

# 现代信息技术与高中美术教育的有效融合探究

张楠

(延安市宝塔区新区高级中学, 陕西 延安 716000)

**摘要:** 随着数智时代的深入推进, 信息技术在各个行业发展中扮演着越来越重要的角色, 同样在教育教学中展现出前所未有的潜力, 信息化教学越来越成为教育改革的重要方向。高中阶段是学生审美能力与创造力培养的关键时期, 美术学科是培养学生良好审美观念、提升艺术素养的重要载体, 是高中生实现全面发展不可或缺的重要学科。在新的时代背景下, 学校应秉持与时俱进的教育理念, 积极探索信息技术与美术教育的深度融合, 逐步推进信息化教学手段在美术课堂中的有效应用, 为学生提供更优质、更多元的教学体验。本文将在此背景下, 聚焦信息化技术在高中美术课堂中的有效应用, 从教学内容、教学手段、教学评价等层面入手, 充分发挥信息技术在美术教学中的最大价值, 提升教学质量和教学成效, 培养学生良好的审美情趣, 实现综合素质全面发展。

**关键词:** 现代信息技术; 高中教育; 美术教育; 信息化教学

## 引言

当前, 不少高中学校美术教育教学仍停留在传统的教学模式上, 往往采用讲授、示范等形式, 向学生传授理论知识和美术技巧, 教师承担课堂主导者的身份, 学生则始终处在机械性学习的状态中。陈旧的教学模式忽视学生在课堂教学中的主体地位, 在一定程度上限制了学生的主动性和创造性, 难以适应当前素质教育的现实需求, 也不满足学生多元化发展的实际要求, 美术学科教学改革势在必行。信息技术在高中美术学科中的应用可以很好地打破这一僵局, 充分重视学生实际需求, 尊重学生主体地位, 为学生带来丰富的教学内容和多样化的学习方式, 培养学生扎实的理论基础、审美能力、鉴赏能力、创新思维等多重要素, 不仅有助于实现德智体美劳多维度全面发展, 还是顺应时代发展潮流, 推动高中美术教育教学创新与发展的重要途径。

### 一、丰富教学内容, 拓宽学生视野

丰富的教学内容有利于提升学生知识储备, 有助于激发学生学习兴趣, 从而提升学生学习积极性, 在现代信息技术辅助下, 教师可以从教学内容入手, 丰富教学内容的形式和种类, 拓宽学生知识视野, 提升教学成效。首先, 充分利用线上教学资源。互联网资源具有数量丰富、时效性强、共享开放的特点, 教师可以根据教学内容, 向学生推送更具有针对性的教学内容, 帮助学生更好地理解和掌握美术知识, 提升艺术鉴赏能力。一方面, 教师可以将教学场地转移到线上平台中, 通过筛选、整合线上教学资源, 为学生提供多种形式的学习材料, 如精品课件、名师讲座、作品解读等, 为学生提供充足选择空间, 能根据自己的兴趣爱好

选择合适的教学内容。线上资源的优势在于学生能利用碎片化时间灵活学习, 为线下教学提供有力补充, 培养学生自主学习能力, 提升学生对知识的理解。另一方面, 美术课程需要观摩、鉴赏大量美术作品, 以往的线下资源有限, 教师只能为学生呈现静态画作和文字介绍, 课堂氛围相对枯燥, 难以激发学生感官体验。现代信息技术的融入能很好解决这一弊端。具体来说, 教师可以搜集不同国家、不同时期、不同地区的美术作品, 利用多媒体设备进行动态展示, 还能借助现实增强技术立体呈现雕塑等美术作品, 让学生全方位感受艺术的魅力。此外, 教师在展示艺术作品的过程中, 还可以加入人工智能介绍部分, 通过语音识别和图像分析等功能, 回答学生关于作品的疑问, 提供个性化解读, 增强教学的互动性和趣味性, 激发学生参与美术学习的热情, 提高学习成效。

### 二、创新教学手段, 激发学生兴趣

信息技术快速发展为美术教学提供更多选择, 各种创新教学手段层出不穷, 新媒体、虚拟现实技术在线教学平台等新兴教学辅助工具为高中美术教育开辟了新的道路, 也为学生带来新奇的教学体验, 激发学生学习兴趣, 调动学生参与美术学习的主观能动性。首先, 探索数字媒介在教学中的有效应用。数字化时代, 美术作品也开始呈现出数字化的特征, 数字板绘等现代化绘画模式相继出现, 成为美术领域的新秀, 教师也可以在教学中引入数字媒介, 向学生普及、传授数字绘画的技巧与理论, 构建更具有时代特色、灵活多变的美术课堂。具体来说, 传统教材以纸张和传统绘画工具为媒介, 数字媒介则包括平板电脑、数位板、绘图软件等。教师可以从这一视角入手, 引入 3D 建模、网络绘画软件

等,为学生带来更新颖的教学方式。例如,以人美版高中美术教材“超越与延异——西方现代艺术”教学为例,教师可以利用3D建模技术将抽象的艺术作品立体化呈现,并通过旋转、放大等操作,让学生从其他视角全方位观察作品细节,更深入的了解文章内涵和作品艺术特点,从而提升学生对西方现代艺术的理解能力和鉴赏能力,随后教师还可以引导学生运用绘图软件进行创作,借助数字化工具表达个人艺术见解,创造出能表达自己内心世界的作品。其次,引入高新信息技术手段。其一,教师可以引入大数据技术,将学生实际情况以数据的形式呈现出来,精准分析学生学习需求和兴趣点,为学生提供针对性地学习内容,实现个性化学习。其二,引入虚拟现实技术手段。虚拟现实技术在模拟真实场景、跨越时空界限等方面有独特优势,是美术教学实现改革创新的有力辅助设备。以人美版高中美术教材“纪念与象征——空间中的实体艺术”为例,这一单元向学生介绍实体艺术在空间中的表现,教师往往采用图片、视频等形式向学生介绍相关作品,难以突出实体艺术的立体感和空间感,难以向学生传达创作者的情感内核,教师可以借助虚拟现实技术,将空间艺术作品呈现在虚拟环境中,呈现在学生面前,让学生身历其境地感受作品的空间层次和情感表达。

### 三、融入生活元素,提升教学质量

手机、电脑等电子设备普及,互联网越来越成为高中生获取知识、生活娱乐的重要途径,学生的思维模式、生活方式等都受到互联网的深刻影响,在此背景下,教师可以利用学生和网络之间的优势,加强美术和学生日常生活间的联系,让互联网成为一种生活元素融入到高中美术教学当中,构建起生活和美术之间的桥梁,让学生在生活能感受美、发现美、欣赏美、创造美,培养学生高尚情操和良好生活情趣,真正发挥美术学科育人的作用。其一,为了提升学生参与度,提高学生在生活中发现美的能力,教师可以联合学生共同构建线上美术信息资源库,鼓励学生观察生活中的美术,通过视频、图片等形式记录下来并上传至资源库中,既能为教师教学提供资源,又能让学生进行相互交流,在互动中提升审美素养,形成健康的审美观念和良好的生活习惯。其二,教师可以布置生活化美术作业。除了传统的绘画作品外,教师还可以为学生布置视频拍摄等与互联网技术相关的实践性作业,让学生能充分展现自己的审美见解和创造能力,结合自身互联网应用技术,制作出更富有新意的个性化的艺术作品,在实践中理解、

掌握、内化理论知识,在理论知识的检验中提升艺术感知力和艺术创作能力。例如,在人美版高中美术“质朴与率真——浓郁乡情的视觉呈现”教学当中,本章节的教学目标是让学生对民间美术作品的外在形式、内在情绪有更深理解和感受,准确把握民间美术的艺术特征,从而激发学生对中华优秀传统文化的热爱与认同。教师可以从学生日常生活出发,引导学生观察日常生活中的民间艺术作品,深入挖掘他们当中蕴含的文化内涵和艺术价值。此外,教师可以引导学生通过拍摄的形式呈现出来,在学有余力的情况下,借助视频影像来展现自己对这个民间美术作品的理解和感悟,帮助学生养成观察生活中美的习惯,提升学生艺术鉴赏能力和审美能力。

### 结语

综上所述,现代信息技术在教学中的应用成为教学改革的大势所趋,在推动高中美术教学质量提升,培养学生良好美术素养和审美情趣方面发挥着不可替代的作用。高中美术教师应采取积极的与时俱进的心态,积极迎接信息时代对美术教育的挑战,不断提升自身数字化素养和信息化设备应用能力,构建信息技术与美术教学相结合的新型课堂模式。教师可以从教学多要素入手,为学生提供更丰富的教学内容,拓宽学生美术视野,增强对美术知识的理解与感悟;探索多样化的教学手段,为学生提供多元化的教学体验;同时,教师还可以从生活化角度入手,将美术教学与学生的日常生活紧密联系起来,搭建起生活和美术之间的桥梁,使学生能够在生活中发现美、感受美,进一步提升美术学习的实用性和趣味性。实现现代信息技术和高中美术的深度融合,能有效提升教学质量和教学成效,激发学生学习兴趣和积极性,提升自身美术学科综合素养,在未来的学习和生活中奠定良好基础。

### 参考文献:

- [1] 江博瀚.新形势下信息技术与美术教育融合的重要性[J]. 2020.DOI:10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1234.
- [2] 韩玲.融合信息技术 激发教学活力——高中美术课堂体验式教学模式深化的思考[J].新教育(海南),2020(14):2.DOI:CNKI:SUN:LXJY.0.2020-14-008.
- [3] 丁宏伟.议“互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合[J].新教育时代电子杂志(学生版),2022(45):57-59.