

课堂提问技巧在中学美术教学中的应用

周涛

(湖南湘江新区思沁学校, 湖南长沙 410005)

摘要:在这十多年的教育发展中,中学美术的教学理念也在慢慢发生改变,课程结构、课程内容、课堂管理以及新课改所号召的课堂提问也在悄然发生变化。提问作为中学美术课堂环节重要的教学方式,所面临的变化压力也是在逐步上升。如果美术课堂的提问不能给新时代表教育者建立具有独立性的思考习惯和提升积极的审美意识,那么对于被教育者的未来发展以及整个国家的美术教育发展都会埋下一定的隐患。因此通过改善中学美术课堂的提问方式是中学美术教育改革中至关重要的一环。

本文从中学美术教学课堂的发展现状出发,指出了目前课堂普遍存在的美术课堂教学存在仅注重情景单方面讲解教学方式、学生在课堂上的学习积极性参差不齐、课堂提问与学生的观察表达存在错位和部分教师将提问视为惩罚学生的手段等问题,在此基础上提出了改善现有的提问方式、妥善应用候答时间、采用选择性提问和积极应对学生的不同回答的等等有效提问课堂应用策略,希望可以从一定程度上为一线教师在教学提问的设置上提供一些思路。

关键词:中学美术;教学;课堂提问;技巧

一、中学美术课堂提问现状及分析

1.1 中学美术课堂提问现状

1.1.1 学校层面

近几年来,美术教育受到了各个教育机构的高度重视,大力投资美术器材。但是大多数学校美术器材相对不那么先进,甚至还要求学生自己准备一些材料。美术是艺术它们必须借助一部分工具才可以达到视觉的最佳效果。有些时候需要准备的材料非常的繁琐,再加上学生的经济差以不同很可能导致无材料上课,那么学生只能翻阅一些书籍教材来欣赏一些美图,这样的课程达不到美术教学的标准。

美术课的内容极其的丰富,一共有四个领域,这四个领域分别是:造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索。通过教师的努力研究探索,针对不同的美术课程采用相应教育手段和方式,方可实现美术课程的丰富内容和内容优化且高校教学。所以积极建立和谐的教学关系。

1.1.2 教师层面

在当代这个兼容并的大社会,美术教育也深受人们以及家长的欢迎来,也变得重要起来了。但是在美术教育中老师更加注重内容形式的变化,并没有去深挖根源问题,大多数老师的观念陈旧腐朽,这就会出现一些局面。

比如说教学方法还处在传统阶段停滞不前,在很多中学美术教育培养更多的技法训练,而不是落实到培养学生能力的方面,只为了应付了事,会出先“照葫芦画瓢”的情况,另外在经济落后的城市更加严重,美术学授课最重要的思想是了解什么是美,而不是哗众取宠。

美术学作为副科依然不会被重视,总会听到老师给学生灌输高考高分才有出路的思想,在中学时期的学生本来就抱着一颗好奇的心来接受一些新鲜的事物,然而一些教师却把这样的思想扼杀在摇篮里了。

1.1.3 学生层面

中学生的思维比较活跃,当他们在被问到比较有难度的问题时,通过大量的思考后往往会给出更好的答案,目前中学课堂的提问难度相对于新时代中学生的认知水平来说是比较简单的。

对于中学的美术教育来说,美术课程的主要要求是尽量提升学生的审美意识和审美能力,美术课堂提问的重点应该更多注重学生的个性和创新进行培养,中学阶段的学生对于新事物都抱有

一颗好奇心,如果可以激发学生的探索新事物的动力,才可以做到真正的因材施教、因势利导。

1.2 中学美术课堂提问存在的问题

1.2.1 教师教学的方法存在科学性问题

中学美术教师的主要问题表现在于对于美术技能技巧的传授存在缺失;易忽略情景教学中有效提问的细节因素,提问学生的问题种类过于单一、缺乏对候答时间的利用、提问对象的选择存在一定的偏袒、对于学生回答的评价结构不合理等问题。并且目前很多教师采用的情景化教学表面上是生动有趣的教学方式,但是实际上并没有取得应用的效果,反而在需要委婉引导的地方过于直来直去、在答案单一的问题上存在“猜谜语”的情况,对课堂教学效果反而存在负面的影响。

1.2.2 学生的学习积极性存在较大差异

有些美术教师喜欢在课堂上指定分组来引导学生对画作或者课堂内容进行讨论。学生对于美术学习的积极性存在差异主要表现在课堂活动或者讨论上存在学习兴趣不强的情况,有的学生在学习过程中与他人合作不积极,或是在课堂上没有认真进行美术鉴赏的活动而是转而将美术课作为放松时间和休息时间来看待,对于课堂内容并不专心;有的学生对于美术鉴赏的学习欲望较强,但是奈何同组同学的学习欲望并不高,整体学习氛围便出现了“垮台”的情况,并没有达到分组讨论的最初目的。

1.2.3 美术课堂提问与学生表达的错位

美术这门学科对于“视觉”的要求很高,但是从“视觉”上的接受到用语言具体表达出自身的感受便是一种比较复杂的行为。

学生限于目前的认知水平并不能很好地表达出自己观察到的特征以及特点,对于掌握事物本质的能力尚有欠缺。但是从美术这一学科本身出发,审美本身就是包含着众多复杂因素的一种行为,所以想要使得学生们都有统一的标准化的审美能力是不现实的,教师应该更注重教授学生对于美的捕捉以及在此基础上迸发出的自己的理解应该如何表达。

总而言之,学科的特殊性以及观察的不确定性使得美术教育者需要在知识性和理解性的提问问题上加强其清晰度,在开放性的问题上灵活多变地评价与应对学生的回答。

1.2.4 教师将提问视为惩罚学生的手段

在中学美术课堂上经常会出现学生因为精神不集中到课堂教学中或是出现较轻、较重的纪律问题,教师发现之后便会通过提

问的方式来“惩罚”学生，没有认真听讲的学生答不出问题只能哑口无言的被迫罚站。这种以课堂提问作为惩罚学生的手段我们并不陌生。但从行为主义学习理论上讲，教师采用这种方式来惩罚学生会使得学生从潜意识中认为“提问”等于“惩罚”，久而久之便会对提问避讳不及。一方面影响了学生对于美术学科的学习热情和学习态度，另一方面也阻碍了良好师生关系的建立。

1.3 提问现状分析

在中学美术课堂上，教师本不应该以一种一成不变的方式去教导学生，综上所述，教师应该以学生的接受能力为准，把学生的好奇心与兴趣爱好融为一体去开发他们的能力。作为老师，应该以学生为中心，大力发展他们的潜力；作为学生，应该在课堂上养成一种不懂就问而且不怕问的精神，只有这样，才能真正解决根本上的问题。教师和学生都应该正视课堂提问的方式，它是一种促使自己成长进步的桥梁，而不是惩罚学生上课回答不积极、上课走神被迫罚站的手段。因此，掌握解决中学美术课堂上存在的问题是至关重要的。

二、中学美术课堂有效提问的应用

2.1 改善现有的提问方式

发问环节是问题设计在课堂上的实际呈现，要使设计好的问题设计在实际课堂中能够恰当的展现出来，就需要教师好好把控住发问这一环节。

课堂 45 分钟，很难有学生能全堂集中注意力。为了保证提问的有效性，在发问之前教师应该通过恰当方式将学生“拉”回来，如拍手提醒“大家注意了”、提高音量、走到课堂中间环顾学生等方式。这样做的目的是为了在提出问题之前让学生集中注意力听清楚问题，避免因走神听不到问题而影响提问。

课堂时间短暂而宝贵，为最大程度实现提问的有效性，教师应注意语言表达的准确性、简洁性和趣味性。一定要注意问题的针对性和语言的准确性，让学生明确知道教师提出的问题到底是什么。这样学生才能够进行有针对性的思考，避免出现学生因听不清问题或问题范围过大而妨碍思考的现象。且问题不要过于深奥、晦涩难懂。否则学生仅在理解题目这个环节就会浪费大把时间，而不能真正的着眼于问题本身。这样一来，课堂的时间浪费了不少却没有真正达到提问的目的。

【案例】

例如这幅意大利艺术家列奥纳多·达·芬奇的名画《最后的晚餐》，对于画面内容如此丰富的画作，我们便有了很多的设问角度。

从画面结构的角度上来讲可以提问“桌子放置的位置在画面中的比例是怎样的呢？”“窗和门的分布与位置在画面的结构中起到什么样的作用呢？”

从人物的动作与表情中可以提问“为什么这个门徒单指指天呢？他是想对耶稣表达什么呢？”“为什么门徒们如此激动，而耶稣却摊开双手表情淡然呢？”

通过限定提问的方面和范围来引导学生将一副画作分为一个一个的模块来进行解读，从基础的画面结构到画面中人物的动作神态。一步步引导学生发表自己的观点。甚至可以指定学生来根据画作模仿画中人的神态与动作，再让他们表达自己对于自己扮演的角色的理解。在接受到扮演的“任务”后，学生的“观察”和“感受”都会不自觉的认真起来，通过简单的互动也可以活跃起课堂的氛围。

当引导性的提问和情景互动结束以后，课堂中学生的注意力便会逐渐回拢，教师便可以开始将记忆性的知识进行讲述，例如构图采用的平行透视法、中心焦点的位置、图中明暗的变化以及当时类卡斯塔尼奥的作品在文艺复兴的变化，还有此画中体现出的人文主义的特点。

在此前的基础上，还应注意问题的趣味性，语言风趣幽默的教师往往会受到学生们的欢迎，也可以引起学生对于课堂的兴趣。此处可以穿插讲一些圣经中的故事和对其中人物进行简单的介绍，在提高学生审美素质的同时还可以扩展学生的知识面。

2.2 候答时间的妥善应用

候答时间的含义就是教师在提出问题之后留给同学们的思考时间，教师提出问题后要给学生留出适当的候答时间。

【案例】例如在实习期间去听在校老师的上课期间，注意到了他们在候答时间是怎么妥善运用时间的，令我最深刻的一次就是去听王老师的课程，他在给初一的学生讲课板书的时候为了有效导入这节课所要讲的重点，提出问题让学生们去思考，在他们思考的时候王老师会在黑板上写上关键词，在背对着学生的时候，我被他的一举一动惟妙惟肖的行为所感染，因为即使是在这个时候，他还是会提出下面的问题让学生继续顺着课程往下走，非常妥善的运用了课堂宝贵的四十分钟，既节省了时间，也让学生学到了该学到的知识。

2.3 采用灵活的选择性提问

在采用灵活的选择性提问的时候，要掌握好一个度，在这个幅度中去进行选择性的提问与解答，灵活的选择性提问则会事半功倍。

【案例】在中学阶段，有一位美术老师进入了课堂，黑板上贴出来一个又像香蕉又像小狗的图片，课程一开始，就向学生提出问题：有哪位同学可以举手发言一下这个图片我想带给同学们什么样的问题让你们思考呢？下面学生纷纷举起他们的小手，同时脸上也洋溢着想让老师提问他们的心情。然而教师却说接下来要提问几个没有举手的同学起来回答问题。不料，同学们纷纷都把自己的头埋下去，眼神也不敢跟老师的眼神对视。

在我看来，有些教师应该根据学生的自身条件去提问，并且有效的解决他们存在的问题，而不是采用这种以一概全的方式去评判任何一位学生，学生的智力跟层次是参差不齐的，要让他们学有所得，有收获成功的喜悦之情，要抓住他们的盲点去引导开发新的大陆，也不要以为他们没有回答上来你所提出的问题而觉得是在浪费时间，教师只是在发现并且不断摸索解决他们的问题中。所以在此机会上，应该抓住主要去解决次要，并且不断地去开发学生的潜力，提高他们对学习的激情和兴趣。

三、结论

“有效提问”这个话题的研究已经发展了很长时间，诸多学者也研究多时。为了节约教学时间，部分美术教师采用提出宽泛问题，最后统一公布教材上的标准答案的方法，有些美术教师更注重对于记忆性知识的传授而忽略对于“观察”和感受的重视。有的美术教师更侧重于现代化技术的应用以及美术教学场景的设置中，探讨的内容有浅有深、探讨的方面也各有不同。

参考文献

[1] 罗睿. 浅析有效提问在初中美术欣赏课中的应用[J]. 中学生作文指导, 2019(10):49-49.