

经典传承视角下的高职院校书法教学现状与重要性探索

赵联磊

(江南影视艺术学院, 江苏 无锡 214000)

摘要: 在我国传统文化的组成中, 书法占据了重要一环, 承载了我国上千年的文化, 基于经典传承背景, 高职院校需要开展书法教学, 明确教学存在的不足, 并关注其重要性, 对课程设置进行优化, 促进教学质量的提高。本文从经典传承视角出发, 分析了高职书法教学现状, 论述该类教学的重要性, 并提出具体的优化与提升方案, 旨在提升学生书法能力, 有效传承书法艺术, 构建良好的校园书法氛围。

关键词: 经典传承; 高职院校; 书法教学

书法在我国经过了上千年的传承、发展, 具有其独特性, 受到了人们的喜爱与欣赏。随着教育改革的深化, 教育水平有所提升, 高职院校开展的职业教学不断发展, 成为了高等教育体系不可或缺的部分。为了促进经典传承, 在高职教学实践中, 需要重视书法教育的开展, 通过调整教学活动, 培养学生书法意识, 并有效培育民族文化, 使学生具有较高的审美素养, 为其全方位发展保驾护航。

一、经典传承视角下高职院校书法教学现状

(一) 传统文化普及率较低, 阻碍书法传承

书法文化属于传统文化的精华之一, 其不仅属于艺术的门类, 还是一种文化修养。在新时代背景下, 教育部明确了民族精神与教育融合的必要性, 但结合学校开展的教学实践活动, 传统文化的传承常常流于形式, 其实际表现为学校传统文化的普及效果较差。从高职院校学生层面出发, 大多数学生的学习、生活离不开移动设备输入法的帮助, 其中手动书写的部分较少, 冲击了传统书法文化传承, 整体教学效果有待提升。

(二) 教学与社会联系不足, 忽视创新能力

在高职教育实践过程中, 社会需求为其指明了方向, 培养出符合社会发展需求的人才。但部分高职院校缺乏对社会需求的认识, 仍沿用传统的育人目标与计划, 只是进行盲目培养, 容易造成教育、社会的联系不足。虽然社会具有较高的人才需求, 但学校育人目标很难做到与时俱进, 无法满足社会需求, 因此, 在高职院校发展过程中, 需要将学校、社会的协调作为重要目标。在高职书法教学过程中, 企业往往要求学生具有创新能力, 但高职院校开展的社会调查不足, 仍将传统专业教学作为载体, 促进教

学的开展, 将课堂书法临摹作为主体, 阻碍了学生创新意识的养成, 很难满足企业需求, 造成学生就业困难, 进而陷入到恶性循环局面。

二、经典传承视角下的高职院校书法教学的重要性

随着经典传承理念的深化, 高职教学要求的转变, 其中书法教学的意义愈发凸显。书法不仅蕴含了传统文化内涵, 还有助于提升学生创新素养。但高职书法教学活动, 与社会需求存在脱节, 对此, 需要进行教学审视, 有效把握书法教学定位、价值。

第一, 书法属于传统文化的璀璨明珠, 相关教学活动的开展, 需要打破传统技艺教学, 并承载了文化传承意义。基于经典传承背景, 高职书法教学活动, 需重视学生对传统文化的认识, 激发其书法学习热情。通过对书法知识的系统性学习, 学生可以感受到传统文化的魅力。同时高职书法教学活动, 可以借助传统文化元素, 培养学生耐心与审美素养, 通过学生品质的提升, 可以促进学生全方位发展。

第二, 高职书法教学蕴含丰富的传统文化元素, 可以培养学生创新能力, 发挥了良好的教学价值。其中在书法作品创作环节, 学生可以开展尝试与创新, 寻找新型笔画、结构以及构图, 尽可能追求书法作品的美感, 该类探索活动属于创新性实践。通过书法教学活动, 有助于提升学生创新思维能力, 并使其具有良好的实践技能, 更好的适应社会发展需求。

第三, 书法教育活动的举行, 不仅有助于汉字文化传承, 还可以促进学生素质提高。高职院校的学生组成具有复杂性, 部分学生虽然具有良好的分析与思考能力, 但其专业知识学习效果较差。究其原因, 部分学生缺乏稳定性格, 在专业课程学习中, 无法静下心来学习, 很难深层次探究知识。而高职书法训练的开展,

有助于培养学生稳定性格,弥补其性格方面的不足。在高职书法教学过程中,学生需要做到身姿挺拔,平心静气。同时,学生还能够进行思考与观察,了解汉字的形体,长期以往,会帮助学生摒弃浮躁心理,具有极强的注意力,可以根据专业学习目标,付出持之以恒的努力,为其持续性发展提供保障。

三、基于高职院校书法教学现状与重要性的优化与提升

(一) 加强师资培训,建设教师队伍

在高职院校的教学实践过程中,大多数书法教师毕业于师范类、美术类高校,书法教师具有系统性的专业学习经验,其在专业素养层面表现出的水平较高。但在具体的书法教学中,部分教师过于看重技术训练,对学生文化素养培养的关注不足。因此,可以根据书法教学情况,激励教师革新教学理念,掌握最新的教学理念,并积极参与到教研活动中,营造出良好的交流培训氛围。教师可以通过自身教学观念的调整,明确高职美术教学目标,有效区分与专业性美术学院的异同,同时,教师之间的交流合作,可以有效开发课程内容,并完成教材内容的编写。教师需要树立课程服务理念,将高职教育作为载体,并结合学生文化基础、特征,有效把握社会发展趋势,整理与归纳专业教学内容,并重视学生文化与创新能力的养成,进而开发出科学有效的教学方式。另外,教师需要重视自身文化素养的提升,通过书法、传统文化以及人文学科的有机融合,开发出独具地方特点的教学资源,为课堂教学活动提供更好的服务。教师通过学习专业知识与技能,可以不断提升自身综合能力,并拓展教学内容,为书法教学的优化调整奠定基础。总之,在高职师资培训过程中,教师之间开展进行交流、学习,实现教学经验的共享,并促进教学效果的提升,为其专业发展提供保障。

(二) 融合传统与创新,带动书法发展

在高职教育的革新过程中,需要重视学生创新能力的提升,使其成长为应用型人才,有效满足企业、社会所需。高职可以对地域文化特色进行分析,把握书法与传统文化的契合点,并在教学实践中,促进传统文化与创新的有机融合。同时,借助重新组合的方式,可以融合书法与生活物品,如书法与瓷器、书法与家具等融合,形成国风类型的设计,为书法教学的顺利开展提供保障。为了有效将传统与创新进行融合,在高职书法教学中,教师需要

发挥自身书法专业素养,培养学生书法基础技能的同时,将书法、现代艺术存在的融合点加以挖掘。通过以上活动的开展,可以赋予书法艺术实用性特点,真正促进传统文化的生活化,使生活具有更多艺术气息,为传统文化的可持续发展注入活力。同时,高职书法教学的开展,可以与企业开展密切合作,方便学生参与书法实习,感受新的书法艺术形象,并构建良好的学校与企业交流通道,真正实现合作共赢,使书法艺术走向世界。在高职书法教学创新过程中,需要注重打破传统束缚,并加强与现代教学理念的交融,不断开发具有特色的课程资源,巧用各类先进的教学技术与方法,使学生具有较强的艺术表达力。总之,在高职书法教学过程中,通过传统、创新的有机融合,可以构建良好的书法课堂环境,激发学生参与热情,切实传承书法艺术。

四、结束语

综上所述,随着经典传承理念的深化,国家对高校传统文化教学愈发看重,尤其是书法教学。书法知识蕴含了民族智慧、美学等内容,属于传统文化的重要部分,其美育价值较强,受到国家政策的支持,高职书法教学的重要性愈发凸显。基于国家政策引导,高职院校成为了高等教育的中坚力量,可以重点培养学生人文素养与审美能力,逐渐搭建符合实际的美育教学体系,培养出符合时代所需的人才。书法教学不仅需要展示传统文化魅力,还要根据社会需求,加强与生活的融合,实现课程教学的转变。具体来讲,高职院校需要注重书法氛围的构建、融合传统与创新以及加强师资培训等活动,切实提升课程教学质量,为书法教学的长远发展保驾护航。

参考文献:

[1] 李富龙. 高职院校教育专业书法教学的策略研究[J]. 剧影月报, 2024,(04):110-111.

基金项目: 本文系 2022 年度江苏省高校哲学社会科学研究项目《高职院校书法教学的现状与措施研究》(项目批准号: 2022SJYB1116) 的研究成果。

作者简介: 赵联磊(1985 年 4 月—), 男, 汉, 籍贯山东枣庄, 中国艺术研究院书法篆刻理论研究与创作硕士研究生, 现任江南影视艺术学院讲师, 主要研究方向为书法与篆刻技法、书法理论。