

文化自信视域下小学民族音乐教学策略探究

赵立辉

(苏州湾外国语学校, 江苏 苏州 215200)

摘要:随着我国新课程改革的不断发展,怎么在文化自信的背景下去弘扬中华优秀传统文化,变成目前小学民族音乐需要关注的焦点。基于此,本文深入探究了文化自信视域下小学民族音乐教学存在的问题以及策略,旨在使文化自信与小学民族音乐能够更好地融合,提高教师的教学质量,培养学生的艺术思维能力以及创新能力,并期望通过这些策略的实施,激发学生对民族音乐文化的浓厚兴趣和自豪感,让他们在欣赏、学习、创作与表演的过程中,不仅能够深入领略中华优秀传统文化的独特韵味和深厚底蕴,还能在实践中锻炼和提升自身的艺术思维能力与创新能力。

关键词:文化自信;小学民族音乐;策略探究

引言:民族音乐是中华民族优秀传统文化之一,也是弘扬民族精神、提升我国文化软实力、满足人民群众精神文化需求的重要内容。在文化自信的背景下,深入挖掘和传承民族音乐文化,不仅是对历史的尊重,更是对未来的投资。小学民族音乐教学作为民族文化遗产的起点,承担着启蒙与培育的重任。因此,教师可以运用丰富多彩的教学活动,使学生们得以近距离接触那些蕴含着民族智慧与情感的旋律,从而在他们幼小的心灵中播下热爱本土文化的种子,这将增强学生们的民族认同感和归属感,激发他们对多元文化的包容与尊重,为构建和谐社会奠定坚实的基础。

一、文化自信视域下小学民族音乐教学存在的问题(锁)

(一)教师能力:专业素养与文化认知的双重考验

不少音乐教师对民族音乐理论知识的掌握不够深入,演奏、演唱技能欠缺,以及对民族音乐文化背景、风格特色的理解浅尝辄止。如何在小学民族音乐教学中有效融入文化自信元素?使学生不仅学会音乐技能,更能深刻理解其背后的文化内涵。这一问题触及到教学的核心目标。这一目标的实现,不仅要求教师传授音乐技能,更要求其要引导学生深刻理解音乐背后的文化内涵,下面的策略将会对其展开说明。

(二)传统教学方法:创新不足与体验缺失的困境

传统的小学民族音乐教学往往侧重于知识的灌输与技能的训练,这种单向传输的教学方式,容易忽视学生在音乐学习中的主体地位和情感体验。学生在课堂上被动接受知识,缺乏主动探索和自我表达的机会,导致他们对民族音乐的兴趣难以被充分激发,参与度也不高。如何在小学民族音乐教学中创新教学方法,以激发学生的学习兴趣,提高他们参与的积极性,进而在实践中培养文化自信也是一个值得深入思考和研究的课题。

(三)教学观念:从单一技能培养到文化生态构建的转型

文化自信角度的民族音乐需要学生从更广阔的视角去审视音乐,将音乐放置在生成、发展、演变的广阔文化背景中,使其成为一个综合性的知识联觉现象,让学生可以自主探索民族音乐与自然环境、社会习俗、宗教信仰、历史传承等多方面的关联,理解在民族文化中的地位和作用,更好地学会音乐与历史、地理、文学等课程是紧密相关的,只有多维度的学习,才能够真正地树立起文化自信。随着社会的快速发展和文化的多元化,学生对民族音乐的需求和期待也在不断变化。他们渴望在学习的过程中,不仅能够掌握传统的音乐技能,还能够发挥个人的创造力和想象力,为民族音乐注入新的活力和元素。如何在小学民族音乐教学中打破传统束缚,激发学生的创新潜能,培养他们的实践能力,使他们能够在尊重传统的基础上,勇于尝试新的音乐形式和表现手法也是现如今需要解决的问题。

二、文化自信视域下小学民族音乐教学的策略(钥匙这里的钥匙如何开前面的锁,上面的问题就是根据几个策略总结出来的)

(一)以“牧童和牧童谣”大单元小概念教学设计为例,树立文化认同感(改成树立文化认同感)

在文化自信的视域下,小学民族音乐教学不仅仅可以传授音乐知识和技能,还能够让教师通过音乐这一载体,传承和弘扬中华民族的优秀的传统文化,培养学生的文化认同感和自豪感。教师在讲授“牧童和牧童谣”的时候,可以借助逆向教学设计的理念,从预期的学习结果出发,进行“说唱歌谣”单元内容的解读和教学活动的设计,以体现文化自信在民族音乐教学中的重要性。首先,教师可提出单元的大概念“通过民族音乐感受并表达对牧童生活的向往”,之后再将其细化为若干个小概念“牧童形象在音乐中的塑造”“乡村生活场景的音乐描绘”以及“民族音乐元素在创作中的运用”,并将这些小概念作为单元教学的核心内容,引导学生在不断地学习中深入理解和体验民族音乐的文化内涵,突出民族音乐在表达乡村情感和文化特色方面的独特作用。其次,教师在讲授《牧童谣》,可(这里描述错误)让学生赏析歌曲、分析旋律和歌词、讨论牧童形象的方式,将大概念和小概念融入具体的教学活动中,让学生在不知不觉的学习中感受到歌曲中蕴含的自然环境和文化特色,加深对乡村生活的理解和感受。最后在讲解剩下的歌曲的时候,教师可结合歌曲的创作背景和文化内涵进行讲解,让学生知道牧童生活的情趣,之后让学生通过角色扮演的方式来体验牧童的乐趣。教师通过将大概念拆分成小概念的方式让学生逐渐了解民族音乐,更能够在潜移默化中感受到民族音乐所蕴含的文化魅力和情感价值。

(二)以“战台风和新疆之春”创意导入设计为例,激发文化自觉(这个我改了,后面几个标题都根据这个,逐层递进的改一下)

在小学民族音乐课堂中,教师为激发学生的学习兴趣,使学生高效参与学习活动深入理解音乐文化的内涵,可以设计有创意和富有吸引力的导入环节,使其能够迅速地抓住学生的注意力,激发他们的好奇心和求知欲,让学生在学的过程中感受到民族音乐的独特魅力,感受到文化自信。当学生被丰富多彩的文化元素吸引后,会主动地探索和学习民族音乐,提升学生的音乐素养,还能培养他们的文化自觉和文化自信,为他们的全面发展打下坚实的基础。

教师在讲授《战台风》《新疆之春》的时候,可以先(这个词多余删掉)利用多媒体先播放一段新疆风光的视频,展示新疆的辽阔大地、壮丽山川、独特民俗和热情好客的人民,随后,教师在播放《战台风》《新疆之春》的音频片段的时候可以让学生闭上眼睛聆听,感受其欢快活泼、节奏鲜明的音乐特点。在学生体会完成后,教师可以结合这首歌的背景特色来介绍其独特音色和演奏技巧,展现了新疆人民热爱生活、积极向上的精神风貌。介绍之后教师可提出如下问题“小朋友你们听完这首好听的曲子,

觉得里面哪些声音或者调调最像新疆那边的人们唱歌跳舞的样子呢？能告诉我，这首曲子让你能联想到新疆哪些情景吗？好玩的事情或者生活情景都可以（这一句我改了）”教师通过这样的导入设计让学生能够在学习民族音乐作品的过程中深入了解其文化的内涵和艺术特色（这句话不通顺啊）使他们更加珍视和传承自己的民族文化。

（三）以“姑苏风光”乐舞融合设计为例，创新文化继承（这首姑苏风光，里面可以有苏州评弹，但是和舞蹈没有任何关联性）这个换个例子吧！太牵强了

在我国这片广袤无垠的土地上，多元的气候条件与地理环境孕育了丰富多彩的文化形态，其中，民族音乐作为传统文化的重要组成部分，以其独特的节奏和旋律承载着各民族的历史记忆与情感表达，（多余删掉）让学生在学习过程中体会到民族音乐的文化认同感与自豪感。《姑苏风光》作为一首源自江苏苏州的传统民歌，其欢快的节奏与悠扬的旋律生动展现了江南水乡苏州的迷人风光和当地人民的悠然自得。教师先引导学生根据乐曲的节奏，学习江苏地区划船的动作，在将这些动作融入到表演之中，之后让一些学生选择自己擅长的乐器，（上课这些乐器就能演奏吗？都没学过就拿着用吗）当其他学生在演唱的时候，这些学生可以为《姑苏风光》用自己的方式伴奏，在所有学生参与的过程中逐渐形成对江苏地区乃至整个中华民族音乐文化的热爱与尊重，这不仅丰富了学生学习音乐的内容，还将其作为一种文化桥梁，连接过去与现在，传统与现代，让学生在享受音乐之美的同时，深刻认识到自己文化根源的独特价值，从而树立起平等的文化价值观，培养了文化自信，以此来创新文化继承。

（四）以“金孔雀轻轻跳”分层设计为例，促进文化发展（标黄的部分标题内容都要改）

下面将通过运用分层教学法进行小学民族音乐教学策略的探究，以《金孔雀轻轻跳》的教学为例。

第一：了解背景，激发兴趣——文化自信的起点

教师在讲授《金孔雀轻轻跳》的来源和背景，可先告诉学生这首歌曲是云南傣族的民间舞蹈音乐，常用于庆祝丰收、节日等喜庆场合，通过欢快的旋律和生动的歌词，展现了傣族人民对美好生活的热爱与向往。当学生了解之后，教师又结合傣族舞蹈视频，在傣族村寨中，金孔雀翩翩起舞的场景，并讨论什么样的音乐最适合这样的场景，让学生可以思考音乐与场景之间的关系。

第二：分层教学，逐步深入——文化自信的深化

在学生对《金孔雀轻轻跳》有了初步了解后，教师可以采用分层教学法，引导学生深入理解音乐作品，深化他们的文化自信。分层教学法的核心在于根据学生的认知水平和能力差异，设计不同难度的教学活动，让每个学生都能在适合自己的层次上得到提升。

基础层：针对音乐基础较弱的学生，教师可以引导他们跟唱《金孔雀轻轻跳》的部分旋律，通过简单的旋律跟唱，简单地掌握一些基本的音乐节奏和旋律线条，明白这些音乐节奏和旋律线条是如何体现民族音乐特点的（这一句我改了）。

提高层：教师可让学生聆听和分析《金孔雀轻轻跳》的旋律变化，分析歌曲中不同乐句的情感表达，感受歌曲中轻快的节奏和生动的歌词所描绘的孔雀形象，鼓励学生运用肢体语言或舞蹈动作来再现歌曲中的孔雀翩翩起舞的情景（这句我改了）。

拓展层：教师可让学生将所学歌曲《金孔雀轻轻跳》进行创意改编，加入自己的演奏部分或改编歌词或创作舞蹈。例如：加入葫芦丝演奏、加入傣族（这首歌曲是傣族的）风格的舞蹈步伐，并可以在课堂上进行展示，以此来激发学生的创作热情和民族自豪感。

第三：总结提升，传承文化——文化自信的升华

教师可让学生运用分组讨论的方式，分享自己在分层教学活动中的学生能用哪些自己的方式诠释“金孔雀”，让其他学生的思维启发自己，并将这个通过文字的形式描述出傣族人民和孔雀之间的情感连接，以此来鼓励同学们要善于观察小动物，用舞蹈来模仿小动物的动作和形态，通过进一步巩固旋律和节奏等知识，（这一段文字我改了）将所学内容应用到实际生活中，如参加学校的文艺演出、社区的文化活动等，以实际行动传承和弘扬民族音乐文化，实现文化自信的升华。

（五）以“我的编创（溜溜山歌）”游戏教学法为例，坚定文化自信

教师在讲授《我的编创（溜溜山歌）》的时候，可以采取“歌词接龙”“歌词编创”及“歌曲表演”等一系列游戏教学法，来引导学生对于歌曲旋律与歌词的了解，促进学生的创造力，创造出贴近学生生活实际、富有民族特色的音乐作品，最终通过多样化的表演形式将创作成果呈现出来。在“歌词接龙”中，教师可先唱《我的编创（溜溜山歌）》的第一句，让学生以龙摆尾的形式参与到歌词接龙中来，第二位学生需要紧跟前一位学生的歌词，准确无误地接唱歌曲的下一句，让学生可以注意到歌曲中“溜溜”“呀嘴嘿”等词语，增添歌曲的旋律美，体现民族歌曲的独特魅力。当学生有一定的了解后，教师可以设定一个名为“家乡的风景”的主题，让学生围绕这个主题进行创作：有的学生想到了家乡的山川河流，于是写下了“溜溜的山川绕村旁，河水清又亮”；有的学生则回忆起家乡的田野与果园，创作出“溜溜的田野稻花香，果园里果儿黄”。在学生编创完毕后，教师还让他们将自己编创的歌曲表演出来，有的小组站成一排，齐声高歌，用歌声传递着对家乡的热爱与赞美，还有的小组围成一圈，手拉手跳起欢快的舞蹈，用舞姿演绎着歌曲中的欢乐与喜悦。学生们在表演中不仅展现自己的音乐才华与表演能力，还在舞台上自信地展示着民族音乐的魅力与智慧，不仅提升他们的音乐素养与创造力，更激发他们对民族音乐文化的自信与热爱。

三、结束语

音乐教学如同一片需要等待耕耘的沃土，既孕育着丰富的民族音乐文化，也面临着认知浅显、方法单一的挑战。然而，智慧的火花已在此点燃，逆向设计、创意导入、乐舞融合、分层教学、游戏教学等策略如同五彩斑斓的钥匙，为学生们打开了通往民族音乐殿堂的大门。学生们在这些策略的引领下，仿佛置身于一场音乐与文化的盛宴。他们在逆向设计的引领下，逐步构建起对民族音乐文化的深刻理解；在创意导入的启迪下，激发出对民族音乐无限的好奇与热爱；在乐舞融合的旋律中，感受着音乐与舞蹈的和谐之美；在分层教学的教导下，每个人都能在适合自己的节奏中成长；在游戏教学的欢乐中，享受着学习音乐的乐趣，培育着属于自己的文化自信。

参考文献

- [1] 王智. 文体意识观照下小学语文教学提质增效略谈 [J]. 华夏教师, 2024, (34): 71-73.
- [2] 刘芳. 基于信息技术的小学语文教学融合策略研究 [J]. 中国新通信, 2024, 26 (23): 179-181.
- [3] 张磊. 传承民族音乐 深化特色教育——江苏省无锡市前洲中心小学民族民间音乐特色教育掠影 [J]. 江苏教育, 2024(5):F0003.
- [4] 洪礼然. 数字化背景下提升小学生民族音乐素养的实践研究 [J]. 陶行知学刊, 2024(1):46-49.
- [5] 王明霞. 文化自信视阈下中小学民族音乐传承的策略研究 [J]. 新课程导学 (七年级上旬), 2022(4):76-77.