

# “多感官体验式学习”在小学音乐教学中的实施策略研究

康 纯

(湖南湘江新区思沁学校, 湖南长沙 410205)

**摘要:** 在音乐课程中, 多感官体验式学习是通过调动学生的多重感官让学生参与到音乐欣赏、表达活动中。多感官体验式教学加深学生对音乐学习活动的参与程度, 让学生在参与音乐活动的过程中强化认知和情感, 加深学习体验, 今进而强化学生对音乐作品的理解, 使学生掌握音乐学习的一般规律和方法。基于此, 本文对多感官体验式学习在小学音乐课程教学中的应用展开研究, 分析了具体的应用策略, 为小学音乐教学改革提供参考。

**关键词:** 小学音乐; 体验式教学; 教学策略

新课标继续强调学生在学习过程中的主体地位, 将教师定位为学生学习的引导者和促进者。在音乐课程中, 以学生为主体, 最关键的是要让学生融入到音乐中。多感官体验式学习通过多元策略激活学生的多重感官, 使得学生融入音乐中, 体现了学生的学习主体地位。在应用多感官体验式学习时, 教师要创新思路, 充分应用现代化教学技术, 落实学生的学习主体地位, 为音乐教学改革和创新提供更多元的选择。本文提出了几种多感官体验式学习法的应用策略, 以期小学音乐教学提质工作做贡献。

## 一、多感官体验式学习的概念

多感官体验式学习是一种典型的以学生为中心的教学模式, 教师在教学过程中发挥引导作用, 让学生在体验中思考、探究。多感官体验式学习往往需要教师引入丰富的教学资料、活动、案例、实践等, 营造出自由、生动、鲜活的认知生态, 让学生在体验中思考、交流、感知、内化, 让学生们开展交流、协作、创新, 使得学生以更高的热情参与到学习中, 让学生在良好的学习体验中自觉思考, 自主发展核心素养, 助力认知发展。多感官体验式学习使得学生将知识与环境、问题和应用有效联系, 引导学生在情境中展开知识应用, 使他们主动探索、发现和解决问题, 引导学生展开思考创新, 增加思考深度, 进而促进学生发展创新能力。多感官体验式学习作为教学改革背景下诞生的一种全新、高效、宽泛教学策略, 借助“情境”提高课程的趣味性、感染力、丰富性, 让学生在情境中充分体验、感知, 能够优化学生音乐课程中的学习体验, 提高课程学习质量。

## 二、实施多感官体验式学习的必要性

### (一) 深化学生对音乐的理解

随着教育工作的不断发展, 人们越来越关注学生的综合素养。音乐课程是一门艺术类课程, 对于强化学生的人文底蕴、艺术感知力具有重要作用。在音乐课程中实施多感官体验式学习模式, 就是激活学生的多重感官, 让学生在音乐课程中深度体验, 促进学生吸收音乐中的审美元素, 发展审美能力, 让音乐素养成为学生综合素养的重要组成部分, 丰富学生的人文底蕴。多感官体验

式学习帮助学生挖掘音乐作品的深层意义, 将音乐教育和人文教育进行整合, 充分展示了音乐课程的魅力, 提升了音乐教育的价值, 与全面发展理念相契合, 与综合性人才培养目标相适应。学习音乐需要学生具备想象力, 透过声音联想到更多东西。多感官体验使得学生将声音、画面、味道、触感联系起来, 进一步发散思维。作为一种古老的艺术形式, 音乐中蕴涵着人们对自然、社会、自我的思考, 在多感官体验式学习中, 学生在艺术欣赏和实践中得到内心的触动。

### (二) 强化学生的音乐表演技能

多感官体验式学习基于“做中学”的教学方法论发展起来, 其特色在于“体验”, 认为教学活动应该是“实践出真知”。在小学音乐课程中, 多感官体验式学习让学生在音乐课程中进行实践, 让他们在实践中学习音乐, 可以有效强化学生的音乐技能。由此, 音乐课程变为实践练习的课程, 让学生在实践中、在探索中获取知识, 并通过实践检验知识, 使得学生从被动接受的学习状态转变为主动求知的状态, 使得教学工作的立体化、生动化、形象化、直观化等特点越来越突出, 让学习变得活泼有趣。

## 三、“多感官体验式学习”在小学音乐教学中的实施策略

### (一) 配合身体舞动, 体验音乐情感

体态律动是音乐学习的重要方法之一, 使得学生融入音乐节奏和旋律中, 想象音乐表现的画面, 唤起人的内心深处的情感。对于小学生而言, 通过身体律动感受音乐, 体验音乐带来的各种感受, 为了帮助小学生更好地理解音乐。教师可以引导学生进行舞动, 将自己对音乐的感受用肢体舞动来表现出来。

例如, 在教学《草原赞歌》时, 教师将“体态律动”应用到课堂上, 让学生伴着音乐舞蹈、旋转, 使学生通过身体语言来感受歌曲赞美草原的情感, 感受马儿驰骋的快意。这首歌曲节奏明快, 学生伴着旋律仿佛进入到辽阔的大草原, 在草原上放声歌唱、尽情舞蹈。教师可以利用多媒体教学设备, 将这首歌曲的创作背景介绍给学生, 让学生理解这首歌曲的主要思想感情, 再引导学生通过肢体动作来表现这首歌曲。例如, 在演唱“天上闪烁的星星

多呀星星多”这句时,教师可以让学生用手指的张合动作来表现星星闪烁的样子,在演唱“天边漂浮云彩白呀云彩白”这句时,教师可以引导学生用手向天空抚摸过去,就像抚摸轻柔的云朵一样。通过这些身体动作,学生的多重感官也被激活,尽情感受歌曲所表达的快乐。总之,教师能让学生在音乐中运用节奏来表达情感,从而加深对音乐的理解。

### (二) 拍打音乐节奏,感受音乐旋律

打节拍可以让音乐节奏更直接地体现出来,听着节拍学生学习音乐的效率可以有效提升,这是因为节拍有效调动了学生的听觉。小学音乐教学需要教师打破传统的教学观念,灵活地调整教学模式,使学生不再是被动地接受教师口头上的知识传授,而是要鼓励学生融入到音乐感情中,使学生的身体与大脑协调起来。打节拍的方式有很多,比如拍手、跺脚、捻指、晃动等。相较于体态律动,打节拍更简单,操作性更强,可以变成学生的一种不自知行为,因此在音乐课堂具有更高的应用价值。教师可以在课上引导学生养成打节拍的习惯,用节拍放大学生的听觉,进而打造一个更高效的音乐课堂。

例如,在学习《丰收的喜悦》这首歌曲时,教师让学生用手指轻拍桌面,边打节拍边学唱,培养学生的节奏感。对于音乐接受力好的学生,教师也可以改变这首歌曲的节奏,用四分音符、八分音符、十六分音符和全音符来表现这首歌曲。四分音符的节奏较慢,八分音符的节奏较四分音符快一些,前十六与后十六音符的节奏更快,如同奔跑的骏马一样。教师要根据歌曲的特点指导学生感受节奏,让学生融入到音乐的旋律和节拍中。

### (三) 创设音乐情境,优化学习体验

直观画面激活学生的视觉,对于学生理解音乐同样具有重要意义。信息化教学技术为学生带来了丰富的教学视频、音频、图片,可以创造出视听结合的音乐课堂。以多媒体图片、音乐和视频等形式,以丰富的色彩,生动的画面,形象的声音,打破学生对传统小学音乐课堂的固有认识,呈现一幅生动直观的画面,创设良好的音乐情境,使学生在音乐情境中体验音乐。教师可以应用信息化教学技术打造音乐学习情境,通过情境调动学生多重感官,实现多感官体验式学习。

例如:在教学《月光下的凤尾竹》这节课时,教师运用信息技术展示歌曲中所描述的情景。教师可播放这样一幅图片:静谧的夜色,弯弯的月亮挂在深蓝的天空,月光洒下,使凤尾竹林显得淡雅、朦胧而柔和,再播放这首歌曲。在让学生直观地感受这首歌曲描述的画面的同时,也让学生感受并音乐情调。教师穿插导言:“在我们的童年记忆中,总会有天空中那轮皎洁的月亮,天上数不清的星星。本节课为大家展示了月光下凤尾竹林的样子,现在让我们聆听这首音乐,来感受月光下的凤尾竹的静谧美好。”运用信息技术将歌曲所描述的画面呈现出来,使音乐课堂更直观、

更形象、更生动、更有趣。教师应该有效地运用信息技术,使其与学生的生活场景和教材内容相结合,不喧宾夺主,将学生的思维引到情境中,从而完美地展开音乐教学。

### (四) 设计音乐游戏,在游戏中体验

音乐是一种艺术形式,音乐理解、音乐欣赏跟个人体验密不可分。音乐审美教育建立在音乐理论知识的基础之上,很多音乐知识较为抽象,难以用语言直接描述,对此,教师可设计一些音乐游戏,通过游戏将复杂的知识简单化,引导学生分析作品中的和声、节奏、旋律等各种音乐要素。

比如,儿童歌曲中有一些小跳音和大跳音,它们节奏鲜明、音高富有变化规律。用音乐软件辅助音阶识别,让小学生展开练习。同时引导学生发挥想象力,给不同的音阶标注不同的图案。比如,用青蛙蹦蹦跳跳比喻小跳音,用小猴子翻跟头比喻大跳音,将音阶直观进行表达,让学生感受大跳音和小跳音之间的跨度。观看这些趣味化的多媒体视频,学生对音阶形成更感性化的认知,进而强化音阶识别能力。又如,引入律动法,让学生配合音乐做击掌、跳跃等动作,同时通过动作与音乐的配合,引导学生感知音乐节奏。之后,教师可以去掉屏幕指导,让学生跟随音乐的旋律和节奏自主击拍、跳跃,在律动过程中感受音乐的时值和节奏型。这种快乐的击拍、跳跃动作直接让学生对音乐节奏形成身体记忆。借助信息化技术,教师还可以播放各种风格的音乐,在不同音乐的对比中,让学生感受节奏、音色、音阶等的不同,增强学生的音乐理解能力,并拓展其音乐知识面。

### 结束语

多感官体验式教学将学生引入到音乐情境之中,让学生在体验中进行思考,在思考中进行创造,让音乐学习变得生动有趣。在多感官体验式教学模式下,课堂氛围比较活跃,学生不抵触学习,通过亲身体验,陶冶性情,在音乐实践中体会到成功的快乐,激发出强烈的求知欲望的教学模式。在多感官体验式课堂中,教师要走进学生的内心深处,与他们一起经历学习知识的过程,体验这一过程中的企盼、等待、焦虑、兴奋等各种心理,与学生一起分享学习音乐的喜悦。

### 参考文献:

- [1] 王燕. 体验式教学在小学音乐欣赏教学中的有效运用研究[J]. 中国民族博览, 2024, (11): 175-177.
- [2] 陈宇阳. 小学音乐欣赏体验式教学与信息技术融合创新实践[J]. 亚太教育, 2024, (08): 23-26.
- [3] 蔡琼. 体验式教学在小学音乐欣赏教学中的有效运用[J]. 亚太教育, 2023, (06): 92-94.
- [4] 刘质文. 以美育人的学科实践——小学音乐“四觉融合式”体验教学探索[J]. 人民教育, 2022, (22): 64-65.