与教学工作,推行校企双师制。企业专家能够将行业最新的技术与实践经验带入课堂,与校内教师形成优势互补,共同提升教学质量与教育效果,培养出更具实践能力的学生。

(四) 鼓励创新发展,推动产业进步

音乐艺术产业的创新与发展离不开人才的有力支持。院校应通过校企合作科研项目等方式,鼓励学生与教师积极创新。通过产学研结合,将创新成果转化为实际生产力,推动音乐艺术产业的创新发展,为行业的繁荣做出贡献。

结语

本研究通过对长江钢琴院校企合作人才培养模式的深入探究,揭示了其在提升音乐专业人才培养质量方面的显著成效。学院通过与企业紧密合作,在课程建设、实践教学、师资队伍等方面进行了一系列创新,培养出了一批批专业技能扎实、实践能力强的音乐人才,得到了音乐行业的广泛认可。这不仅验证了校企合作模式在音乐院校人才培养中的可行性与有效性,也为其他音乐院校提供了宝贵的实践经验。

参考文献:

- [1] 刘明媛. 中职院校音乐表演人才培养校企合作模式探究 [C]//2020 全国艺术类中职中专学校教育论坛论文集. 2023:12-15.
- [2] 侯晓乐. 高职院校音乐表演专业校企合作人才培养模式研究 [J]. 中国民族博览, 2021(20):94-96.
- [3] 唐海燕. 地方本科院校校企合作培养音乐专业人才培养的研究与实践 [J]. 北方音乐, 2024(6):218-218,224.