

核心素养导向下初中音乐大单元教学研究

孙邦彩

(临沂东兴实验学校, 山东 临沂 276000)

摘要: 随着教育改革的深入发展, 人们对于素质教育也越发重视, 而核心素养的提出正好满足这一需求。基于此, 本文深入探究了核心素养导向下初中音乐大单元教学研究的意义与策略, 旨在更好地让学生在深入地学习中提高自身的核心素养。

关键词: 核心素养; 初中音乐; 大单元教学

新中国成立以来, 我国中小学音乐教化取得了很大的成果。特别是美育被列入国家教化方针之后, 音乐教化事业获得快速发展。在深化教化改革、全面推动素养教化、努力促进教化公允、实现教化持续健康发展的背景下, 本标准的制定, 以坚持社会主义核心价值观体系为导向, 为培育学生良好的审美情趣和人文素养发挥重要作用。音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一, 是人类通过有组织的音响实现思想和感情的表现与沟通的听觉艺术, 是人类精神生活的有机组成部分; 作为人类文化的一种重要形态和载体, 音乐蕴含着丰富的文化和历史内涵, 以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展, 满意人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创作, 是人类的一种基本素养和实力。音乐课程的价值在于: 为学生供应审美体验, 陶冶情操, 启迪才智; 开发创新性发展潜能, 提升创建能力; 传承民族优秀文化, 增进对世界音乐文化丰富性和多样性的相识和理解; 促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。

一、核心素养导向下初中音乐大单元教学研究的意义

(一) 推动音乐教育的全面发展

核心素养导向下的音乐大单元教学应更加重视学生的审美认知、艺术表现、文化理解和创意实践等多方面能力。教师可以通过研究和实践, 将音乐知识与技能和核心素养进行结合, 设计出更加符合学生认知发展规律和兴趣特点的教学方案, 使学生不仅能够掌握必要的音乐技能, 还能够提升音乐表现力和创新能力, 从而促进音乐教育的全面发展。在大单元教学中, 教师们通过深入挖掘音乐作品背后的文化意蕴和社会背景, 引导学生从多个角度理解和感受音乐, 使学生能够更加深入地了解音乐作品所传达的思想情感和美学价值。同时, 学生还能够通过对比不同地域、不同民族的音乐文化, 拓宽视野, 增进对不同文化的理解和尊重, 从而培养跨文化交流的能力。

(二) 提升学生的综合音乐素养

综合音乐素养是指学生在音乐学习中所形成的对音乐感知能力、音乐表现能力、音乐创作能力、音乐鉴赏能力以及音乐文化理解能力的综合评价。教师应该通过不同的教学方法, 提升学生音乐学习成绩的同时, 还能够让学生通过音乐的学习为生活的发展奠定一定的基础, 这样一来也能够提升教师音乐教育的质量和水平, 为培养具有高素质和综合能力的音乐人才贡献一份力量。

二、核心素养导向下初中音乐大单元教学研究的策略

(一) 整合资源, 培养核心素养

初中音乐教师应该深入地研读教材, 从单元整体视角出发, 精准把握每一个单元的核心主题、涵盖的音乐作品、乐理知识的要点以及艺术实践活动后, 还能够将这些元素基于内在联系有效地整合到一起, 从而建立一个逻辑清晰, 内容完整的教学框架,

以此来激发学生学习音乐的兴趣, 满足他们多样化的学习基础, 为音乐课堂的教学奠定一定的基础。教师在讲解《乐海泛舟》中深入分析教材时, 首先应精选《梁山伯与祝英台》《摇篮曲》等经典曲目, 让学生不仅能够体验到优美的旋律, 也能够理解其中蕴含的文化体验, 从而激发学生的情感体验与审美共鸣; 其次教师可以利用图形图谱帮助学生直观理解旋律的起伏变化, 使抽象的乐理知识变得易于接受, 更好地贴合学生的学习; 最后教师可让学生利用身边的物品制作简易的乐器并参与到演奏中来, 从而让学生在动手实践中深化对音乐的理解与热爱。基于上述分析, 教师可将本单元划分为“交响乐赏析”(聚焦《欣赏 G 大调弦乐小夜曲(第一乐章)》等作品, 强化音乐审美教育)、“乐理小课堂”(结合具体曲目讲解乐理知识, 提升理论素养)、“创意音乐工坊”(引导学生动手制作乐器并参与即兴创作, 激发创造力)、“音乐与生活”(探讨音乐如何反映生活情感, 增强音乐与生活的联系)等若干专题。每个专题下设若干课时, 每课时都需精心设计教学目标、活动内容、评价方式, 确保教学活动既有深度又有广度, 这样既能够促进学生音乐素养的全面提升, 又能激发他们对音乐艺术的持久热爱。初中音乐教师通过这样的教学方法不仅能够在大单元教学的框架下有效整合教学资源, 创新教学方法, 还能够传授音乐知识与技能, 培养学生的音乐核心素养, 为其终身热爱音乐、享受音乐奠定坚实的基础。

(二) 教学规划, 领略西南音乐文化

教师在人音版初中音乐的大单元教学规划中, 应该紧密围绕学生的情况与新课的知识来设定单元教学目标, 使学生在明确目标的导向下以更好地进行学习, 领略西南地区的音乐文化, 在赏析、学唱、创作等多种形式中体验西南音乐的独特魅力, 加深对中华民族多元音乐文化的理解与认同。以人音版初中八年级上册第三单元《西南情韵》为例, 教师应着重介绍中国多个民族的音乐风情。教师可围绕单元主题与核心素养设定教学目标为: (1) 学会用悠扬、欢快的旋律演唱《苏木地伟》, 体会彝族音乐的独特韵味, 认识并欣赏具有民族特色的乐器(彝族月琴的音色及表现力), 能够生动地描绘出音乐中所展现的民族风情与自然风光; (2) 在聆听《布谷催春》的过程中, 理解音乐作品所传达的季节变换与农耕文化的紧密联系, 学会简单分析作品中的旋律线条、节奏特点以及和声运用; 通过小组合作、讨论交流等方式, 提高学生的音乐分析能力和团队协作能力; (3) 通过学唱《远方的客人请你留下来》, 感受云南地区人民的热情好客与淳朴民风, 引导学生学会尊重与包容多元文化; 在《赶摆路上》的音乐中, 体会少数民族节日的欢乐氛围, 培养学生的民族自豪感和文化自信; (4) 在欣赏《瑶族舞曲》时, 深入理解瑶族音乐的节奏特点与舞蹈风格, 感受瑶族人民对生活的热爱与向往; 通过音乐作品中的动物形象

与民族元素,激发学生的想象力与创造力,培养他们对自然与文化的热爱之情。教学目标的确立不仅为初中音乐大单元教学的开展提供了清晰的方向,还有助于提升学生的音乐技能与理论知识,更能够在核心素养导向下,促进学生审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践等多个方面。

(三) 深化理解,促进全面发展

一个音乐作品背后的文化意蕴与社会背景对于学生深化音乐文化的理解与认同具有促进的作用。教师在讲授人音版初中九年级下册第二单元《歌剧之魂》中的《西班牙舞曲》的大单元教学中,首先可利用多媒体设备,为学生播放《卡门》中西班牙舞曲的精彩片段,那热情奔放的旋律、充满异域风情的节奏,瞬间将学生带入了一个充满活力与激情的西班牙世界。随后,教师可介绍这首舞曲的背景是源自法国作曲家比才的经典歌剧《卡门》,其中讲述了吉普赛女郎卡门与军官唐·何塞之间的爱恨情仇,而西班牙舞曲正是剧中吉卜赛人聚会场景中一段舞蹈音乐,它以其独特的节奏、旋律和声,展现了西班牙民族音乐的鲜明特色,同时也深刻地揭示了剧中人物的性格特点与情感状态。在介绍背景之后,教师可告诉学生西班牙音乐中有几个重要的要素:一是具有快速而有力的击掌和跺脚的特点“弗拉明戈”节奏,体现着西班牙人热情奔放的性格;二是有着丰富的旋律线条,如同西班牙的山川河流,既有雄伟壮丽,也有温婉柔情;三是和声非常丰富,主要是营造一种神秘而迷人的氛围。让学生不仅能够了解西班牙舞曲的音乐特点,还能够深入理解其背后的文化内涵与社会背景,从而意识到每一种音乐形式的产生都与当时的社会环境息息相关,都是特定历史时期与文化背景下的阐述,加深学生对音乐文化的理解与认同,促进其全面发展。

(四) 美感培育,提升核心素养

培育学生对于美的感知作为核心素养中的一部分,基于此,教师应该更好地将其与音乐进行融合,这样才能够更好地促进学生的审美能力。以教师讲授人音版初中九年级下册第一单元《岁月回声》中的《月光》这首曲目为例,教师可先问学生:“在你们的记忆中,有没有哪个夜晚的月光让你印象深刻?它带给了你怎样的感受?”,有的学生讲述这与家人在月下散步的温馨场景;有的学生分享自己享受独自欣赏月亮时候的思考。随后,教师针对《月光》这一曲目讲述贝多芬是如何在失聪的困境中依然坚持创作,用音乐表达内心的挣扎与希望,让学生知道音乐不仅仅是艺术,还是情感的载体与表达,即便在不同的时代背景下,音乐所传达的情感与美感也是互通的。紧接着,教师可以利用多媒体设备播放《月光》的旋律,让学生在闭眼的聆听中,想象自己正置身于一个怎样的场景中,并用语言描绘出自己所感受到的画面,有的学生说看到了月光下波光粼粼的湖面;有的学生说感受到了月光透过树叶缝隙撒下的斑驳光影;还有的学生说仿佛听到了远处传来的风声与虫鸣。教师在学生欣赏的音乐的过程中,还会引导学生通过对比不同乐段的情感色彩与音乐形象,了解《月光》的旋律特点和声运用以及节奏变化,理解作品中蕴含的情感深度与美学价值。教师通过这样的教学方法,能够使学生们学会用专业的眼光去审视与评价音乐,从而提高他们的核心素养,学会用美的眼光去欣赏世界、感受生活。

(五) 实践教学,增强艺术表现力

教师为增强学生的艺术表现力,可通过精心设计的多元的实

践活动,让学生深入理解歌曲背后的历史情感与文化内涵,使他们在实践中不断地提升音乐核心素养与艺术表现能力。以人音版初中八年级上册第一单元《七子之歌》的教学为例,教师可让学生以单独演唱的形式展现自己的学习成果,以此来考验学生的演唱技巧和情感表达,深刻体会《七子之歌》中蕴含的爱国情怀。随后,教师在《七子之歌》的基础上融入《我的中国心》《歌唱祖国》等,让学生在创意编排与精心排练中,将本单元所学的内容与全新的情景进行巧妙地融合,从而呈现出一场精彩的音乐剧。教师为加深学生的理解还可以在讲述《七子之歌——澳门》的时候,让学生以蛇形队列进行站队,每人负责演唱歌曲中的一句来进行传递,这不仅能够活跃课堂的氛围,也能够增强班级的凝聚力,让学生在轻松愉快的氛围中锻炼音乐记忆、反应速度与即兴表演能力,从而提升艺术表现力。

(六) 教学评价,促进反思成长

科学评价应被置于核心位置,成为推动学生音乐核心素养培养的关键环节,这样才能够让学生深刻体会音乐的独特艺术魅力。在人音版初中八年级上册第三单元《雪域天音》的大单元教学后的自我反思方面:教师问学生能否准确把握藏族音乐的节奏特点与旋律走向;能否通过歌声传达出藏族音乐的独特情感与意境;能否从音乐作品中提炼出藏族文化的元素与象征意义;以及在小组合作中能否积极参与、有效沟通,共同完成任务。有的学生说在分析藏族音乐节奏时条理清晰,但在团队合作中缺乏主动性;还有的学生说在演唱《献上最洁白的哈达》的时候虽然能够把握高音,但是在情感上的表现可能有些生硬。在互评环节有同学指出同伴在演唱《献上最洁白的哈达》的时候声音洪亮、情感饱满,值得学习,但也应该注意气息的控制,避免长时间的高音导致嗓音疲劳。教师会根据学生的自评与互评来灵活调整教学的策略与进度,以此来满足不同层次学生的学习需求。例如:教师针对部分学生在二声部合唱中遇到的困难,会通过分步教学、小组辅导的方式,适时增加声部练习与和声部分的内容。学生能够在这样的教学方法中进行反思,形成正确的情感态度与价值观。

三、结束语

本文深入探究了核心素养导向下初中音乐大单元教学研究,旨在让教师在教学中不要仅仅依靠表面的教学,还要深入到学生的心灵深处,让学生了解背后的文化与历史背景,这样才能够更好地培养出德智体美劳等全面发展的人才。

参考文献

- [1] 周达臣. 核心素养背景下初中音乐大单元逆向教学策略研究[J]. 名师在线, 2024, (15): 12-14.
- [2] 袁杰. 核心素养视域下初中音乐大单元教学设计——以人教版初中音乐“春之声”单元为例[J]. 科学咨询(教育科研), 2024, (01): 214-217.
- [3] 沈姝玺. 核心素养视域下初中音乐大单元教学研究[J]. 黄河之声, 2024(3): 148-151.
- [4] 张月, 刘加建. 核心素养理念下初中音乐大单元教学策略初探[J]. 2022(32): 208-210.