

# “双创”教育理念在高校设计学专业教学中的融入探究

张旭

(湖北工业大学, 湖北武汉 430070)

摘要: 随着教学改革的深入进行, 以创新创业为核心的“双创”教育逐渐成为高等教育教学改革的重要内容, 成为高质量人才培养的重要标准。设计学专业是高等教育的重要学科之一, 其人才培养方向和教学目标都对学生创新能力、创造能力、创业精神等提出更高的要求, 与“双创”教育理念的概念和内涵高度契合, 将“双创”教育理念融入专业教学体系, 有助于激发学生创新思维, 提升实践能力, 本文将在此背景下, 以“双创”教育理念在高校设计学专业教学中的具体应用为切入点, 从二者融合的现实困境入手, 进而分析促进二者实现深度融合的契合要素, 最后着重探讨如何构建科学合理的“双创”教育体系, 以期提升设计学专业人才培养的质量和成效, 为市场和企业输送更多具备创新精神和实践能力的高素质设计学类人才。

关键词: “双创”教育理念; 高等教育; 设计学专业

设计学专业是一门融合艺术与技术的学科, 与社会生活有着直接且紧密的联系, 与科技发展、文化变迁的趋势有着紧密的联系, 因而十分注重培养学生的创新能力、跨界融合能力、实践操作能力等, 与双创教育对学生能力培养要求高度相似, 可以说将双创教育融入设计学专业教育, 是促进学生综合素质全面发展的重要途径, 是推动设计学专业教学改革的有效举措。但是, 双创教育理念虽不是新兴概念, 但与各个学科深度融合仍处在探索实践当中, 面临诸多挑战, 如师资力量薄弱、课程设置不合理、实践活动不足等, 将双创教育融入设计学专业教学成为相关专业教师的新的时代课题。

## 一、“双创”教育理念在高校设计学专业教学中融入的现实困境和契合因素

### (一) “双创”教育理念在高校设计学专业教学中融入的现实困境

“双创”教育理念与高校各个专业的融入发展仍在探索阶段, 设计学专业作为一个新兴专业, 在融入双创教育理念方面没有成熟的案例和理论指导, 面临理念认知不足、教学资源匮乏等问题, “双创”教育理念在高校设计学专业教学中融入过程中不得不面对的现实困境。其一, 在教学方面。教学内容相对宽泛、单薄。双创教育一般作为公开课或选修课存在, 需要面向不同专业、不同年级的学生, 内容具有普适性特征, 因此在针对设计学专业的特定需求时, 难以深入细化, 可能出现教学内容过于宽泛、单薄的问题, 与专业核心知识脱节。其二, 在课程设置方面。设计学专业课程结构复杂, 双创教育理念在融入过程中难以找到合适的切入点, 可能会沿用传统的以知识灌输为主的教学模式, 忽视实践教学在创新意识和创新能力培养中的重要作用。

### (二) “双创”教育理念在高校设计学专业教学中融入的契合因素

要分析“双创”教育理念在高校设计学专业教学中融入的契

合点, 教师可以从双创教育理念的内涵和设计学专业人才培养目标出发, 深入挖掘两者的共通之处。双创教育包含创新教育和创业教育两大核心, 强调培养学生的创新思维和创业能力。高校学生在文化背景和创作热情方面有着独特优势, 向他们展开双创教育, 是激发其跨学科意识、创造能力、实践能力等的有效途径。设计学专业强调在培养学生扎实理论的基础上, 注重学生实践能力的养成, 为了适应快速发展的行业趋势, 还要具备一定前瞻能力和创新精神, 以双创教育理念不谋而合, 教师可以注重将实践教学作为切入点, 结合设计学专业的实际需求, 优化课程结构, 实现创新教育和创业教育在学生专业发展中的自然渗透和深度融合。

## 二、“双创”教育理念在高校设计学专业教学中的具体应用策略

### (一) 课程体系的优化与创新

课堂是双创教育理念和设计学专业教育融合发展的重要场所, 教师应充分利用这一主要阵地, 探索多元化的教学方法, 为学生提供丰富的学习体验和多样化的教学内容, 从而培养学生的批判性思维和创新精神, 激发他们的双创素养。在教学观念方面, 教师要有意识地向学生灌输创新创业意识。设计学专业是一个跨学科的综合专业性, 教师在融入双创教育理念的过程中, 可以借助跨学科资源, 如将工商管理知识、科学技术知识融入专业课教学当中, 培养学生综合性和多元性的思考方式, 以提升其解决复杂问题的能力。同时, 教师在优化课程体系的过程中, 应践行以学生为主体的教学观念, 一方面考虑大学阶段学生的认知发展和学习特点, 另一方面结合设计学专业学生崇尚自由、创造性的个性特征, 设计灵活多样的课程模块, 满足不同学生的学习需求, 还有为学生提供充足的自由发挥空间, 提升学生创新创业的积极性和热情。在教学内容方面, 教师应关注教学内容的时代性和发展性。鉴于设计行业不断变化发展的特点, 教学内容也应相应更新,

学校应为教师提供丰富的教学资源,将国际前沿的学术研究、最新技术成果、行业发展动态等引入课堂教学,拓宽学生的知识视野,提升他们的知识储备。在教学评价方面,完善教学评价机制。传统的评价体系仅以学生阶段性考试成绩为评价标准,过分强调基础知识和技能的掌握,而忽视了学生精神层面和能力层面的成长。在新的教学评价体系中,除了传统的笔试测验外,教师还可以将双创项目成果作为重要评价标准,鼓励学生重视双创能力的培养,并强化评价的发展性特征,将学生日常表现作为重要参考,评估学生能力的养成和教师的教学效果,为后续教学调整提供依据。

### (二) 竞赛平台的搭建与拓展

校园文化活动是实践活动的重要组成部分,是培养并检验学生的创新创业能力的重要平台,高校可以创设丰富多样的文化活动,以满足设计学专业学生在创新创业能力方面的发展需求,提升综合素养,增强社会竞争力。因此高校可以贯穿“以赛促教”的教学理念,积极举办各类校园竞赛。一方面,高校要从设计学专业人才培养方向入手,以校园为单位设置数量充足、形式多样的竞赛形式,让学生根据自己的职业发展需求选择性参加,同时增强活动的趣味性和实践性,在竞赛中激发他们的创意灵感,提高创新实践能力。另一方面,高校要为学生打造充足的竞赛信息渠道,鼓励学生参加校级、市级、省级等各级别的创新创业竞赛。为了鼓励学生追求卓越和创新,进一步激发学生的参与热情,高校可以设立相对应的奖励机制,将竞赛成果转换为物质或精神上的奖励,如优先选拔班干部、奖学金等物质奖励,公开表扬、颁布荣誉证书等精神激励,营造积极向上的竞争氛围。此外,专业教师具备良好的教学水平,但是在竞赛指导能力稍显不足,因此高校可以邀请行业内的专家学者担任竞赛评委和导师,提供专业指导,帮助学生提升实战能力,帮助学生进行赛后复盘,充分发挥竞赛对学生“双创”能力发展的最大价值,同时邀请教师参与指导队伍,还能提升教师的专业素养和指导水平,构建良性互动机制,促进师生共同成长。此外,高校还可以通过打造创新创业社团的形式,让具有“双创”精神的设计学专业学生组建参赛队伍,并加大对社团的支持力度,确保提供必要的场地和资金,鼓励他们投身科技社团的实践和专业技能竞赛,培养学生的创新思维和创造能力。

### (三) 校企合作的深化与拓展

设计学专业是服务市场和满足社会需求的学科,与社会经济发展有着紧密的联系,为了进一步提升双创教育理念与设计学专业教学的融合度,学校可以深入学生实训活动中,了解市场需求,结合企业项目进行实战演练,通过“校企合作”推动“双创”教育落地,同时挖掘设计学专业与经济发展之间的内在联系,使得设计学专业教育成为服务地方经济的有力支撑。首先,设计学专业是艺术领域的分支,因此高校可以与当地艺术机构、博物馆等

文化单位或文化类公司进行深度合作,为学生提供真实校对、人力资源等优质教学资源,使得学生设计的产品能真正流入市场,接受市场检验,提高教学成果转化率,切实提升学生双创能力,增强教学成果。具体来说,教师可引导学生挖掘地方文化资源,如地方传统手工艺、历史建筑等,在深入市场进行深度调研,结合现代设计理念,设计出兼具地方特色又符合市场需求的文化产品、服务等,实现推动地方经济发展与促进专业教学提升的双赢局面,构建创新创业教育与设计学专业教育相互渗透的深度融合模式。其次,将企业项目融入实践教学当中。教师可以带领学生深入企业内部进行参观学习,在学生能力得到一定发展之后,让学生参与真实的企业项目中,从市场调研到设计实施全程参与,让学生在真实的市场环境中锤炼实战能力,积累宝贵经验,同时也能提升学生成果转化率,实现学以致用。同时,学校还可以利用企业中丰富的人力资源,邀请企业内的优秀员工从专业角度对学生进行指导和点评,分享实战经验和技巧,帮助学生能精准把握市场动态和发展趋势,提升设计方案的实用性和市场竞争力。最后,利用企业资源,优化教师队伍。一方面,高校应鼓励企业员工参与教师团队,将他们的实践经验与专业教师的理论知识相结合,形成理论与实践并重的双师型教师团队。另一方面,高校可邀请企业专家或核心员工,到校园举办讲座、研讨会、专题会议等,向教师介绍行业发展的最新趋势和先进技术,增强教师教学的时效性和实用性,实现教学内容与市场需求的紧密对接。

### 三、结语

综上所述,设计学专业其实践性、生活性的特征与“双创”教育的理念高度契合,实现二者的紧密结合不仅是提升专业教学质量,培养高素质人才的关键路径,更是适应时代发展浪潮,推动学生全面发展与社会需求相匹配的重要举措,客观来说,设计学专业作为具有很强应用性特征的新型学科,融入“双创”教育是其实现高质量发展的必由之路。高校和专业教师应结合自身实际情况进行客观分析,明晰“双创”教育在设计学中融入的现实困境,进而挖掘两者实现深度融合和有效应用的契合因素,探索多样化的教学方法和实践平台,构建完善的“双创”教育体系,培养学生良好的创新创业意识、创新思维和实践能力,为推动设计学专业教学质量的提升贡献一份力量,为市场和企业输送更多具有创新精神和实践能力的高素质设计人才。

#### 参考文献:

- [1] 林宇,朱云.广东高校设计专业“双创”教育师生调研问卷设计与因素关系分析[J].美术教育研究,2024(03):91-93.
- [2] 刘星.“工匠精神”视域下民办高校设计专业双创教育模式研究[J].科技风,2023(15):61-63.
- [3] 孟婷.高校设计类专业课程与双创教育的融合研究[J].太原城市职业技术学院学报,2019(07):152-154.