

职业本科教育美育课程体系的建设原则和框架建构问题探讨

李宝洪

(景德镇艺术职业大学, 江西 景德镇 333000)

摘要: 职业本科教育近年来发展迅速, 职业本科教育的美育也受到了普遍的重视, 但美育课程体系化建设才刚刚起步, 因此进行职业本科教育美育课教学改革, 研究职业本科教育美育规律, 探讨美育课程体系建设的原则和框架建构问题, 尤为迫切。本文拟在考察时代背景、理论前提和实践基础的前提下, 探讨职业本科教育美育课程体系的建设原则和框架建构问题, 并尝试提出建设性意见, 以便更好地促进高职本科美育课教学改革。

关键词: 职业本科教育; 美育课程体系; 建设原则; 框架建构

一、职业本科教育美育课程体系建设问题亟待解决

美育属于人文教育, 其目标是发展完满的人性。近年来, 学校美育日益受到重视, 一系列加强美育工作的文件陆续出台。2018年全国教育大会上强调: “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养”, 坚持中国特色社会主义教育发展道路, 培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。2020年10月教育部印发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》; 2022年10月二十大报告中对“办好人民满意的教育, 全面贯彻党的教育方针, 落实立德树人根本任务, 培养德、智、体、美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”做出战略部署。

在这样的时代背景下, 作为立德树人的素质教育重要组成部分的美育越来越受到各级各类高等院校的重视。高职本科教育中的美育同样受到业内人士的高度重视, 很多学校自觉地开设了多门美育类课程, 如艺术鉴赏、美学概论、大学美育等。这些尝试对于加强学校美育, 全面落实德、智、体、美、劳“五育并举”的教育方针起了重要作用。然而, 反思今天的职业本科教育中的美育教育, 我们仍感到一些问题亟待解决。比如职业本科美育课程的体系化建设问题, 特别是职业本科美育课程体系建设原则和框架建构问题就是一个需要我们认真地在实践基础上思考、研究和探索的课题。本文拟在考察时代背景、理论前提和实践基础的前提下, 探讨职业本科教育美育课程体系的建设原则和框架建构问题, 并尝试就职业本科教育美育课程体系的建设原则和框架建构提出建设性意见。

二、问题探讨的时代背景、理论前提和实践基础

2.1 时代背景。 今天, 我国的社会主义现代化建设进入了新时代, 美育的以美启智功能与时代的节奏合拍。同时, 美育的功能还在于培养人的审美感兴能力, 提高的人生境界, 有益于受教育者的幸福人生, 这种功能恰恰与“以人民为中心”的新时代发展理念同向。因此, 加强美育教育是我们社会主义新时代培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人重要内容。我们探讨职业本科教育课程体系建设问题就是在这一时代背景下展开的。

2.2 实践基础。 人的正确认识来自实践, 实践是检验人的认识真理性的唯一标准。美育不等同于德育, 美育也不等同于艺术教育。职业本科教育美育的内涵、美育课的课程体系构建和实施的路径

都需要我们在实践中不断探索, 不断研究。近些年来, 很多职业本科院校都很重视美育类课程的建设。例如景德镇艺术职业大学近两年开设的美育类课程不下二十门, 包括大学美育、美学散步、中华美文欣赏、古陶瓷鉴赏、陶瓷绘画欣赏, 等等。这些美育课实践, 对于我们进一步研究美育规律, 探讨职业本科美育课程体系的建设原则和框架建构问题提供了坚实的土壤。这些美育类课程教学是高职本科院校实施美育的主阵地, 是学校落实美育的主战场。这些美育类课程的教学改革就是为了更好的落实美育教育方针, 把高职本科院校的美育落到实处。我们探索职业本科教育美育课程的建设规律必须立足于我们的教育教学实践。

2.3 理论支撑。 高职本科的美育课教学改革从理论角度考察涉及到众多的理论领域。首先, 新时代中国特色社会主义思想是我们今天进行美育实践和美育理论探索必须坚持的指导思想。全员育人、全过程育人、全方位育人的“三全育人”教育理念是指将立德树人作为中心环节, 构建全新的教育格局。而美育工作的主旨正是在于塑造学生的良好品德, 弘扬中华美育精神, 引导祖国青年一代身心健康成长。我们研究、探讨职业本科教育美育课程教学改革, 探讨职业本科教育美育课程体系的建设原则和框架建构问题就必须坚持新时代中国特色社会主义思想的指导地位。其次是职业教育学理论的重要支撑。职业教育始于晚清, 历经民国, 在新中国特别是改革开放以后得到了长足的发展, 职业教育学理论也日臻完善。职业教育学理论来自职业教育实践, 包括职业教育的目标理论、内容理论、组织形式理论、教学方法理论、教育方法理论以及职业教育本质论, 等等。我们研究、探讨职业本科教育美育课程建设就必须遵循职业教育学理论, 遵循服务于高职本科院校的人才培养目标。最后是美学理论的支撑。人类的审美意识已经有几千年的历史, 作为理论形态的美学理论, 在西方始于柏拉图“美的本质在于理念”的理论, 中在国始于老子的“道、气、象”理论; 由德国美学家席勒提出的“培养完满的人性”的现代美育理论影响深远, 而我国近代教育家蔡元培的“以美育代宗教”思想至今仍给我们以深刻的启迪; 新世纪以来, 在当代著名美学家叶朗教授的大力倡导、推动下, 一个古今贯通、东西融合、文理渗透、学用互进的现代美学体系正在日趋完善。现代美学理论体系来自于古今中外无数先贤们的长期实践和聪明睿智的总结, 是我们研究、探讨、构建职业本科教育美育课程体系的重要的思想理论工具。

三、职业本科教育美育课程体系的建设原则思考

职业本科教育是我国高等教育的重要组成部分,职业本科教育同普通本科教育一样承担着为党育人、为国育才的重要使命。职业教育必须贯彻落实好我国的教育方针,这就是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。同时,职业本科教育不同于普通本科教育,它锚定职业发展需求,遵循职业教育体系逻辑。职业本科美育服务于学生未来的职业需求,具有职业教育的指向性,又服务于本科教育阶段的高层次技能型人才审美素养的培养;既属于德、智、体、美、劳“五育并举”的大系统,又属于理论学习与审美实践相结合的美育子系统;同时,在中国特色的社会主义社会主义现代化建设的新时代又必然的具有美育教育的中国特色和时代特色。职业本科教育的高等教育普遍性与自身的独特性决定了职业本科教育美育课程体系的建设或应遵循以下原则:

3.1 思想性原则。美育课程体系建设首先应该坚持思想政治指导原则。教育的根本目的是“立德树人”,思想政治教育的“三全育人”原则要求职业本科教育中的美育课程首先要坚持新时代中国特色社会主义思想的指导地位。所以,我们在研究、探讨职业本科教育美育课程体系化建设的原则时首先要将思想性原则放在首位。

3.2 系统性原则。职业本科美育课程体系与整个职业本科课程体系是部分与整体的关系,是人才培养目标的有机组成部分。与职业专科教育不同,职业本科教育不仅仅培养职业技术熟练的技能型人才,更在于能够对接新经济、新技术、新职业,培养能够解决较新出现的问题,胜任新机器、新设备操作,并且能够将新的科技成果或实验成果迅速转化为现实的生产力,生产、加工、产出新的中高端产品或提供新兴中高端服务的高层次职业技能人才。职业本科教育中的美育应该服务于职业本科教育的这一人才培养目标,从而具有相应的职业本科教育的目标导向性。所以,职业本科教育的美育课应该与该学段其他专业理论课程和专业实操课程构成一个有机的课程体系。同时,职业本科美育课程自身也应该是由实践类课程和理论类课程构成的一个有机的课程体系。

3.3 校本特色原则。不同的职业本科院校因其人才培养方向、专业设置情况各具特色,从而在长期的办学过程中逐步形成了自己的校本特色。以景德镇艺术职业大学为例,学校的专业设置不仅仅定位于人工智能、旅游商贸等新兴产业,还依托景德镇千年陶瓷文化和独特的地域文化着重建设陶瓷工艺专业,从而逐步形成自己的办学特色和校本特色。从而在美育课的建设方面,就充分利用自己的专业特长、优势师资,开设符合自己人才培养方案和校本特色的美育课程。每个职业本科院校都应该结合本校的人才培养方向、专业设置情况以及校园文化建设等等自身校本特色,充分利用已有的优质资源,建设符合自己校本特色的美育课程体系。

四、职业本科教育美育课程体系的框架结构探讨

辩证唯物主义关于实践与认识的对立统一关系原理认为:实践是认识的基础和逻辑的起点,人的正确认识来源于实践,并在实践中不断的发展。实践与认识的这一辩证运动规律为职业本科教育中美育课程体系建设提供了重要的方法论启示。根据这一普遍原理以及审美教育的特点,笔者尝试把职业教育的美育课程分

为三类,即审美体验类课程、审美创造类课程、审美理论类课程。前两类属于审美“实践”,后一类属于审美“认识”。

4.1 审美体验类课程。例如:中国陶瓷艺术鉴赏、电影欣赏、古诗词欣赏、音乐欣赏,等等。这类课程启智润心,在潜移默化中提供审美品味。这些课程职业本科学校可以结合自己的人才培养方向、专业课程设置以及校本课程建设来开设,不仅仅面向艺术类专业学生开设,也可以作为全校各专业的通选课。课堂教学实践证明,学生们在老师的引导下进行美的欣赏,这些课程学起来较轻松愉悦,受到学生们的普遍欢迎。

4.2 审美创造类课程。例如:书法课、国画课、陶艺课,等等。这类课程可作为兴趣爱好类选修课,学生们在老师的指导下,不仅仅能欣赏到美还可以学习掌握一定的美的创造技法。与审美体验类课程相似,这类课程职业本科学校可以结合自己的人才培养方向、专业课程设置以及校本课程建设来开设,但由于这类课程对学习者的要求较高,学生可结合自己的所学专业 and 兴趣爱好选修。

4.3 审美理论类课。本科阶段教育决定了美育的基本理论学习课程:如美学概论、大学美育、美学与美育。这类审美理论课讲述美学与美育的基本知识和一般规律。人文专业、艺术专业考虑作为必修课;其他专业作为通识类选修课。教学实践证明,这类课程因为理论性较强,对职业本科的学生有一定学习难度。美育课老师在教学过程中要注意理论教学与实践、体验的结合,要注意想方设法激发学生的学习兴趣,比如在课程教学过程中增加“美的分享”等环节,促进学生交流互动,变被动学习为主动学习。

五、结语

在职业本科教育快速发展的新时代,职业本科教育美育课程的体系化建设已然尤为迫切。本文在探讨了职业本科美育课程体系化建设的时代背景、理论前提和实践基础上集中探讨了职业本科美育课程体系建设的原则,尝试就职业本科美育课程体系的框架建构提出建设性意见。本文认为职业本科教育的高等教育普遍性与自身的独特性决定了职业本科教育美育课程体系的建设或应遵循思想性原则、系统性原则、校本特色原则;根据辩证唯物主义关于实践于认识的对立统一原理以及审美教育的特点,尝试把职业教育的美育课程分为三类:审美体验类课程、审美创造类课程、审美理论类课程。

本文是作者在近年来担任职业本科美育课教师,教授大学美育、美学与美育等课程过程中的一些研究和思考,不当之处恳请方家不吝赐教。

参考文献:

- [1] 顾拓宇. 职业本科人才培养体系:内涵特征、要素构成及框架构建[J]. 职教论坛, 2024, 40(3): 15-23.
- [2] 安培. 本科层次职业学校职能定位:依据、框架与保障[J]. 当代职业教育, 2023(5): 23-31.

本文是校级教改课题“主题教育背景下职业本科美育的课程建设研究”阶段性研究成果。

作者:李宝洪,哲学硕士,高校讲师。工作单位:景德镇艺术职业大学。