

数字媒体艺术教育的教学模式研究

李建文

(广东金融学院, 广东 广州 510000)

摘要: 数字媒体艺术教育是数字化时代培养媒介素养和加强技术能力的重要途径, 需要就其现状进行分析, 探索出正确的路径突破其发展困境。该专业具有综合性和实践性的特点, 在注重艺术理念培养的同时, 也需要加强实践能力的锻炼。从教学内容到教学模式和教学手段, 都需要根据实践探索, 以正确的人才培养目标为方向, 为高校数字媒体艺术教育的教学模式, 改革提供支持和指导。

关键词: 数字媒体艺术教育; 教学改革; 高等教育

引言

数字化重塑了时代特征, 极大地改变了人们的日常生活和学习。当今的数字媒体艺术产业正成为经济发展和社会进步的重要因素, 因此对其人才培养提出了更高的要求。面对技术的不断进步和市场需求的日益增长, 高校需要在正确分析数字媒体艺术教育现状的基础之上, 制定符合实际情况、紧跟时代发展的方案, 以切实推动该专业的建设, 以及专业人才的培养。本文按照概况介绍、现状分析、对策提出的脉络, 就高校数字媒体艺术教育的发展提出针对性的意见和建议, 以期成为有益参考。

一、数字媒体艺术教育的概况

数字媒体艺术教育具有鲜明的综合性和实践性特征。一方面, 数字媒体艺术是广义媒体艺术的分支, 它基于数字媒介和计算机语言的运用, 充分结合了科学、媒体和艺术的相关知识。另一方面, 数字媒体艺术专业要求学生以文化作为导向、以技术作为立足点, 积极开展相关的实践活动。总的来说, 数字媒体艺术专业既注重媒体和艺术理论知识的学习, 也注重他们对于理论知识的应用能力, 即在实践过程中不断地发现问题、分析问题、解决问题。

信息化社会的趋势不断加强, 对数字媒体艺术的教学模式和人才培养提出了更高的要求。2001 年, 北京广播学院开设了国内首个数字媒体艺术专业, 自此国内各个高校纷纷紧跟其步伐。从门户网站时代, 到个人门户时代, 数字媒体艺术产业蓬勃发展, 该专业也成为越来越多学生选择的热门专业。2018 年被称为“自媒体元年”, 越来越多的人投入个性化和垂直分布的内容当中, 为数字媒体艺术专业开拓了广阔的就业前景和良好的发展趋势。因此国内各大高校及时调整和升级, 该专业的培养模式和方向, 以顺应时代趋势、紧跟时代发展。

二、数字媒体艺术教育存在的问题

(一) 教学内容片面, 缺乏系统性

数字媒体艺术专业作为交叉学科, 所涉及的内容范围广泛,

不仅要求学生掌握媒体、艺术、技术等相关知识和技能, 还要求他们在实践过程中将自身能力充分发挥出来。但在实际的人才培养过程中, 有的院校侧重于对艺术理念的培养, 而有的院校侧重于对技术手段的运用, 从而艺术和技术之间的融合程度不够、无法达到在实践中相辅相成的境界。这种情况在一定程度上是由于不同高校拥有不同的院校背景, 例如工科院校往往注重培养数字媒体艺术专业学生的技术操作能力, 从而导致了重技术、轻艺术的局面。而艺术类院校往往以学生的艺术表现为核心, 忽视数字媒体的重要作用, 导致出现重艺术、轻技术的情况。

(二) 教学模式落后, 缺乏时代性

数字媒体艺术专业属于我国建设的新兴学科, 其教学理念和教学模式都处于不断探索、不断完善的阶段。但目前科技赋能社会发展, 为该学科的建设开拓的全新的局面, 并为其带来了一定的挑战。传统的艺术设计专业注重学生艺术理念的培养, 要求学生将审美与艺术内化为自身的人格特点。但在这个过程中, 缺乏了数字媒体、移动终端、交互网络等信息化手段的运用, 无法让数字媒体艺术专业的知识和技能得到及时更新, 导致学生无法紧跟时代发展, 在充分发挥自身所学专业优势的基础之上, 不断地取得进步。同时国内数字媒体艺术教育尚未形成系统化的教学模式, 即教学内容、人才培养、目标设置等方面的把握程度不够, 无法准确感知外界环境的变化, 以积极更新教学理念和创新教学模式。

(三) 教学手段单一, 缺乏多样性

信息化技术的发展为教师提供了高效便捷的教学手段, 有利于提高教学的质量和效率。从数字媒体艺术专业的学科特点来看, 其本身与数字化媒体联系紧密。教学手段单一体现在两个方面: 一是教学方法单一。教师运用讲授式的教学方法, 即以教师从始至终都在讲台上讲解知识, 整个教学活动以教师为主体, 学生相对被动地接受知识输入。这样的教学方法将教师与学生的角色固

定化,不利于培养学生的发散思维和创新能力,长此以往可能打消学生的学习积极性,不利于他们长远的发展与进步。二是教学工具单一。教师几乎只使用黑板与粉笔等基础的教学工具,以简单的手写示意图向学生展示和讲解相关知识点。而艺术的学习需要让学生以图片、视频、音频等为媒介,不断加深对艺术的理解,对审美的提升。同时技术的学习也不是动态的,学生不仅需要弄清楚操作原理,更要具备实际操作的能力。

三、数字媒体艺术教育的改革路径

(一) 优化课程设置

课程内容需要依据数字媒体艺术的学科特征来设置,以深化学生对该专业的了解与学习,不断地提高自身的专业能力和素养,最终实现综合性的发展。一方面,强化艺术基础课程。数字媒体艺术专业对艺术的基本能力要求高,学生需要不断地夯实基础,才能为进一步的学习提供支持。教师需要重视艺术基础知识的教学,例如色彩构成、绘画技巧、构图能力等,引导学生建立起对艺术的兴趣,以及增强审美能力。在这个过程中,教师可以采取循序渐进的方式,通过信息化手段向学生展现动态的学习内容,以生动形象的方式激发他们的学习兴趣,加上他们的艺术的理解。另一方面,综合艺术与技术课程。数字媒体艺术专业的教学注重艺术和技术的有机整合,即学生在艺术上不仅要有较高的人文素养,而且在技术上也有一定的实际操作能力。教师在教学的过程中也可以充分利用数字媒体软件来呈现所学内容的艺术效果,这样的教学方式不仅能够深化内涵,还能直观地展现其中的技术原理,以提高教学质量和效果。

(二) 创新教学模式

教学模式的更新需要克服以往教师输出、学生输入的单向知识流动,增强他们之间的交流与沟通。学生面对疑难点,可以主动与教师交流,并在这个过程中不断加深对知识的理解,最终将其内化为自身的专业能力和素养。同时教师也应该主动且充分地了解学生的实际情况,学习需求,把握他们感兴趣的方向和内容,并根据学生的反馈,不断地调整和改进教学模式和方案。例如,教师不仅可以采取传统的讲授式的教学方式,还可以以小组合作和知识竞赛的方式,继续调动学生的积极性,鼓励他们参与学习活动,并与同学进行充分的交流。在这个过程中,可以培养学生的合作沟通能力,也可以培养他们的艺术创作能力。同时教师还可以鼓励学生自己的参与实践活动,将艺术与生活结合起来、将艺术与技术结合起来,在生活化的选题当中,不断地运用自己的艺术素养和技术操作能力,并加深对相关现象的分析,以及相关

对策的提出。总的来说,教师应该把学生放在教学的主体地位,及时准确地把握他们的学习情况,并根据差异化特征采取因材施教的教学方式。只有当学生感受到艺术的魅力时,感受到技术的力量时,才能不断地深化媒体艺术技术专业的建设。

(三) 更新教学手段

教学手段的选择是影响教学质量和效果的重要因素,单一的教学手段不仅无法展现知识的全面性、生动性、艺术性,还可能运用不当时使得相关知识晦涩难懂。媒体艺术技术专业的发展伴随着新媒体时代的到来,这也为其教学提供了多样化的手段。教师可以运用多媒体技术,以动画演示、原理演绎、模拟场景的方式,将相关知识与学生的实际生活与学习联系起来。这样可以拉近学生与所学知识的距离,让他们感受到艺术就在身边,技术改变生活。同时教师要紧跟时代发展,树立终身学习的理念,在面对复杂多样的教学手段时,需要以学科特点和学生情况为依据加以选择,从而最大化地发挥信息化技术的高效性和便捷性。对于新的教学手段,教师和学生都有一个适应的过程,因此教师首先需要端正自己的态度,再正确引导学生树立正确的观念,适应新的教学手段和教学模式。

结语:数字媒体艺术教育具有鲜明的时代性,其伴随着数字化时代的到来而不断发展。因此高校想要对数字媒体艺术教育进行改革和探索,就必须正确把握时代特征,分析该专业建设的现状。从理论到实践、从教师到学生,制定出系统化和全面性的方案,以期与艺术与技术发展构建相辅相成的关系。总的来说,数字媒体艺术教育拥有向好的发展前景,高校需要正确分析和把握有利因子,以最终推动相关专业人才的培养,并为学科建设贡献力量。

参考文献:

- [1] 买尔丹·祖农. 数字媒体艺术专业的教学改革与发展方向的探讨 [J]. 电脑知识与技术, 2022(12):137-139.
- [2] 伏晓姝. 全媒体视域下数字媒体艺术专业教学理念与方法创新 [J]. 2021(2017-10):28-28.
- [3] 孟祥斌. 新文科视域下数字媒体艺术人才培养模式研究——以常州工学院为例 [J]. 常州工学院学报(社科版), 2023, 41(02):140-144.

作者简介: 李建文(1993.10-), 男, 广东省惠州市人, 汉族, 广东金融学院财经与新媒体学院数字媒体艺术设计专任教师, 硕士学历, 研究方向: 数字媒体艺术。