

立德树人视域下外国文学课程思政实践研究

黄曼婷

(南宁师范大学师园学院, 广西 南宁 530226)

摘要:在立德树人的宏观教育背景下,外国文学课程思政实践研究成为高等教育领域的一大亮点。本文也是基于此对教学改革所依据的教育理念、立德树人视域下外国文学课程思政实践研究的意义与策略进行探究,旨在让学生可以接触到不同的文化,能够在比较中深化对中国文化的认同,领略到不同文化的魅力,也让教师探索到了新的思路和方法,将专业的知识与课程思政进行融合,实现教师与学生的共同进步。

关键词:立德树人;外国文学;课程思政

引言:全国教育大会(2018)提出习近平总书记提出:教育是强国建设、民族复兴之基。党的十八大以来,我们坚持把教育作为国之大计、党之大计,全面贯彻党的教育方针,作出深入实施科教兴国战略、加快教育现代化的重大决策,确立到2035年建成教育强国的奋斗目标,加强党对教育工作的全面领导,不断推进教育体制机制改革,推动新时代教育事业取得历史性成就、发生格局性变化,教育强国建设迈出坚实步伐。外国文学作为教育中重要的一环,高校应该在教师指导教育的时候,将其与课程思政进行融合,更好地对学生进行教育,实现学生外国文化素养与中国文化内涵的双重提升。

一、教学改革所依据的教育理念

成果导向教育(Outcome Based Education,简称OBE)作为一种以学生为主体、以成果为导向的课程体系建构理念。其成果导向教育的核心理念在于逆向设计,强调学生学习完成后所能达成的具体成果,并且这一理念与外国文学史课程的思政建设及本校汉语言文学专业人才培养目标高度契合。OBE所追求的学习成果并非简单地累积先前学习知识的结果,而是让学生在经历完整的学习过程后还能够进行内化,加深对知识的记忆与理解,实现情感、价值观的培养以及知识的深度整合。成果的产生不仅需要兼顾生活与工作的实际需求,还需要注重其实用性和综合性,减少碎片化信息的堆砌,进行反向设计、阶段性评估,解决外国文学理论与实践相脱节的问题。在外国文学史课程的教学改革中,教师可以采用OBE的理念来深入挖掘课程内容,强化横向比较思维,使学生在掌握具体知识点的同时,学会运用比较与概括分析的方法,培养自主思维能力。教师在进行课程设计的时候,不仅需要确保知识的完整性与系统性,还要保证具有创新思维,更要以成果为导向与思政教育进行结合,使其外国文化与思政教育在相辅相成的过程中,共同地进入到学生的思想中。在课程考核中具体而言可以将东西方文化进行对比,来凸显东方文化的特色与优势作为考核第一的标准;将思政教育融入外国文学作品中是第二考核标准。考核的内容需要与课程目标与人才培养方案一致:针对不同学生群体(如未来从事初中或高中语文教学的师范生),采取多样化的考核方式,如微课讲演,重点考查学生的文学素养、语言表达能力及组织协调能力,既立足教材又不局限于教材,既突出思政教育又不囿于单一维度,全方位创新教学思维,践行新文科教育理念,真正实现以学生为中心,突出专业特色,培养具有深厚人文素养与广泛国际视野的未来教育工作者。

二、立德树人视域下外国文学课程思政实践研究的意义

外国文学作品中往往蕴含着丰富的历史背景、社会现象和人性探索,它们以自己独特的艺术形式和深刻的主题思想,为学生

提供理解多元文化、反思自我的动力,让学生能够在这样的文本中,可以理解不同的文化背景的思想观念、艺术风格和社会变迁,增进对不同文明的理解与尊重,构建人类命运共同体,让学生在观看事件的时候,会将中国视角融入外国文学的分析中,学会从本土文化出发,批判性地审视外来的文化,强化学生对中华优秀传统文化的认同与自信,从而培养出具有国际竞争力的高素质人才。

三、立德树人视域下外国文学课程思政实践研究的策略

(一)外国文学史课程思政元素提炼与教学实践创新

课程内容重构:以课本课文为基础,提炼政治思想要素。在外国文学史课程的教学过程中,教师通常遵循的是马克思主义的指导原则,从多个维度来进行深入剖析文学思潮及其理论背景知识,旨在使学生全面把握历史发展的脉络,并准确认识历史唯物主义与辩证法在文学史演进中的关键引领作用。具体而言,“马工程”版教材巧妙地将马克思主义思想对文艺创作的实践指导、经典作品评析与核心知识点相融合,在编纂过程中自然而然地渗透了思政教育元素。在实际授课时,教师能够轻松地地从教材的每一章节中发掘出与思政教育相呼应的切入点,从而有效实现课程思政的教学目标,为教师在课程中挖掘思政元素提供极大的便利。

例如:教师在讲解浪漫主义文学的时候,不仅可以详细阐述其产生的历史背景、主要特征及代表作品,还可着重分析浪漫主义作家如何通过作品表达对个人自由、社会正义及自然美的追求,告诉学生这与马克思主义关于人的全面发展、社会进步的观点不谋而合,教材中提及的拜伦、雪莱等浪漫主义大师,他们的作品中不仅蕴含着对封建专制制度的评判、对民族解放运动的支持,还包含着对普通民众苦难的深切同情,引导学生来思考浪漫主义文学与现代社会发展之间的关系,来共同探讨个人自由与社会责任之间的平衡,以及如何在当今社会中践行浪漫主义文学所倡导的人文精神,这可以提升课程思政的实效性,使在学习外国文学的同时,增强对中国特色社会主义道路的文化自信和理论认同。

(二)信息化与情景化教学在外国文学课程思政中的应用探索

外国文学教师在教学环境的创造上,教师可运用信息化与情景化融合的方式,实现教学空间的多维度拓展。在当前知识迅速扩展的时代背景下,移动网络技术的飞速发展不仅为高等教育带来了新的教学思维,还开辟了新的教学可能性。鉴于本课程内容涉及的大多具有跨越时空的特性,所以可以利用信息化资源相比于其他课程而言更为丰富和广泛,更好地深化思政教育的内涵,有效地丰富教材的内容。以教师教授“莎士比亚”这一单元为例,

可充分利用网络上丰富的多语种教学,来进行诗歌朗诵、舞台戏剧实录,构建出生动的情景教学环境。同时,教师还可以通过引入读书会、名人微课以及讲演式教学等多种形式,让学生在实践学习和体验。此外,教师还可以借助音乐剧、时尚戏剧、舞剧等现代艺术形式,帮助学生更深刻地理解戏剧发展的脉络,促进跨文化传播的认知。教师通过这种以小见大、触类旁通的教学方法,使其能够用具体实例激发学生的全面思考,推动知识体系的综合发展,实现良好的教学效果。

例如:在《美狄亚》的教学设计中,教师为让学生可以更加直观地感受古希腊戏剧的魅力与深度,可以安排一个课堂强京剧,让学生限定在十五分钟之内,从剧本的改编、角色的选定、到服装道具的简易制作,乃至最终的舞台呈现都通过自编自导自演的方式展现。学生们热情高涨,积极参与,不仅再现了美狄亚因背叛和绝望而走向极端的心路历程,还生动刻画了伊阿宋的背叛、克瑞翁的专横以及孩子们无辜受累的悲剧命运,让学生们在这种的准备和表演中,不仅能够被剧中的人物情感冲突所吸引,还能够让学生在笑声与泪水中深刻反思复仇的代价、家庭与社会的责任以及任务的复杂多面,从而增加学生对于古希腊戏剧艺术的理解,将文学教育与道德教育更好地结合,让学生能够在艺术的熏陶中不断地思考与成长。

(三) 基于 OBE 理念的外国文学史课程教学改革与思政融合实践

主要的教学改革举措外国文学史课堂基于对课程思政指导思想的理解,为达成课程学习认知的整体目标,围绕对学生读-写-研能力的培养,破除传统的“时代背景-作家介绍-作品精读”的讲授模式,基于 OBE 教育理念推进课程结构系统化建设,对具体的文学知识进行“知识讲授-创新分析-比较拓展”三大模块的课程设计,这是解决文学教学“理论和产出”分离问题的重要举措。以第一章、第一节“希腊神话”的讲授为例,知识讲授模块,先援引马克思主义对神话的提炼概括:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”导入讲解“神人同形同性”的主要特征,这是对马克思主义理想信念的强化,课程思政的深化实践过程。创新分析模块,在提炼完神话的主要特征后,以某个神为原型,分析该神话语母题在不同历史时期的流变,学生不仅可以具体感知不同文学思潮的主要特征,还可以深刻认识到文学形象与历史背景之间的关联,在进一步深化知识的同时实现积极探索、勇于创新的科学精神,实现研究与自我发展的能力目标。比较拓展模块,强调中外对比,古今关照,如通过对希腊盗火神话与中国燧人氏钻木取火传说的对比,可以突出中华民族自力更生、勤勉实干的民族传统,在横向拓展思维的同时建立文化自信,实现课程思政的价值目标。

(四) 比较思维在外国文学教学中的应用与思政融合探索——以《源氏物语》为例

在外国文学的学习中,比较思维如同一把钥匙,为我们打开了通往不同文化深处的大门。正如勃兰克斯所言,比较研究不仅拉近了我们与外国文学的距离,使我们能够与之产生共鸣,同时也让我们从更广阔的视角审视自己的文学,赋予其新的生命和意义。教师在讲授《源氏物语》的时候,可将这部作品与日本乃至东方文化与西方文学进行对照和比较,以深入理解其独特的民族性与个性化特征。《源氏物语》作为日本古典文学的巅峰之作,通过主人公源氏的一生,展现了平安时代贵族社会的风貌和女性的命运。源氏的形象,集美貌、才华与情感纠葛于一身,他的爱

情故事既体现了日本文化中对于美的极致追求,也反映了当时社会对于女性地位的认知与限制,与西方文学中常见的个人英雄主义不同,源氏的情感世界更为细腻复杂,他的每一次情感抉择都深深受制于社会规范和家族荣誉,这种以家族、社会为本位的文化特征,与古希腊神话中阿喀琉斯式的个人主义形成了鲜明对比。教师在融入思政教学的时候可引导学生思考不同文化背景下人性的共性与差异的同时还让学生思考在源氏的情感世界中有什么不同。有的学生回答:随后有很多个人情感的纠葛与挣扎,但背后却隐藏着对家族荣誉、社会责任的深刻认同;还有的学生回答道,这与中国文化中的集体主义精神有着异曲同工之妙。教师通过这样比较教学的教学方式,可增强学生的全球视野和跨文化交流能力,强化他们对中华优秀传统文化的情感认知和价值认同,增强文化自信力与民族自豪感,使他们在欣赏外国文学之美的时候,能够更加真实和传承自己的文化。

(五) 《十日谈》教学中的人文精神挖掘与课程思政融合实践

教师在讲解薄伽丘的《十日谈》,告诉学生这部作品不仅是文艺复兴时期的文学瑰宝,还是人文素养培育的宝贵资源,学生可以在学习中,领悟到其中的人文精神与道德价值。《十日谈》以十位青年在佛罗伦萨乡间别墅避难十天期间讲述的一百个故事为线索,文中对人性的光辉与阴暗,以及人们在追求自由、爱情与幸福过程中的种种挣扎与抉择进行展开。教师在教学中,可着重引导学生分析故事中人物的性格特征、行为动机及其背后的社会文化背景,从而深入理解作品所传达的人文主义思想。如作品中对于爱情自由的颂扬、对于个人价值的肯定,以及对于社会不公的批判,都与马克思主义关于人的全面发展、社会进步的观点相契合,引导学生思考个人选择与社会责任之间的平衡,以及如何在现实生活中践行人文主义精神,作品中更好地体现了对于国家命运的关注、对于民族精神的弘扬。教师可根据这个来组织一场讨论会,让学生来举一些关于国家荣誉、民族尊严而英勇奋斗的事迹。在之后教师可进行总结我们的个人成长与国家的命运是紧密相连的,只有自己不断地奋斗,才能够带动国家的发展。在这一过程中,更好地锻炼了学生的品行、塑造了学生的人格,使外国文学与课程思政进行更好地融合,形成你中有我,我中有你的形式。

三、结束语

在本文的研究中,我们不难看出学生的发展与教师文化的发展是分不开的。尤其是在全球化日益加深的今天,教师可将外国文学课程与思政教育相结合,健全学生的人格,使学生在外国文学的学习中也能实现中国思想的进步。

参考文献:

- [1] 李文佳. 课程思政背景下开放大学外国文学教学研究 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2024, (04): 111-114.
- [2] 赵军涛. 文学鉴赏课“课程思政”教学改革与探索——以郑州大学体育学院为例 [J]. 广西教育学院学报, 2023, (01): 41-44+101.
- [3] 邵晓霞, 黄书娴, 王晖, 等. 新文科背景下外语课程思政建设的学理解析与实践取向 [J]. 教育与教学研究, 2023, 37(01): 27-37.
- [4] 陆舒涓. “三全育人”格局下高校课程思政实践路径研究 [D]. 浙江理工大学, 2020.

基于 OBE 理念的外国文学史课程思政教学改革与实践, 项目编号: 2024JY13