

核心素养背景下小学语文大单元教学策略研究

肖雪群

(深圳市宝安区黄麻布学校, 广东 深圳 518100)

摘要: 小学阶段作为学生接受系统教育的起始阶段, 对于学生知识体系构建和价值观形成至关重要, 而语文作为基础学科, 在培养学生综合素质方面发挥着不可替代的作用。随着社会进步与教育理念更新, 传统以知识点为中心的教学模式逐渐难以满足新时代人才培养需求, 核心素养理念应运而生并成为当前教育改革的核心导向。大单元教学作为一种整体性的教学设计理念, 能够打破传统课时界限, 构建一个有机联系的知识网络, 使学生能够在更广阔的语境中学习语文知识, 同时有助于提高学生解决问题的实际能力。基于此, 本文探讨了核心素养背景下小学语文大单元教学的策略, 确保每个学生都能获得充分的发展空间。

关键词: 核心素养; 小学语文; 大单元教学

引言: 《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》的颁布, 标志着核心素养已经成为基础教育阶段引领教学改革的重要引擎。以核心素养重构课程与教学体系既是知识社会与信息时代人才培养的现实诉求, 也是对以往知识本位教育症结的必然应对。《课程方案(2022年版)》指出: “探索大单元教学, 积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动, 促进学生举一反三、融会贯通, 加强知识间的内在关联, 促进知识结构化”。随着教育改革不断推进, 在新课程标准背景下, 基于核心素养, 推进大单元教学已经成为小学语文教师的教学目标之一。

一、整合教学材料, 规划大单元内容

在核心素养背景下, 规划小学语文大单元教学内容需要充分考虑学生的认知特点和发展需求。对于统编版小学语文三年级上册第四单元《总也倒不了的老屋》, 通过整合教学材料, 可以构建一个更加系统、连贯的大单元教学体系, 使学生在过程中不仅掌握语言文字的基本技能, 还能培养其人文素养和综合能力。针对这一单元的教学, 教师应当从整体出发, 对教材内容进行深度解读。《总也倒不了的老屋》这篇课文不仅是关于老屋的故事, 更蕴含着深刻的哲理和情感。通过对文本的细读, 我们可以发现, 作者通过对老屋形象的塑造, 表达了对生命的尊重、对时间的敬畏以及对责任的担当。因此, 在规划大单元内容时, 应将这些核心思想贯穿于整个教学过程之中。其次, 在理解文本的基础上, 教师可以设计一系列具有层次性的阅读活动。例如, 引导学生关注文中描述老屋的语言特点, 体会作者用词的精妙之处; 鼓励学生讨论老屋为什么“总也倒不了”, 从而激发他们对故事背后深层含义的思考。同时, 还可以结合课后习题, 如让学生想象并续

写老屋之后的故事, 培养学生的想象力和创造力。为了更好地理解文本所传达的情感与价值观, 可引入课外阅读资源作为补充。选择一些与主题相关的优秀儿童文学作品, 如《爱心树》《爷爷一定有办法》等, 这些作品同样围绕着关爱、奉献等主题展开, 有助于加深学生对《总也倒不了的老屋》中所体现的人文精神的理解。通过对比阅读, 学生能够更加全面地认识不同文化背景下人们对待生命、对待他人态度上的异同点。最后, 在规划大单元内容时, 还要注重与其他学科之间的融合。可以与美术课合作, 让学生为老屋画一幅插图; 也可以与音乐课配合, 教唱一首关于友情或者感恩的歌曲。通过跨学科的学习方式, 使学生能够在多角度、多层次上感受和领悟作品的魅力, 进而提升自身的综合素质。

二、融入核心素养, 确定大单元目标

核心素养涵盖语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。针对本单元的教学目标设定, 应充分考虑学生认知特点和学习规律, 确保目标明确、具体且具有可操作性。在教授统编版小学语文三年级下册第三单元《古诗三首》这一课例中, 教师需要深入理解核心素养内涵, 将立德树人根本任务贯穿于教学始终。《古诗三首》作为传统文化精华, 承载着丰富的历史信息与人文精神, 教师应当引导学生通过诵读感悟诗歌意境之美, 体会诗人情感, 培养审美情趣。同时, 教师还应注重培养学生对中华优秀传统文化认同感。通过对诗人背景介绍以及创作背景分析, 使学生了解作品产生的社会环境和个人经历对其创作的影响。如在教授《惠崇春江晚景》时, 讲述苏轼与惠崇和尚之间的故事, 增进学生对中国古代文人雅士生活的了解, 加深他们对古典诗词背后蕴含的文化底蕴的认识。此外, 教

教师要关注每个学生的个体差异,尊重不同层次学生的需求。对于理解能力较强的学生,可以适当增加拓展内容,如对比阅读不同时期描写相似主题的古诗,深化对其艺术特色的认识;而对于基础较弱的学生,则要给予更多耐心指导,帮助其克服难点,逐步建立起自信心。在整个教学过程中,教师应时刻关注学生反馈,及时调整教学策略,确保每一位学生都能在快乐中学有所获,真正达到以文化人、以文育人之效。

三、丰富教学手段,开展大单元活动

在核心素养背景下,为了更好地开展大单元活动,以教授统编版小学语文四年级上册第四单元《精卫填海》为例,教师可以设计角色扮演的活动,让学生分组分别扮演精卫、大海以及讲述故事的人。通过这种方式,学生能够深入理解各个角色的性格特征。比如精卫的勇敢无畏,大海的浩瀚强大。学生们在准备角色的过程中,需要仔细研读课文内容,揣摩角色心理,这有助于他们对文章有更深层次的理解。而且在表演过程中,其他同学作为观众,能够从不同角度去审视这个神话故事,对故事的情节发展、人物关系等有更全面的认识。其次,多媒体资源的利用也是不可或缺的一部分,教师可以在课堂上播放有关《精卫填海》动画短片或者神话故事的纪录片片段。生动的画面、富有感染力的音乐和解说,能将学生带入到远古神话的世界中。当看到精卫在波涛汹涌的大海中不屈不挠地填海时,学生能够更加直观地感受到精卫精神的伟大。之后还可以组织学生讨论动画或纪录片与课文内容的不同之处,鼓励学生发表自己的看法,这不仅锻炼了学生的观察能力,也提高了他们的思辨能力。为了进一步加深学生对《精卫填海》的理解,还可以开展拓展阅读活动。向学生推荐其他的神话故事,像《夸父逐日》《愚公移山》等。引导学生对比这些神话故事中的主人公形象,分析其中蕴含的精神品质。同时,让学生尝试创作与精卫相关的小故事,可以是续写精卫填海成功后的场景,也可以是想象精卫与其他神话人物相遇的情景。这一过程能够激发学生的想象力和创造力,使学生在创作中进一步体会精卫精神,并且将这种精神融入到自己的创作之中,实现传统文化在现代教育中的传承与发展。

四、重视教学反馈,优化大单元评价

教学反馈在大单元教学中占据着举足轻重的地位,对于优化大单元评价更是有着不可替代的作用。有效的教学反馈能够使教师及时了解学生的学习情况,调整教学计划和策略,确保大单元

教学目标的达成。在《少年闰土》的教学过程中,教师需要构建多元化的评价体系。评价不再仅仅局限于传统的纸笔测试,而是更加关注学生在学习过程中的表现。例如,在预习阶段,教师可以布置任务,让学生查找关于鲁迅以及作品创作背景的相关资料,鼓励学生自主阅读《故乡》这篇完整的作品,从而对《少年闰土》有更深入的理解。其次,课堂互动是收集反馈的重要途径,当教师引导学生分析闰土的人物形象时,需要注重观察学生的反应。如果大部分学生能够迅速说出闰土是一个机智勇敢、见多识广的孩子,那说明学生对课文的理解较好;若部分学生回答含糊不清,教师就需要重新梳理课文内容,采用不同的教学方法如角色扮演、分组讨论等方式加深学生印象。同时,鼓励学生大胆表达自己对人物的看法,无论是从闰土的外貌描写还是动作描写入手,只要言之有理都应得到认可,激发学生的创新思维和批判性思维,这也是核心素养的一部分。最后,定期开展阶段性评价也必不可少,每完成一个单元的学习后,教师可以组织一次综合性的测试,涵盖字词、句子理解、段落分析、全文把握等多个方面。同时加入口语表达的考核环节,让学生讲述自己最喜欢《少年闰土》中的哪个情节,并阐述原因。通过这样的综合性评价,教师能够全面考察学生的学习成果,为后续教学提供依据。与此同时,将评价结果及时反馈给学生,也有助于让他们清楚自己的优点和不足之处,明确努力方向,不断提升自身的语文素养。

五、结束语

综上所述,核心素养背景下小学语文大单元教学策略不仅符合现代教育发展的趋势,而且对于促进学生全面发展有着积极而重要的作用。通过对整合教学材料、规划大单元内容、融入核心素养确定大单元目标、丰富教学手段开展大单元活动以及重视教学反馈优化大单元评价等方面进行深入探讨,可以为一线教师提供有价值的参考依据,推动小学语文教学质量不断提高,助力每一位学生成长为具备扎实学识和良好品德的新时代接班人。

参考文献:

- [1] 景向斌. 新课程改革背景下小学语文大单元教学设计举隅[J]. 名师在线, 2023(36): 52-54.
- [2] 汪瑜. 开启大单元教学模式创新语文课堂教学体系[J]. 读写算, 2023(36): 101-103.
- [3] 房媛媛. 新课标视域下小学语文大单元教学的研究[J]. 天津教育, 2023(36): 177-179.