

# 核心素养背景下初中古诗文单元的项目式学习设计研究

范艳玲

(梧州市第十七中学, 广西梧州 543000)

摘要: 本文深入探究了在核心素养背景下的初中古诗文单元的项目式学习的意义与策略, 旨在提升学生古诗文学习的文化底蕴和表达能力, 让学生在项目式的学习方法中能够更好地成长, 从而成长为有专业知识和核心素养的人才, 培养学生成为德智体美劳全面发展的人才。

关键词: 核心素养; 初中古诗文单元; 项目式学习

**引言:** 核心素养作为 21 世纪学生应具备的关键能力, 不仅强调知识与技能的掌握, 更强调学生创新思维、问题解决能力、团队合作以及文化理解与传承等方面的发展。初中古诗文是中华优秀传统文化的瑰宝, 承载着丰富的历史信息、深邃的哲学思想和独特的艺术魅力, 是培养学生核心素养不可或缺的资源, 而项目式学习需要学生围绕古诗文进行深入探究, 将古诗文的学习与现实生活紧密相连, 使学生能够在知识的海洋里畅游。国家对于传统文化也十分重视, 颁布了《中华经典诵读工程实施方案》文件其中写到学校和社会中华经典诵读活动广泛开展, 成为品牌, 形成长效机制; 贯穿大中小学的中华经典教育体系基本完善, 中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范得到进一步挖掘诠释, 展现出永久魅力和时代风采, 中华经典教育、诵读、书写、讲解资源基本满足全社会的学习需求。将三者进行有机结合可以更好地弘扬与发展。

## 一、核心素养背景下初中古诗文单元的项目式学习设计研究的意义

项目式学习作为一种动态、实践性的学习方法与核心素养的培养理念是高度契合的, 可让学生在真实、复杂的情景中, 进行研究和探索与实践, 让他们在收获知识和技能的同时, 也能提升解决问题的能力。学生通过古诗文的项目式学习, 将所学习的知识转化为实践能力, 提高自己的审美情趣和文化品位。在探究诗文的过程中, 学生需要不断地提出问题、分析问题、解决问题, 这可以让学生的批判性思维得以成长, 更好地运用现代的视角去解读古诗文, 或者将古诗文元素融入现代艺术创作中, 从而激发学生的创造力, 促进传统文化的传承与创新, 培养学生的综合素质和创新能力, 为学生的全面发展奠定坚实的基础。

## 二、核心素养背景下初中古诗文单元的项目式学习设计研究的策略

(一) KUD 三维目标: 初中古诗文项目式学习设计

明确项目目标是确保学习有效性的关键。在核心素养背景下,

项目目标应涵盖文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等多个维度。具体来说, 这些目标可以细化为以下几个方面: 在 Know (知道) 层面, 学生需要掌握古诗文中作者、背景、字词解释等基本的知识点, 以此为后面学习古诗文奠定基础, 为后续的理解和应用提供前提。例如: 教师在讲解《三峡》时, 会让学生先了解郦道元的生平背景, 以及三峡的自然地理位置和自然风貌。在 Understand (理解) 层面, 教师会让学生通过诵读、讨论、情景模拟的方式, 来掌握基本知识的基础上体会古诗文所表达的思想情感和意境。例如: 在学习《三峡》时, 学生需体会郦道元在描绘三峡奇景时的心境, 如何将对自然的赞叹与对人生境遇的思索巧妙融合, 展现出三峡的险峻与秀美, 体会字里行间对生命力量的敬畏和对人生旅途的遐想, 思考人与自然、人与社会之间的微妙关系。在 Do (做) 层面, 学生需要将教师所讲的知识转化为实际应用能力, 例如: 在学习《黄鹤楼》时, 学生可将其翻译为现代文, 之后根据这个主题自己来写一篇文章, 文章内容可以与其他学科中的知识进行结合, 从而使血行进行跨学科的项目式学习。在 KUD 三个维度的目标指导下, 项目式学习不仅能够使学生掌握古诗文的基本知识, 还能够让其深入理解内涵和情感, 最终将学知识转化为实际应用能力, 使其不断地激发学生的学习兴趣 and 积极性, 培养他们的自主学习能力和团队合作精神, 在实践中提升他们的核心素养。

## (二) 初中古诗文项目式学习的实施: 田园诗人体验与综合应用能力培养

在核心素养的背景下, 初中古诗文单元的项目式学习设计研究强调的是通过创设真实情境与设置驱动型问题, 来激发学生的学习兴趣, 深化他们对古诗文的理解, 培养他们的综合应用能力。教师在讲授《饮酒(其五)》的时候, 首先要告诉学生们这不仅是一首描绘跳远生活的佳作, 还是蕴含着诗人陶渊明对自然、人生和自由的深刻感悟。之后创造一个“田园诗人体验营”的活动背景, 让学生通过扮演古代诗人, 亲身体验田园中的田园采摘、

农耕体验、诗歌创作的生活,感受自然之美,深刻理解《饮酒(其五)》中的意境与情感的同时理解诗人在这个创作环境中的感受。在真实情境的基础上,教师可设置一些驱动性问题:“如果你是一位古代诗人,你会如何描绘你心中的田园生活?你又能从《饮酒(其五)》中学到哪些创作技巧与人生哲理?”这要求学生从诗人的角度去理解诗歌的同时还需要实现知识的内化与应用。教师将学生分成不同的小组,每组4—5人,需要再解读诗歌、分析诗歌意境、创作田园诗歌中选择一个主题进行讨论,在讨论完成之后,需要回答教师的问题,学生在相互的启发中,可以更好地提高古诗文鉴赏能力和古诗文创作能力。教师通过创设“田园诗人体验营”的真实情境与设置“如何描绘田园生活”的驱动性问题,不仅成功地将《饮酒(其五)》的教学融入一个生动、有趣且富有挑战性的项目活动中,还加深了学生对于古诗文的理解与感悟,培养他们的综合应用能力和创新能力。

### (三) 初中古诗文项目式学习的主题探索:多维度探索与综合能力培养

古诗文的学习不仅是对中国传统文化的传承,还是对培养学生综合能力与创新思维的重要途径。教师在设计项目任务的时候,应围绕初中语文古诗文单元的核心内容与教学目标,来设计出既符合学生认知水平又能够激发学生兴趣的主题。例如:可以选择一个或几个具有代表性的古诗文篇目作为切入点,设计“穿越时空的诗意旅行”“古诗文中的自然意象探索”“古风音乐创作——以古诗文为灵感”等富有创意的项目主题,让学生可以在文学价值、历史背景、艺术表现等不同维度来深入探索古诗文的魅力,展示自己的学习成果。在初期,教师可利用多媒体资源,为学生营造一个沉浸式的故事文学习环境后运用设问的方式来激发学生对项目主题的好奇心和探索欲。教师在中期可以让学生自主探讨自己要研究的方向,预期达到的效果,通过什么样的方法。在核心阶段,就是在每个小组提出自己的议题之后,教师会带领学生通过实地考察、专家访谈的方式,让学生分享自己的研究进展和遇到的挑战,并请专家进行解答。在最后,学生需要将讨论的问题、学习到的知识研究成果通过PPT的方式进行汇报。这不仅会锻炼学生的表达能力与自信心,还会促进班级之间的文化交流与相互学习,让学生可以在实践的过程中不断地反思,从而总结自己学习过程中的得与失。

### (四) 初中古诗文项目式学习评价体系构建:目标导向与全面发展

在设计项目之初便需明确项目目标,并据此制定详尽的评价量规,确保评价设计先于项目实施,遵循“目标—教学—评价”

的逻辑路径,这将会为项目式学习提供清晰的方向,确保评价有针对性,促进学生深度的学习和达成项目的目标。在此基础上,设计评价量规需细致考量两方面:一是内容维度也就是最终成果评价、阶段性进展评价及项目过程文件评价;二是评价标准具体化,使每一项评价都能准确反映学生的各个方面。评价标准需涵盖创意性、准确性、完整性、艺术性等多个维度,通过具体的评价指标(如是否准确理解古诗文意境、是否创造性地融入现代元素、作品是否结构完整、语言表达是否精炼等)来量化评价,确保评价结果的客观性和公正性。阶段性评价则需要项目实施过程中根据学习中的表现,来撰写日常的日志,收集学生在项目不同阶段的学习内容,以此来作为评价的依据,使学生在反思中成长,如果不适合学生的发展,可以即时地调整学习策略,确保项目的顺利进行。建立科学的古诗文项目学习评价体系,需紧密围绕项目目标,细化评价标准,注重评价内容的全面性和评价方法的多样性,确保评价始终服务于项目目标的实现,促进学生在古诗文项目式学习中的全面发展,提升学生的文学素养,促进学生创新思维、问题解决能力的发展。

### 三、结束语

本研究不仅为古诗词的研究者提供借鉴和经验,也为项目式学习与语文融合提供借鉴和经验,这将会提升学生的语言能力、思维能力、创新能力、跨学科应用能力等多方面的核心素养。总之教师需要以学生为中心,注重情境创设、任务驱动与评价体系构建,以促进学生的全面发展。

### 参考文献:

- [1] 初中语文古诗文阅读教学策略[J]. 包小玲. 文科爱好者(教育教学),2022(01)
- [2] 初中语文古诗文教学中的渗透传统文化的路径探析[J]. 姜露. 考试周刊,2021(A1)
- [3] 项目式学习中的学生评价[J]. 桑国元;蔡添. 教学与管理,2021(31)
- [4] 素养需要实践:语文项目化学习刍议[J]. 褚树荣. 中学语文教学,2021(04)
- [5] 项目式学习在初中语文小说阅读教学中的应用研究[D]. 王思维. 青海师范大学,2021
- [6] 项目式学习与初中语文“活动·探究”单元的教学研究[D]. 张雯. 西南大学,2021