

# 以赛促学——基于“岗课赛证”理念的视觉艺术类专业教学创新实践研究

李梦瑶

(云南轻纺职业学院, 云南昆明 650300)

**摘要:** 随着职业教育改革不断推进, 职业教育与行业发展、技能竞赛、职业资格证书考核等联系越来越密切。“岗课赛证”融通模式在职业教育中发挥出越来越重要的作用。岗课赛证模式符合职业教育的特点, 专业教师需重视“岗课赛证”融合, 将理论知识与实践应用结合, 实现证赛互补的目标, 通过此种教学模式, 不仅能够激发学生的学习兴趣, 还能够让学生提前熟悉今后的工作岗位, 有利于人才培养工作质量的提高。

**关键词:** 高职院校; 视觉艺术设计专业; 岗课赛证; 路径分析; 以赛促学

## 一、“岗课赛证”融合人才培养模式的内涵

“以赛促学”是基于竞赛的内容、标准、精神等内容推动教育活动改革的一种新型教育方式。这种模式是以高水平的比赛来激励学生的学习积极性, 提高他们的职业技术水平。在“以赛促学”的模式中, 教师的教学活动不再局限于课堂上的理论讲解, 而是注重学生的动手能力和创造能力, 让学生在参加真实或者仿真的职业技能竞赛中, 把所学到的知识运用到实际问题中去。

“岗课赛证”融合人才培养模式立足于对企业一线行业专家建议的调研, 结合社会对职业岗位提出的职业要求以及职业资格证书标准等内容, 明确课程内容, 融合课程和工作过程、课程和职业资格证书, 把职业技能大赛嵌入课程体系, 最终实现课程体系与岗位要求、职业资格证书要求有效对接, 加强人才培养的针对性以及适应性, 提高学生就业能力。

本文基于以赛促学这一整体方向, 对岗课赛证一体化展开分析, 通过岗课赛证一体化搭建相互切磋交流技艺的平台, 充分展现学生的专业技术技能, 展现参赛院校教育教学成果。技能大赛基于教学、高于教学、引领教学, 围绕社会需求、岗位需求, 进一步推进职业院校人才培养工作科学化、规范化, 对接国际、行业、职业等标准。在岗课赛证一体化下, 积极邀请视觉艺术行业、企业的专家共同参与 to 教学改革的实践中来, 通过召开岗位能力分析会, 最终确定视觉艺术设计职业岗位人才规格、知识结构、能力结构的目标定位, 并共同制定课程教学目标、教学内容和评价标准。

## 二、高职视觉艺术设计类专业“岗课赛证”综合育人的教学实践探索

### (一)“岗”: 基于校企合作融合岗位实践

校企合作才能为岗课赛证一体化提供基础的平台。由于企业和院校面对人才培养工作的侧重点不同, 企业重视技能实践培养, 通过提供实践平台助力学生提高实操能力和职业素养; 学校注重育人, 通过专业教学和文化熏陶培养学生的理论知识和综合素质。校企合作为高校和企业提供了沟通交流的平台, 使得实践技能培养与理论知识教育整合在一起, 为学生成长为既具备视觉艺术设计类专业专业技术技能, 又具备综合素质和通用能力的复合型人才奠定基础。但是在校企合作模式建设上, 高职院校和企业都有待继续探索。

通过校企合作搭建实践教学平台, 根据高职视觉艺术设计工作的技能要求, 引入综合性的实践项目, 应用实训活动帮助学生摆脱固有的应试思维, 不断加强学生的技术培训, 使学生扎实掌握专业技能, 形成多样化的实践技能, 进一步满足用人单位的需求。当前, 视觉艺术设计专业技术资格考试制度也存在一些弊端,

未来会不断改革, 强化学科完整性, 突出对视觉艺术设计实践能力的考察。教学模式的设计应充分考虑“岗课赛证”模式的特点, 鼓励学生强化视觉艺术设计综合技能。

“岗位能力”培养是校企双方都较为关注的内容之一。岗课赛证模式下, 高职院校可采取“引岗入课”和“引课入岗”两种培养模式。对于高职视觉艺术设计类专业而言, 课程体系中的实践类课程包括综合实训、毕业设计、职业见习、顶岗实习等, 在这些实践类课程中, 高校可以与企业展开深度合作, 引导学生走入企业生产实践活动中, 开展实践操作, 感受真实的工作环境和职场氛围, 这是引岗入课。根据视觉艺术设计类岗位的核心技能、核心素养要求, 对该类专业课程体系、培养模式加以调整, 这是引课入岗。在以赛促学理念引导下, 依托某个岗位的关键任务设计技能大赛、基于技能大赛引领学生开展岗位实践等都能助力学生强化专业素养。总之, 对接岗位需求、利用岗位平台, 高职院校视觉艺术设计类专业可以有效培养学生的专业能力和素养, 为学生日后走上工作岗位奠定坚实的基础。

### (二)“课”: 继续推进课堂革命

自线上教学深入发展, 教育改革工作掀起了一阵热潮。岗课赛证模式下, 课程建设和课程教学工作与岗位、技能大赛、技能证书相融合, 高职院校要根据教学需求对课程教学工作加以创新。在视觉艺术类专业中, 教师可以引入线上教学模式和教学资源, 将其与传统课堂教学相整合, 既包括传统课堂教学的优势, 又融入了数字化教学的便捷与高效。通过引入丰富的在线教学资源, 如教学视频、案例分析、在线讨论等, 学生可以更加灵活地安排学习时间, 提高自主学习的能力。同时, 教师结合线下实践活动, 如参观企业、社会调查、岗位实践等, 让学生在实践中强化职业技能、了解工作环境, 增强专业教育的实效性。岗课赛证理念下, 由于教学工作更关注实践性, 因此高职院校可以引入现代学徒制度的培养模式, 或者成立订单办公室, 以便于强化实践教学, 实现技能型人才的培养目标。高等职业学校需要强化实施“1+X”证书制度, 提高对现有教学资源的利用效率, 结合所在区域的经济发展或者人才需求情况, 丰富实践课程内容, 发挥教育与产业融合的优势。这样也可以提高院校的就业率, 丰富学生的实践方式。

视觉艺术设计类专业伴随着信息技术的深入发展而改革, 基于三维软件、虚拟现实技术、交互技术、3D 打印技术等不断更新设计理念和设计方法。因此, 该类专业更适合信息化环境下的教学改革。在本类专业教学中推进信息化改革, 要紧跟视觉艺术设计的发展趋势和潮流, 将“以文化为主体, 以科技为本”这条道路进行深入贯彻, 坚定文化自信, 挖掘中华优秀传统文化中的中国元素, 使其具有深刻的文化价值内涵, 并通过现代化的技术软件和

载体进行展示。在以赛促学理念下,高职院校可以依托技能大赛引入新课程内容,将技能竞赛中体现的视觉艺术设计新发展趋势、新技术、新理念引入到课堂上加以讨论、研究,推动课程内容改革创新。同时,积极推进高职院校的课堂变革,通过翻转课堂、SPOC+ MOOC等多种混合教学模式来丰富和创新课程内容,并将视觉设计类岗位及职业的有关内容融入其中,在课堂教学方面进行进一步的探讨和改革,从而提高教学质量,培养出高素质的人才。

### (三)“赛”:以赛促学和赛教融合

视觉艺术设计类专业技能大赛比较丰富,各类教育部门、行业协会组织的比赛层出不穷,高校组织的校园比赛、省级和国家级的职业技能大赛、“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛、大学生创新创业大赛等各项比赛都包含视觉艺术设计类的比赛。在岗课赛证模式下,高职院校可以将技能大赛作为提升学生专业技能和职业素养的重要途径。通过组建跨学科的技能大赛参赛团队,学生实现思维碰撞与技能互补。这种跨学科的组队方式,不仅能够拓宽学生的视野,还能激发团队的创新潜能,为比赛项目带来新颖独特的视角和解决方案。

其一,技能大赛项目与专业课程具有较为紧密的联系,教师要引导学生将专业理论放入实践中加以应用。学生在技能大赛中深入理解理论知识,同时将比赛中遇到的问题和挑战转化为教学资源,促进赛教融合。这不仅提升了学生的专业技能,还培养了他们的团队协作能力和解决问题的能力。

其二,教师在指导学生参加比赛的过程中,要观察学生身上的特质,帮助学生找到自己擅长的东西,因材施教,充分发挥出学生的个体特色。学生通过参加比赛不仅提高作品的质量、提高作品的立意度和文化底蕴,也会并锻炼学生的团队合作能力、执行力和组织力等方面的综合素质。

其三,引导学生在技能大赛中向行业顶级人才学习,观察行业的发展风向标,对视觉艺术行业的发展保持敏锐的观察力。技能大赛汇聚了诸多竞赛的评委来自国内外知名设计师,在参赛作品评审中高质量的获奖作品,从中发现优秀的参赛人才和团队,部分主题参赛作品不仅可以获得有偿奖金,而且有机会获得企业的直接录用,也能够提升参赛院校的知名度。

### (四)“证”:推进课证融通

技能证书标准是职业教育人才培养工作的重要参照,各高职院校都在积极尝试课证融通工作。在推进课证融通工作时,首先,高职院校积极推进学校教师参加考证机构,鼓励教师参加中级及以上的证书和考评员证书,以了解职业技能等级标准、考核要求、考试技巧,为学校面向技能要求展开培养工作奠定基础。这样教师就能够基于证书的考核要求、相应考点展开课程教学、专题培训,助力学生提高技能证书的考试通过率。其次,高职院校要分析本校学生在技能证书考试中的通过率,对标通过率分析专业教学中存在的问题,在与企业方、考试机构有效沟通之后,高职院校教师可以调整本类专业的课程标准、课程体系、教学计划、人才培养方案等,推进书证融通、课证融通不断深化。此外,通过职业资格证书制度挖掘出学生的“闪光点”,准确地挖掘出企业所需的专门技术人才;同时,通过建立后备人才库,为未来的企业实习和顶岗实习打下基础;一些企业将组织相关的设计竞赛,邀请证书试点院校参赛,从而达到“赛证协同”的可行性。技能大赛的获奖证书和职业资格证书都可以成为学生未来求职就业、升学过程中的加分项。

## 三、“岗课赛证”综合育人教学模式的成效及意义

### (一)培养并孵化艺术设计类专业的创新创业人才

在以赛促学理念引导下,通过推进“岗课赛证”一体化,高职院校为学生搭建各类技能竞赛平台,为艺术设计类专业学生提供了丰富的创新、实践机会。技能竞赛不仅给出了先进的课题,配备了先进的设计软件和硬件设备,还邀请了一批具有丰富行业经验的创业导师,为学生提供一对一的指导和咨询服务,这有助于学生全面发展职业素养,进而推进视觉艺术设计教学活动的发展。

基于以赛促学的岗课赛证一体化模式下,学生利用所学专业知知识服务于岗位实践,通过技能大赛了解视觉艺术设计的最新发展方向,通过考取职业资格证书获得跨入该行业的资格,在岗位实践中从市场调研、产品设计、营销策划到财务管理等各个环节,全程参与并实践。通过不断的尝试和摸索,学生逐渐掌握了视觉艺术设计的基本流程和关键要素,同时也培养了自己的创新思维和创业精神。这些竞赛活动、岗位实践不仅锻炼了学生的团队协作能力、沟通能力和表达能力,还为他们积累了宝贵的创新创业经验。

### (二)深度落实高职学校立德树人的根本任务

在以赛促学引导下的“岗课赛证”综合育人模式下,高职院校有效落实立德树人这一根本育人任务,不仅培养学生的专业技能,更注重提升其道德素养和职业操守,推动学生全面发展。在技能大赛中,学生在模拟的工作情境中体验职业道德的重要性,在自主探究中强化学习能力,增强其职业道德意识。同时,基于技能大赛等平台培养了学生的团队协作、公平竞争等精神,增强其集体荣誉感和责任感。在赛后总结中,引导学生反思比赛过程中的得失,提炼经验教训,进一步提升其道德认知和道德实践能力。此外,通过将技能大赛与课程改革、岗位实践、资格证书相融合,使学生更全面地感知视觉艺术设计所要求学生形成的职业素养,有力推动学生全面发展。

### 结语

为增强职业教育的适应性,实现新时代职业教育背景下视觉艺术设计人才的培养目标,探索课程教学与岗位工作、技能比赛、职业资格证书的融通势在必行。高职教育的目的是培养适应社会需要的高技能人才,针对高职视觉艺术设计专业学生不同程度存在实践能力欠缺的现象,推动“岗课赛证”融通,培养高技能视觉艺术设计人才,能够有效强化高职教育的质量。本文探索了岗课赛证融通的人才培养模式,把企业真实的业务、职业认证及技能竞赛的能力要求融入课程体系,使学生具备职业岗位需求技能,为教师提升实践教学能力提供支持。

### 参考文献:

[1] 陈冬,杨辉静,闫浩月.高职智能机电技术专业“岗课赛证”融通教学改革实践研究[J].科技风,2023,(06):136-138.

[2] 李莹.“1+X”证书制度下高职视觉传达设计专业“岗课赛证”融通人才培养探究[J].广西教育,2022,(27):124-126+165.

本文系云南省教育厅科学研究基金项目资助:“岗课赛证”模式下视觉艺术类职业技能比赛与专业课程结合的实践研究”项目编号:2024J1856

### 课题团队成员获奖成果:

2023年云南省职业院校技能大赛视觉艺术设计赛项一等奖2个

2023年全国职业院校技能大赛视觉艺术设计赛项一等奖

2024年云南省职业院校技能大赛视觉艺术设计赛项一等奖2个

2024世界职业院校技能大赛视觉艺术设计赛项金奖