

情景数字化教学法在高校思政课教学中运用

开 芳

(南京工程学院, 江苏南京 211167)

摘要: 高校思政课在思想政治教育过程中发挥着积极作用。基于当前思政课面临教师习惯传统授课、学生被动学习和课程低效等问题, 在马克思人的全面发展理论体验式教学理论、和建构主义理论基础上, 高校积极探索教师引导、学生主动参与的情景教学法。情景教学法在促进教师推进思政课教学改革、提高高校学生思政课学习兴趣、培养高校学生合作能力和提升高校思政课教学效果方面具有重大意义。

关键词: 情景教学法; 思政课教学; 体验感

情景教学法, 顾名思义即教师在教学过程中为一改传统授课教学模式, 提升学生体验感和获得感, 创设符合教学大纲要求的目标情景, 让学生完成情景体验与情景展示, 进一步提升教学实效性的教学方法。高校思政课作为高校立德树人的主阵地, 更注重学生的参与度, 所以诸多高校思政课都注重利用情景教学法来提升课堂实效性和学生获得感。

一、高校思政课开展情景教学法的理论基础

高校思政课作为高校立德树人的主阵地, 其在课程设置、课时分布和课程要求都体现出理论性、长期性、复杂性、高标准的特点, 但如今思政课呈现学生重视程度不够、课堂效率低、课程建设存在问题等现象也是不争的事实。综合高校思政课的目标要求和现状, 探索思政课教学改革已成为教育领域的共识。

1. 马克思人的全面发展理论

马克思提出人的全面发展理论即是“人以一种全面的方式, 作为一个全面的人, 占有自己全面的本质”[1]。情景式教学基于马克思人的全面发展理论, 提倡教学者要从学生的个人角度出发, 立足每位学生的个人特点, 精心设计教学。高校教学不再仅仅是普及教育, 而是精英教育, 但精英教育的基础仍把每位学生看作精英的潜在者, 发掘每一位学生身上的闪光点。思政课设计情景式教学则可很好地让学生在合作学习的过程中发挥自己所长, 选取适合自己的情景和角色在班级面前展示, 提高自信心和学习积极性。

2. 体验式教学理论

体验式教学理论是教学领域中历史悠久、运用颇多的教学理论。早在17世纪, 号称“教育学之父”的夸美纽斯就在《大教学论》将教育的来源归纳于感知, 也为教育将感知、体验纳入其中奠定了基础。20世纪初期, 我国近代教育家陶行知在改造中国旧教育时, 提出了“生活即教育”的观点, 这是对体验式教学的具有实践。在高校思政课教学中引入情景教学法, 可使学生在设计情景、参与情景中通过扮演不同的角色并得出生活经验、归纳出实践真知, 与此同时也可让学生在展示情境中充分展示自己, 提高学生参与课堂学习的积极性和主动性。

2. 建构主义理论

建构主义理论强调以教师为引导者和以学生为学习主体, 是明确提出要“以学生为主体”的理论。建构主义学习理论提倡情境性教学, 主要观点是在一定的情境下, 学习者借助他人的帮助, 如人与人之间的协作、交流的信息等, 通过意义的建构而获得知识。[2]在此基础上, 基于建构主义理论的情景式教学即在教师引导下以学生为主体的学习模式。教师作为组织者、引导者, 帮助学生在积极参与的过程中通过体验有所收获, 进而探索真知。探索情景式教学法, 教师为学生设计符合课程要求的情境, 引导学生设计、参与和分享情景体验, 并从分析和体验过程中得出结论, 教师在这个过程中扮演的角色始终是引导者, 学生是整个过程的主体。

二、高校思政课开展情景教学法的现实依据

高校思政课开展情景教学法, 不仅是基于从古至今探索出的教学理论, 还源于思政课开展的现状, 教师授课的特点、学生的被动学习和课程的低效倒逼高校从思政课开展的现实角度着手探索教学改革。

1. 部分教师习惯传统授课模式

高校思政课作为对大学生开展思想政治教育的主阵地, 其作用不可忽视。但在高校长期开展思政教育的过程中, 部分教师只注重理论知识的传授、教学知识目标的完成和对学生的理论考核, 而忽视了对学生综合素质的培养。综观我国高校思政课教学现状, 大多存在如下问题: 第一, 教师在备课授课的过程中更注重对理论知识的掌握程度; 第二, 教师在课时安排上学生合作和展示的占比较少; 第三, 在课程考核上偏重于对理论知识的掌握。

2. 学生习惯传统被动学习

高校作为培养专业性人才的载体和精英队伍的阵地, 对学生专业学习的要求更高。在学校、教师队伍的合力培养下, 学生的专业学习兴趣和积极性普遍较高。但在通识教育的公共基础课程上, 学生往往表现出了消极、被动甚至是抵触情绪。高校思政课大多数课程的理论性较强, 在内容上, 还存在知识的部分重复性, 在教学方法上, 仍存在单主体、单信息和单向传播性, 在这种教学模式的主导下, 学生的学习的热度不高。

三、高校思政课开展情景教学法的原则及步骤

为了提高大学生对思政课重要性的认识, 为了增强思政课课堂教学的实效性, 推进其教学改革愈发迫在眉睫。情景式教学作为教师引导、学生为主体的新型教学模式, 为提高学生课堂学习的主动性提供了新的契机。本文则从情景式教学这一创新性教学方式入手来探索高校思政课的教学改革问题。

1. 基本原则

基于马克思人的全面发展理论、体验式教学理论和建构主义理论, 高校思政课是在“教师引导、学生主动参与”这一基本原则的指导下展开情景式教学, 且须遵循以下几个原则: 第一, 要以教学大纲和课程要求为基础。思政课情景式教学不是单单为了学生体验情景而设, 其根本目的仍是为了让学生在体验中学习、在参与中获得知识。情景教学的内容只是课程学习的一种形式, 本质仍是为了理论知识的学习和技能情感目标的达成。第二, 要以实现知识目标、技能目标和情感目标为目标。教师在备课程和备教案时优先考量教学章节的三大目标(即知识目标、技能目标和情感态度价值观目标), 这既是课程的要求, 也是教师在备课程、备教案时的必须考量。第三, 要以教学效果为反思。情景式教学作为高校思政课的一种教学形式, 在开展过程中情景的理论贴合度、学生的参与度、过程进行的是否顺利及是否达到预期效果等均需要不断进行教学反思, 以期达到效果的最优化。

2. 基本步骤

(1) 步骤一——创设情景

基于不同课程在学生的不同时段所要求达成的培育目标是不同的,教师要依据不同的课程要求,充分利用网络、新媒体、音乐、视频、图文资料等创设情景,让学生进行课程前的准备。以《中国近现代史纲要》为例,“五四运动”作为新民主主义革命理论中的重要知识点,为了让学生能深入掌握五四运动的发展过程及其重要意义,教师可创设情景,让学生查阅资料进行“五四运动”情景模拟。与此同时,教师可组织学生观看《建党伟业》、收集红歌等活动来强化对五四运动及新民主主义革命时期相关知识的学习体验。

(2) 步骤二——描绘情景

描绘情景的目的主要是为了让学生进一步了解情景和深化对相关主题的认识,学生可清晰了解某课程某理论点设置该情景的目的及情景需要展示的状态,能够准确向班级全方位地展现情景。再以“五四运动”这一情景为例,教师应向学生准确描绘所创设的情境。教师应为学生准确描绘五四运动产生的背景、过程等。学生应在教师的描绘下掌握完成本次情境教学需搜集的基本资料,并在基本要求上加以发挥,使作品呈现小组特色,也使学生的积极性和自主性得以发挥。

(3) 步骤三——体验情景

体验情景可谓情景式教学的中心环节,在此环节学生的自主性得到了充分发挥,教师也将课堂的主动权还给学生。但在此环节中,教师仍应注重对体验环节的引导作用,在体验和讨论的过程中让每位学生都能够参与进来,而不只是表演的同学一枝独秀。继续以“五四运动”这一情景为例,教师在课前可引导学生合理推进准备过程,关键是要充分了解表演任务、领悟表演人物的性格,将表演全方位、淋漓尽致地展现出来;在课中,教师可引导全班同学积极参与到情景中,比如设置两组并列表演让学生总结经验;在情景体验结束后,教师可引导同学进行讨论,根据自己的情景充分表达自己的观点;在此基础上,教师针对部分学生观点加以肯定和提升,肯定学生观点的可取之处,将情景体验与理论学习紧密结合。

(4) 步骤四——升华情景

教师在课上根据学生体验情景进行理论总结和提升,将情景式教学的最终目的落脚到理论的学习和价值观的升华上,在课后进行适时反思和提升,不断增强情景式教学的教学效果,是情景式教学不可或缺的步骤。仍以“五四运动”情景为例,情景式体验完成后,任课教师首先要针对每小组在表演、讨论和分享中的表现进行点评,并根据学生的体验情节分析其中的深刻内涵,并对学生体验学习的整体效果做出点评。点评结束后,教师要将情景体验与相关理论知识进行结合,并使理论升华,从而实现入脑入心的效果。

四、高校思政课开展情景教学法的意义

情景式教学的核心目的即推进高校思政课寓教于文、寓教于情、寓教于乐,教师在创设情景、引导学生体验情景和升华情景过程中推进高校思政课教学改革,学生在准备情景、体验情景和讨论情景过程中提升自己的学习兴趣和与合作能力,最终在师生双主体推进情景式教学过程中提高高校思政课课堂的实效性。

1. 促进教师推进思政课教学改革

探索情景式教学并使其成为长期的教学模式,有助于促进教师改变传统授课模式,注重学生这一主体在思政课堂上的积极性和主动性的发挥,改变纯理论性的授课形式和考察形式,将学生

参与情景体验和情景讨论表现列入考核范围,真正体现思政课的育人性。高校鼓励教师基于教学大纲和课程目标要求备课程、备教材,对不同着重点的课程、不同理论内容开展情景式教学,既有利于教师丰富理论知识,改进教学手段,提升教学水平,也有利于教师备学情,在不同类型的学生中积极探索不同类型的情景式教学。

2. 提高高校学生思政课学习兴趣

当前高校思政课的教学主体为00后,大学生最大的特点是“自信、张扬、个性解放、逆反心理突出”[3],教师在探索思政课教学改革时必须考虑学生的这些特点。探索情景式教学模式,把思政课堂进行翻转,变“灌输式教学”为“体验式教学”,从“以教师为中心”到“以学生中心”,将理论学习与体验学习相结合,让课堂在学生自行设计的分组表演中显得活跃且更具吸引力,增强表演同学和观看同学的课堂参与热情。情景式教学将课堂的主动权还给了学生,让其在体验中加强对理论的认识,同时加强学生相互间的交流与合作,真正让学生成为思政课堂的主体。

3. 培养高校学生合作能力

情景式教学大多以小组形式展开,有利于充分发掘每位学生的特点,并让学生在小组合作中发现别人的优点和自己的不足,培养高校学生的合作能力。高校教师可参考学生在学生会、社团、学校各类比赛和表演中的表现,将学生划分为多才多艺型、细心严谨型、善于表现型、稳打后勤型、多面手型等不同类型,根据学生在表演、多媒体使用、搜集资料、组织合作等不同方面的优势进行分工,使每位学生都能在参与情景式教学过程中找到自己的位置,发挥自己的所长,体现自己的价值。

4. 提升高校思政课教学效果

情景式教学通过利用视频、学生表演和图片资料、音乐等多种途径创设情景,使教学内容变得更加形象直观,让学生在积极准备情景教学各阶段身临其境,并在准备的过程中主动学习,弥补自身理论学习的不足。情景式教学把讲台还给学生,引导学生用自己的思维去思考情景,用身体感受去体验情景,用体验所得去讨论情景,用讨论所得去升华情景,达到通过体验得出理论、再用理论去认识社会和指导实践的效果,进一步加深大学生对所学知识的理解和实践,从而进一步提高思政课的实际教学效果。

结语

情景式教学法作为高校思政课教学方法改革的新尝试,在探索教师引导、学生为主体的新型教学模式中是尤为重要的一笔。充分调动学生参与课堂教学的积极性和主动性,通过学生自编、自导、自演、自评的方式完成教学过程,让学生在充分参与情景教学中达到理论学习的目的,构建真正意义上的“翻转课堂”,真正提高了高校思政课教学的实效性,达到了其立德树人的根本目的。

参考文献:

- [1] 吴菊云. 新媒体时代思政“金课”目标下的情境教学[J]. 现代教育科学, 2021(24):193-196.
- [2] 郭广斌. 基于大思政理念的生活化情境教学[J]. 中学政治教学参考, 2021(08):29-30.

基金项目: 南京工程学院引进人才科研启动基金(YKJ202234)。

课题项目: 2024年度南京工程学院高等教育研究“数智化红色文化资源赋能思政实践教学范式转换研究”(2024GJYB19)。

作者简介: 开芳, (1978-), 女, 江苏徐州人, 南京工程学院, 副教授, 主要从事马克思主义理论中国化时代化研究。