

沂蒙精神融入中小学音乐课程思政建设与实施

曹维灿

(曲阜师范大学, 山东 日照 276826)

摘要: 本文探索如何以沂蒙精神为着力点, 在中小学实现将专业知识传授、思想熏陶和价值引领于一体的音乐课程思政, 以更好地实现思政育人的教育目标, 为基础教育中人才培养尽绵薄之力。通过对沂蒙精神、沂蒙红色音乐、课程思政等之间关系进行梳理, 一方面, 将沂蒙精神中的众多红色音乐文化资源加以整理, 在理论层面深挖沂蒙精神的精神内涵、时代价值, 及对中小学课程思政教育的促进; 另一方面, 从课堂、实践、文化、科技、传承五个方面探讨将沂蒙精神有效融入中小学音乐课程思政的新模式, 为中小学音乐课程思政建设提供学术参考及理论借鉴。

关键词: 沂蒙精神; 红色音乐; 课程思政

一、沂蒙精神在音乐中的内涵表达

源于中华优秀传统文化的沂蒙精神是中国共产党人精神谱系的重要组成部分, “水乳交融、生死与共”是沂蒙精神的真实写照。它是中华民族宝贵的精神财富之一, 也是山东的红色标签、文化符号和精神力量。沂蒙精神的发祥地——沂蒙革命老区, 是联合国教科文组织评定的中国优秀民歌《沂蒙山小调》诞生地, 孕育出了一系列饱含山东文化底蕴的沂蒙红色音乐文化。

沂蒙红色音乐文化起始于抗战时期, 早期基本以红歌为主, 代表作品有《跟着共产党走》(又名《你是灯塔》)、《垛庄战斗组歌》、歌剧《解放》等。新中国成立后, 沂蒙红色音乐文化蓬勃发展, 涌现出大量精品佳作。声乐作品中除独唱外, 还增加了对唱、齐唱、合唱等形式, 如混声合唱《沂蒙正红》、情景组歌《沂蒙红崖》等; 器乐创作中出现了民族乐器的独奏、合奏作品, 如笛子曲《沂河欢歌》、二胡曲《春风吹沂蒙》、古筝曲《沂蒙新曲》、柳琴曲《春到沂河》、笙曲《沂蒙新貌》、民族管弦乐《沂蒙山变奏曲》、《沂蒙赞颂》、《沂蒙史诗》、情景器乐曲《沂蒙那段情》、军乐合奏《沂蒙山序曲》等, 还创作出了西方乐器演奏的沂蒙红色音乐作品; 戏曲曲种也有所增加, 如柳琴戏《沂蒙情》、现代京剧《大爱沂蒙》、吕剧《大河开凌》等; 近年来, 创作者将科技和艺术融合在一起, 推出一系列以弘扬沂蒙精神为主题的大型歌剧、歌舞剧、情景剧等形式, 进一步生动地诠释沂蒙精神印迹。如歌剧《沂蒙山》、舞剧《乳娘》《渊子崖》、大型芭蕾舞剧《沂蒙颂》、大型歌舞剧《沂蒙颂歌》《沂蒙红嫂颂》《沂蒙印象》、大型情景剧《沂蒙情深》、舞台剧《巍巍大青山》《沂蒙四季·红嫂》、水上实景《蒙山沂水》等。此外, 还推出电视音乐故事片《沂蒙山, 我对你说》、《沂蒙山之歌》等。

这些丰富多彩的艺术形式形成了以“红色音乐”为核心独特的文化形态和价值体系, 是一种活的非物质类红色音乐文化资源。它们的本质与内核就是沂蒙精神, 同时为破译沂蒙精神红色基因密码提供了独特的艺术视角, 因其独特的政治性、时代性而具有重要的教育意义和社会价值。

二、沂蒙红色音乐与课程思政

基础教育阶段是培养社会所要求的思想道德素质的关键期, 思想政治教育在基础教育中具有不可取代的作用, 是弘扬民族精神、培育时代精神的重要依托。2019年, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》指出, 要深度挖掘中小学所有课程中蕴含的思想政治教育资源, 解决好各类课程与思政课相互配合的问题, 发挥所有课程育人功能。2021年2月, 国务院印发的《关于新时代支持革命老区振兴发展的意见》中进一步提出: 将红色经典、革命故事纳入中小学教材, 以老区红色资源作为对党的历史、改革发展史的重要教育材料, 使学生坚定理想信念。

中小学阶段的学生已经开始形成自己的人生观、价值观和世界观, 迫切需要优秀的文化资源来满足自身的认知发展以及情感需求。音乐教育是基础教育的重要组成部分, 作为音乐课和思政课的有机结合体, 音乐课程思政相较于传统思政课具有实践性、灵活性、多元化的特点, 而相较于传统音乐课又含有更深刻、全面的育人价值, 因此更易于被中小學生所接受。

沂蒙红色音乐文化随着时代的发展已与中华传统音乐相结合, 形成极具民族特色、形式丰富多样的文化形式。它展现出的鲜明地域特色与深刻精神内核中蕴含着极高的德育和美育价值, 是珍贵的思政教育资源, 也是引导当代中小學生厚植家国情怀的教育支撑和鲜活课本。中小学应立足红色资源, 开展丰富多彩的课程思政教学活动, 用红色音乐故事、人物激励学生, 用红色音乐精神启迪学生, 用红色音乐文化唱响沂蒙精神。

三、沂蒙精神赋能音乐课程思政建设

传统中小学音乐教学基本聚焦于音乐素养的培养, 虽也有部分红色音乐的内容, 但并不能充分发挥其“思政”功能。探索将沂蒙精神融入中小学音乐课程思政教学, 设计科学合理的中小学音乐课程思政教学体系, 实现课堂育人、实践育人、文化育人、科技育人、传承育人的新模式。

1. 以“融入‘沂蒙精神’的红色音乐+课堂教学”, 搭建中小学思政课堂育人平台。

注入“沂蒙精神”的红色音乐文化资源在中小学主要体现为

课堂讲解,通过开设鉴赏课、专题课等方式融入。中小学音乐课教学中可依托音乐大单元的模式,以“沂蒙红色基因”为主线,合理选取并深入挖掘音乐资源中适合义务教育各学段学生身心发展水平的、能够体现沂蒙精神的教学内容。也可进一步打造特色化教材,创新演绎形式,将经典旋律进一步改编,创作出适合中小学生的合唱、音乐剧等作品,使其通俗化、时代化,更易于理解传唱。

2.以“融入‘沂蒙精神’的红色音乐+课外实践”,搭建中小学思政课实践育人平台。

以红色音乐文化推动沂蒙精神融入课程思政教学,课堂教学外还可创新更多的路径方式。近年来,以临沂市为中心的沂蒙山地区中小学纷纷进行了将沂蒙红色音乐资源引入中小学实践教学的有效尝试。它们大多紧密结合了当地的革命遗址、遗迹等历史地理资源,设立红色音乐校本课程和红色研学活动课程。这些举措将红色音乐文化的传播依托于中小学生喜闻乐见的活动载体,达成了以实践教学强化音乐课程思政育人的成效。

3.以“融入‘沂蒙精神’的红色音乐+校园文化”,搭建中小学思政课文化育人平台。

校园红色音乐文化是中小学开展思政教育的重要途径,也是传播沂蒙精神的重要载体,在协同育人方面发挥着不容忽视的作用。营造校园红色音乐文化氛围,首先可以校内播放沂蒙经典红色音乐,将其潜移默化融入学生日常学习生活,对课堂思政教学进一步补充;其次,可定期举办红色文化艺术进校园活动,组织学生欣赏优秀的沂蒙红色音乐作品;再次,可开展以“沂蒙红色音乐文化”为主题的多种形式的活动,培养中小学生做沂蒙红色音乐的传唱者、沂蒙精神的弘扬者,促使学生在活动中深刻感悟红色文化,从而进一步促进校园红色音乐文化主题思政教育氛围的形成。

4.以“融入‘沂蒙精神’的红色音乐+数字技术”,搭建中小学思政课科技育人平台。

教育部办公厅近日发布《关于加强中小学人工智能教育的通知》,强调要以数字技术赋能音乐教育。以人工智能、虚拟现实技术、元宇宙等为代表的各种新兴互联网数字技术不仅可以推动音乐课程思政教学资源的丰富,更有助于促进中小学音乐课程思政教学方式的革新。

课程思政建设中,可利用音乐、影像、图片、文字及虚拟现实技术创设虚拟三维空间,在元宇宙空间中的各种智能化技术的支持下,学生可以打破传统课堂环境下的资源限制和条件限制,通过虚拟的数字化身份开展超越时空的视听、表演等各种学习行为。当前,数字化“线上”沂蒙VR场馆及《沂蒙红色经典歌曲展》VR展已上线。中小学可通过设置虚拟音乐厅空间获得在音乐厅环境中欣赏音乐的真实体验,或通过AI虚拟现实技术设置接近真实表演的红色剧目,使学生参与到虚拟的红色历史之旅,实现红色

音乐故事场景的模拟再现。

数字技术与音乐教育的深度融合,为当代中小学音乐教育的改革创新带来了全新的数字空间和亲身体验。虚实相融的情境式学习摆脱了传统思政教学单向表演或俗套的说教,以新颖、灵活的方式将专业知识讲授与弘扬沂蒙红色音乐文化有机结合,增强学生对沂蒙红色音乐的感受和学习兴趣,让思政教育更加贴近中小学生的内心。

5.以“融入‘沂蒙精神’的红色音乐+思政教师”,搭建中小学思政课传承育人平台。

中小学音乐教师不仅是教学的建设者,更是沂蒙精神的传承者。首先,要提高教师“育德意识”,在提高学生音乐素养的同时兼顾学生道德感触,将思政元素渗透到教学的每一个环节;其次,要提高教师对沂蒙本土红色音乐的了解与研究能力,具有深刻挖掘音乐作品中红色思想内涵,创造性的融入中小学音乐课堂的能力,才能够用沂蒙精神内涵熏陶和教育中小学生;再次,教师需具备教材编写、课程开发及数字技术教育能力,创造更加完善的中小学音乐课程思政内容与架构,以满足现代化音乐课程思政教学需要。

结语:

弘扬沂蒙精神,用好沂蒙红色音乐文化资源,将其与思政深度贯通融合,打破传统音乐课程与思政课程的桎梏,优化课程思政路径,建立多维度课程思政新模式,才能有助于赓续红色血脉,真正实现“立德树人”的教育功能。

参考文献:

- [1] 齐柏平,程小菩 沂蒙红色音乐文化的回顾与展望——兼论沂蒙精神的音乐表达[J]. 沂蒙干部学院学报 2023年第4期 总第10期
- [2] 夏鑫莹 沂蒙红色音乐生存现状与发展研究[D]. 青岛大学 2023
- [3] 张鹏 沂蒙红色文化资源在初中音乐教学中的应用研究——以L市三所初中为例[D]. 天水师范学院 2024
- [4] 程紫雨 “红色传承”——遵义中小学音乐课程思政教学实践研究[D]. 中国音乐学院 2024

项目类型:山东省大学生创新训练项目 结项成果

项目名称:乡村振兴背景下沂蒙精神融入中小学音乐课程思政的建设与实施——以沂蒙山地区为例

项目号:S2023104460133

[作者简介] 曹维灿,女,曲阜师范大学音乐学院 2021 级本科学生

[通讯作者] 刘雪莎,女,曲阜师范大学音乐学院 教授