

中国现当代文学课程混合式教学的实践探究

杨曾杰

(遵义市第一初级中学, 贵州 遵义 563000)

摘要: 当前, 信息技术发展日新月异, 信息化教学技术在高校教育中的应用也日益广泛, 尤其是混合式教学的应用, 已成为中国现当代文学课程教学进行改革创新的重要趋势。基于此, 本文将浅析混合式教学应用于中国现当代文学课程教学的价值, 以及中国现当代文学课程教学现状, 并对中国现当代文学课程混合式教学的实践策略进行探讨, 以期为中国现当代文学课程教学提供一定参考。

关键词: 中国现当代文学; 混合式教学; 实践策略

混合式教学是一种结合了传统课堂教学与在线学习优势的新兴教学模式, 将其应用于中国现当代文学课程教育教学中, 能够有效激发学生的学习兴趣, 丰富课程教学内容与模式, 推动中国现当代文学教学的创新发展。尤其对当代学生而言, 混合式教学提供了更加多元化的学习体验, 使一些抽象的文学理论和文学作品变得易于理解。因此, 教师应积极探索混合式教学模式在中国现当代文学课程中的设计与实践。

一、混合式教学应用于中国现当代文学课程教学的价值

(一) 激发学生对现当代文学的学习兴趣

混合式教学作为一种结合了线下课堂教学和线上信息化教学的创新教学模式, 在激发学生对现当代文学的学习兴趣方面具有显著优势。通过融合线上与线下的教学资源与方法, 混合式教学能够满足不同学生的学习需求和喜好, 从而有效提升学生的参与度和兴趣。另外, 混合式教学模式下, 通过线上教学平台能够加强教师与学生之间的互动交流, 营造师生、生生共同探讨讨论中国现当代文学作品的良好氛围, 这种师生互动极大地提高了学生对现当代文学的学习热情和准确理解。同时, 教师还可以利用多媒体和网络资源, 将一些抽象的文学概念和复杂的文学作品内容以思维导图、动画视频等形式直观展现, 引导学生建立系统、正确的知识框架。

(二) 丰富中国现当代文学教学内容与模式

混合式教学模式下, 中国现当代文学课程教学不再局限于传统的教材和课件, 而是慕课、电子书籍、在线视频等多元化学习资源, 这有助于拓宽学生的学习视野, 为其提供更加多样化的教学内容。传统教学模式下, 课时限制使教师能够教授学生的知识内容也相对有限。而引入混合式教学模式, 学生可以通过线上教学平台提前预习, 初步了解所要学习的知识。这不仅能够让课堂教学活动更加生动有趣, 还能有效地促进学生的批判性思维和创新能力的提升。另外, 教师也能通过分析学生线上学习数据, 了解学生在学习中的困惑, 及时调整教学策略, 进而取得更好的教学效果。

(三) 推动中国现当代文学教学的创新发展

相较于传统的中国现当代文学课堂教学模式, 应用混合式教学模式有助于优化课前预习, 提高课堂效率。学生通过教材和线上教学平台的视频微课进行预习, 能够对课堂教学内容有基本的了解。教师在课堂上则可以根据学生的预习情况, 聚焦课程教学的重点和难点, 提高课堂教学效率。同时, 线上与线下教学相结合也使得师生之间、学生之间的互动更加深入和有效。线上教学平台可以为学生提供交流讨论的空间, 学生可以在上面分享预习心得、困惑问题; 教师则可以给予及时反馈和指导, 增强学生的

学习体验。这既有利于培养学生的自主学习和合作学习能力, 又有助于促进学生创新思维和综合素质的全面发展。

二、中国现当代文学课程教学现状

(一) 教学内容与教学模式较为单一

当前, 部分教师在进行中国现当代文学课程教学时, 仍将主要课堂活动用于文学知识的讲解, 以及经典文学作品的分析, 对于文学作品和创作者与时代背景、社会历史等其他领域的交叉探讨缺乏足够的重视。同时, 教师对网络教学资源的利用也十分有限, 只是基于教材展开教学活动。这种单调的教学内容容易使学生感觉学习枯燥乏味, 久而久之失去对中国现当代文学的深入探究和思考。在教学模式层面, 一些教师为了在固定的上课时间内完成知识传授, 主要采用传统的课堂讲授和学生作业的形式, 对互动式学习、小组讨论等多元化教学策略使用较少。这不仅限制了学生思维的发展, 也不利于培养他们运用所学知识解决问题的能力。

(二) 对传统文化创新传承相对薄弱

在中国现当代文学作品中, 不仅有创作者赋予的思想感情, 还蕴含着诗词歌赋、非遗民俗、中医中药等中华优秀传统文化。但现有的现当代文学教材可能缺乏对传统文化的深入挖掘和呈现, 或者即使有所涉及, 也往往只是作为背景知识或辅助材料出现, 未能充分展示传统文化在现代文学中的价值和意义。而互联网时代下, 由于多元文化的冲击, 许多学生可能对传统文化的认知不足, 缺乏对其价值和意义的认识。这导致他们在学习现当代文学时, 难以准确理解并肩负起自觉传承中华优秀传统文化的责任。这需要教师创新探索更加生动有趣的教学方式, 激发学生对现当代文学背后所蕴含传统文化的学习兴趣和积极性, 以实现在潜移默化中完成引导学生在过程中传承传统文化的教育目的。

(三) 教师信息化教学能力有待提升

在中国现当代文学课程教学实践中, 部分教师虽然能够使用基础的信息化教学工具, 但对于更为复杂的线上教学平台和网络教学资源的掌握度较低。这种情况下, 教师很难有效地将这些信息化教学工具应用到教学中, 进而限制了中国现当代文学教学方式的创新。当前, 互联网上有着种类繁多的教学资源, 然而, 许多教师缺乏开发或筛选这些教学资源的能力。他们往往难以从海量信息中甄别出真正有价值的教学资源, 导致信息化教学资源的利用率并不高。随着混合式教学在高校教育中的深入开展, 教师的教学观念也需要与时俱进地转变, 但部分教师由于年纪较大等因素, 对混合式教学的运用十分有限, 这不仅不利于提升中国现当代文学教学效果, 也不利于教师个人的专业成长。

三、中国现当代文学课程混合式教学的实践策略

(一) 以学生为主体, 转变中国现当代文学教学理念

混合式教学模式下,教师角色由传统的知识传递者转变为学生进行学习活动的引导者。对此,教师应深刻理解并明确以学生为主体的教育理念,根据学生的学习需求、学习能力和兴趣喜好,对中国现当代文学课程内容与教学活动创新设计,以激发学生的学习热情,提高其课堂参与度和学习效果。在实际教学中,教师可以在线上教学平台布置预习任务。例如,在讲述抗战时期文学作品时,教师可以在线上教学平台让学生观看视频微课进行预习,在视频中简要介绍这一时期的主要文学流派及代表作者。并在结尾以晋察冀边区作家孙犁为例,让学生思考为什么孙犁的小说中更多是对群众人情美、人性美的歌颂,而不是对战斗场面的描写?或赵树理小说中“二诸葛”“小腿疼”等农民形象更有魅力?这类问题能够引发学生对时代背景、作家审美追求、个性气质等多方因素的思考,进而培养学生分析问题的能力。在课堂教学环节,教师要鼓励学生积极参与到教学过程中,通过问题驱动、小组合作、自我评估等方式促进学生的主动学习。此外,教师还可以利用信息化教学技术,如在线调查、即时反馈等,实时了解学生的学习进展和存在的问题,及时调整教学策略。需要注意的是,在混合式教学模式下,学生自主学习能力至关重要。因此,教师将培养学生的自我管理能力和融入教学目标,通过系列教学活动教会他们如何设定适合自己的学习目标、学习计划以及如何高效使用各种教学资源进行自学。使学生认识到,自己不仅仅是知识的接受者,更是知识的创造者和传播者。

(二) 引入信息技术,创新中国现当代文学教学模式

互联网时代下,教师可以利用慕课、电子书籍、线上教学平台等多种信息化教学手段来丰富和优化教学模式。首先,中国现当代文学作品是该课程的主要教学内容,教师应在学期之初为学生推荐本学期的必读书目,并让学生带着问题去阅读和思考。其次,教师应根据混合式教学模式的特点,在课前、课中、课后三个教学阶段设置相应的教学环节。例如在学习鲁迅的小说相关内容时,在课前,教师可以将《阿Q正传》《呐喊》《彷徨》等鲁迅代表性小说作品电子书籍,以及相关文献资料、纪录片或影视作品等上传至线上教学平台。让学生进行自主预习,并在预习的过程中可以边阅读边思考,鲁迅的小说主要的艺术特色是什么?鲁迅小说中的人物描写为什么格外深刻?学生的好奇心和探索欲是很旺盛的,自然而然会运用所学知识和学习资源去尝试解决这些问题。在课中,教师应创新设置教学设计,充分发挥混合式教学的灵活性与互动性。运用情境教学,利用投影、音频等信息化手段,为学生营造鲁迅小说中的时代背景,让学生进行“沉浸式”学习。此外,教师还可以利用信息技术,打破传统课堂教学在时间和地点上局限,在线上教学平台与学生随时随地进行沟通交流,为学生讲授教学内容、答疑解惑,以丰富课堂教学模式,充分调动学生学习中国现当代文学课程的积极性。改变传统课堂教学中,学生只是跟随教师讲授进行机械记忆的不足,让学生通过更加多元化的方式参与到师生互动当中。最后,在课后,教师可以为学生布置小说演绎的作业,让学生对鲁迅小说进行合理地改编和演绎,以激发学生的创作思维能力。

(三) 基于课程思政,优化中国现当代文学教学内容

在中国现当代文学课程运用混合式教学过程中,将课程思政融入其中,不仅能够帮助学生更好地理解 and 掌握文学知识,还有助于引导学生形成正确的价值观念。课程思政作为一种教育创新模式,旨在通过整合学科知识与思政教育,使学生在对中国现

当代文学的同时,进一步理解社会主义核心价值观,培养学生的社会责任感和历史使命感。教师应深入挖掘文学作品中的时代价值和文化内涵,引导学生深入思考文学作品背后的历史背景、作者思想以及作品对于当代社会的启示,从而实现从表层知识到深层价值的转变。例如,在讲授革命历史题材的文学作品时,教师可以借助图文、视频等方式,为学生展示歌乐山渣滓洞和白公馆的相关资料,帮助学生了解有历史原型的江姐、许云峰等人物背后所蕴含的革命精神,进而真正理解什么是“红岩”。带领学生对作品片段进行针对性探讨,如竹签子扎进手指等残酷刑罚下,革命者依旧意志坚定,坚守信仰。以此激发学生对当前美好生活的珍惜之情。教师还可以结合当前国内外热点事件和社会问题,选取具有时代意义的文学作品进行分析和讨论,使学生在探索文学魅力的同时,增强对当前社会现象的理解和分析能力,提升批判性思维能力。比如,教师以近年来热映的“唐人街探案”系列电影作为话题,让学生了解海外华人华侨对家乡及祖国的热爱之情,以此为课堂导入,展开寻根文学的教学。然后让学生借助互联网平台,搜集展示自己家乡的文化古迹、非遗民俗,在潜移默化中让学生体会到“文化之根”的含义,以此激发学生的家国情怀,引导学生肩负起传承弘扬中华优秀传统文化的责任与使命。

(四) 加强师资培训,提升教师信息化教学能力

在当前高校教育中,教师的信息化教学能力已成为提升教学质量的关键因素之一。对于中国现当代文学课程的混合式教学而言,教师应积极参与高校组织的相应培训活动,以提升自身的信息化教学能力。一方面,高校应开设针对教师的信息技术教学技能培训课程。教学内容包括但不限于基础的计算机操作技能、多媒体教学工具的使用方法、网络教学资源以及线上教学平台等功能应用,以确保教师能够熟练运用信息技术进行教学。另一方面,教师要主动报名高校提供的参与国内外学术会议和教研活动的机会,从而了解最新的教育技术发展趋势。通过交流学习,教师可以拓宽视野,掌握先进的教学理念和方法,为将信息技术更好地融入中国现当代文学课程教学实践打下坚实基础。除此之外,教师也要不断进行教学实践,探索信息化教学资源与技术在中国现当代文学课程中的应用。通过实践教学,发现问题并寻找解决方案,从而不断提高自身的信息化教学能力。

四、结语

综上所述,在中国现当代文学课程教学中应用混合式教学已取得一定成效。在今后的教学中,教师应明确学生作为教学主体的地位,在转变教学理念、创新教学模式、加强课程思政,以及不断提升自身信息化教学能力的同时,利用好信息技术为中国现当代文学课程教学发展带来的丰富资源与便利工具,进一步提高混合式教学的有效性和可持续发展能力,从而培养出更多具备良好文学素养和综合素质全面发展的高素质人才。

参考文献:

- [1] 芮嵘. 新文科视域下中国现当代文学课程的课堂教学创新实践[J]. 汉字文化, 2023, (22): 44-46.
- [2] 郝瑞芳. 以“职业导向”建构混合式教学模式的应用探究——以中国现当代文学课程为例[J]. 濮阳职业技术学院学报, 2023, 36(06): 37-39+73.
- [3] 郭海玉, 王治国. 基于雨课堂的对分课堂教学模式设计与实践——以中国现当代文学系列课程为例[J]. 平顶山学院学报, 2022, 37(03): 115-121.