

# “工匠精神”背景下高职院校工艺美术专业教育教学实践研究

陈恺箫

(广东文艺职业学院, 广东 广州 511400)

**摘要:**随着社会的发展,各行各业的进步,“工匠精神”的重要性愈发明晰,为了满足时代所需,高职院校需要创新专业教学,促进“工匠精神”思政的有机融入。其中在工艺美术专业教学中,教师可以从不同角度出發,开展深层次探索工作,借助“工匠精神”优化专业教学活动,为学生营造良好的知识学习氛围。本文从高职工艺美术专业教学的层面出发,论述了“工匠精神”融入专业教学的必要性,分析了工艺美术专业教学存在的问题,并提出具体的教学实践策略,旨在提升教学质量,为工艺美术行业发展培养一批储备型人才。

**关键词:**工匠精神;高职院校;工艺美术专业

工匠指的是具有较强手工艺技能的师傅,而“工匠精神”是指工匠进行产品打磨时,秉持的精益求精态度,注重产品的不同方面信息,如材料、设计以及生产。工匠对工作过程中的各项工序、环节等加以看重,可以将工作的高层次精神有效展现出来,其中“工匠精神”内容涉及精益求精、创新实践以及爱岗敬业等方面。“工匠精神”不仅可以提升企业发展的精神资本,还属于制造业精神来源,基于此,在高职工艺美术专业教学中,为了满足教学需求,教师需注重培养学生“工匠精神”,优化育人环境,切实提升人才培养质量,侧面推动社会与国家的发展。

## 一、高职工艺美术专业教学中培养学生“工匠精神”的必要性

首先,在高职工艺美术专业的教学中,受到传统育人与教学方式的影响,实际的课堂教学活动,很难满足社会发展所需。近年来社会经济的快速发展,社会各界的人才需求产生了显著变化,为了满足市场的发展需求,可以将市场所需作为导向,有效调整与创新育人模式,积极培养符合时代所需的艺术型人才,对此,在高职工艺美术专业教学中,可以根据传统人才培养模式,将“工匠精神”融入其中,注重学生的专业技能掌握情况,并明确培养学生综合素质的意义,开展专业教学实践,使学生掌握更多知识,有效满足社会的发展需求。

其次,在工艺美术专业人才的培养环节,高职院校需要重视“工匠精神”融入,满足办学目标的同时,顺应社会发展所需,为学生后续的健康成长提供保障。“工匠精神”指的是工艺人所坚守的职业道德,通过调整育人活动,有助于培养学生良好价值观念,使其具有较高的精神追求,促进其良好职业操守的养成,并不断完善学生品格。同时,“工匠精神”属于良好的精神财富,有助于学生立足于社会,并从中取得良好发展。

再次,高职院校在工艺美术专业教学中,融入“工匠精神”,可以为传统工艺的发展注入活力,切实提升其竞争力,使传统工艺朝向高水平发展。在当今时代背景下,传统工艺的传承,不仅包括技术层面的传承,还涉及精神的继承。从手工艺人的角度出发,老手艺人大多具有严谨、耐心等优秀品质,随着机器生产活动普及,市场经济发展需求的转变,相关精神的占比有所降低。对此,高职院校需要创新工艺美术教学活动,注重学生工匠精神的养成,并借助教学调整,鼓励学生在后续工作中,重视产品质量、品质的提升,为其后续的市场竞争奠定基础。

最后,从工艺美术专业层面出发,为了有效贯彻“工匠精神”,高职院校需要调整育人活动,提高学生就业率的同时,有效满足

社会的发展所需。伴随时代的革新,传统手工生产活动被机器生产所取代,虽然加快了社会的发展步伐,但同样导致手工艺从业者的减少。“工匠精神”属于我国艺术文化的灵魂与核心,教师通过调整专业教学,培养学生“工匠精神”,可以与核心价值观同步,为工艺美术领域发展注入活力的同时,进行良好的社会精神文明建设。

## 二、“工匠精神”背景下高职院校工艺美术专业教学存在的问题

工艺美术通常指的是传统手工艺术,作为新时代青年,需要努力保护,并将其加以传承,其不仅属于传统文化的传承,还是历史所遗留的瑰宝。随着社会科学不断发展,传统手工艺术逐渐被机器取代,其中“工匠精神”的传承有所淡化。从高职工艺美术专业教学的层面出发,受到“工匠精神”的影响,开展了一系列教育创新,虽然取得了一定的育人效果,但也出现了相关问题,具体问题如下。

### (一)育人模式较为单一

社会经济的发展,当前市场对于工艺美术领域提出了更高的要求,但受到传统育人模式的影响,导致所培养的人才很难满足市场所需,专业教学质量有待提升。虽然高职院校针对以上问题,开展了教育改革创新,并进行育人机制的调整,但整体效果仍缺乏理想。大多数高职院校的工艺美术专业教学,过于看重专业技能教学,对其综合素质的关注不足,使得相关人才很难真正满足社会发展所需。

### (二)过于看重利益

在当今社会环境下,市场竞争日趋激烈,致使许多高职学生出现了过于看重利益的问题,在学习、工作等过程中,过于看重创造的利益,错误的认为工艺美术工作是为了获取利益,自然而然的忽视了作品质量。以上问题的存在,阻碍了“工匠精神”理念的落实,教学质量有待提升,不利于工艺美术行业发展。

### (三)忽视创造力培养

在高职工艺美术专业教学中,虽然重视人才培养活动,优化教学模式,但结合其根本情况,其仍要求针对学生的技法、能力教学。从专业教学层面出发,高职院校需要打破传统育人模式的束缚,重视学生创造力、认知力的提升,优化美术课堂氛围。教师借助价值的融合、归纳等活动,可以帮助学生加深对工艺美术专业知识的理解,并借助多元化模式,开展良好的教学实践工作。在当前高职教学环节,工艺美术专业育人方式缺乏全面性,如针对学生的期末作品审查,部分教师仍梳理学生作品,将其中的高

等级作品加以罗列,并使用简单形式,开展合理的评判。在以上模式的影响下,学生常常只是进行经典作品复刻,而非采取跳脱的感知力,对整个画作形式加以分析,专业的整体育人效果有待提升。

### 三、“工匠精神”背景下高职院校工艺美术专业教学策略

#### (一)开展校企联合,渗透工匠精神

在高职工艺美术专业教学中,为了有效融入工匠精神,首要目标是明确育人方向,设置良好的培养目标。其中,高职院校可以加强与相关企业的合作,帮助学生有效完成择业、就业等事项,为院校开展育人活动提供动力源泉,同时,逐渐成为高职院校展示学业形态的亮点。从学生的角度出发,高职院校与企业的深层次合作,可以为其指明正确的就业方向,并借助具象化学习模式,不断提高自身特点技能,为后续的就业提供更多选择。在当前阶段的教学实践中,高职工艺美术专业,可以通过校企联合育人模式的建设,为学生营造良好的成长环境,保障学生的健康成长。其中高职院校与企业进行交流,共同筛选工艺美术专业教学内容,并明确专业的需求,从而帮助教师优化专业教学活动,为学生提供良好的就业指导。同时,校企联合模式的推广,可以兼顾不同层次的学生,为其提供良好的实践场所,并根据学生的实践表现,为学生提供多元化就业选择。另外,在工艺美术专业教学中,教师可以加强课余时间的使用,如节假日、寒假、暑假等,使学生获得更多社会实践机会,有效融合理论与实践课程,帮助学生掌握更多专业知识。通过校企合作的深化,可以帮助学生灵活应用专业知识,使其了解日后工作形式,并通过“工匠精神”的融通,使学生养成良好的工作态度。

#### (二)优化学习氛围,保障健康成长

在学生的知识学习过程中,学习氛围发挥了重要作用,从工艺美术专业的角度出发,结合学生实际情况,相关专业具有文化传承特点,为了提升教学有效性,在专业教学实践中,教师可以使用特殊精神体系,有效贯穿学习方式,加强学习态度引领,为学生健康成长保驾护航。基于此,高职院校需要根据学生的学习环境,调整教学活动,为其营造舒适、便捷的环境,切实提升教学质量。在当前高职院校学生组成中,部分学生很难认识到“工匠精神”蕴含的信息,对其价值内容的认知有待提升。基于此,在日常教学实践中,教师需要重视“工匠精神”内涵与脉络的描述,帮助学生掌握专业知识的同时,使其受到“工匠精神”的熏陶。

另外,高职院校需要注重学生的知识学习环境,了解校园风气,并开展全方位的调整优化。同时,教师还需关注校园外的社会环境,开展育人活动,培养学生良好价值观念。在工艺美术专业教学活动中,教师可以调整教学方式,帮助学生理解“工匠精神”内涵,切实提升其认知能力,并对国家、社会的热点加以讨论,使学生清晰认识到该精神的具体表现。学生、家长需要在教师指导下,培养专业育人活动,更好的达成人才培养目标,根据“工匠精神”脉络,明确当前时代的教学目标,从而开展教学实践,为工艺美术行业提供大量储备型人才。

#### (三)优化评价体系,提升专业素养

在高职工艺美术专业教学中,评价体系发挥了重要作用,不仅会对高职教学效果产生影响,还关系到育人目标顺利达成。近年来职业教育的发展,教学理念的革新,市场需求发生了明显转变,高职院校在专业育人活动中,重视育人目标的具体化,并采取一系列措施,推动人才培养观念的完善,提升其系统性、全面性。从整体角度出发,在工艺美术专业育人环节,高职需要重视

关键性问题的解决,采取一系列相关措施。如教师在专业教学中,过于看重学生技能掌握情况,对精神教育重要性认识不足,该问题的存在,容易造成学生全面发展情况出现一些偏差。对此,在工艺美术专业育人活动中,教师需要根据学生情况,推动育人目标的具体化,并结合人才培养技术,完善与创新教学工作,营造高质量育人环境。

另外,在实际的人才培养过程中,如果教师对评价体系缺乏重视,往往容易出现各类问题,阻碍育人目标的实现。部分教师在工艺美术专业教学中,过于看重学生对传统工艺技能的掌握,使用技艺展示、理论测试等方式,对学生的知识学习情况进行评价与定位。在这种传统教学模式影响下,学生通常重视学习内容的展示,对其他相关技能、知识的关注不足,其技术水平的发展受到阻碍。为了有效改善相关问题,在专业育人过程中,教师需要明确社会所需,针对性优化专业教学活动,使用合理的评价体系,对学生知识学习情况加以评价,有效提升育人效果。通过评价体系的优化,教师可以在工艺美术专业教学中,更为客观、公正的评价学生,判断其知识学习效果,营造良好的专业育人环境。

#### (四)加强教师培训,强化精神品质

在“工匠精神”背景下,为了有效开展工艺美术专业教学,高职院校需要注重教师培训,帮助教师队伍深层次理解“工匠精神”,从而更好地调整教学活动。在日常专业教学中,为了取得良好的育人效果,教师需要创新教学,在专业知识与技能教学的同时,将“工匠精神”融入其中,有效提升学生的专业能力。同时,当学生熟悉专业技能后,教师还需要重视学生道德修养的提升,开展教学实践,提升学生的技能与道德标准。高职院校开展的教师培训活动,可以帮助教师感悟“工匠精神”,加深对其内涵的理解,并将其有效渗透到工艺美术专业教学中。通过开展教师培训工作,可以为专业教学的调整注入活力,有效达成职业技能与精神协同的目标。在日常教学实践中,教师还需要以身作则,对自身进行严格要求,并有效发挥出榜样力量,加强引导活动,提升学生专业技能的同时,有效培养其道德素养。另外,在工艺美术专业的各类教学活动开展环节,教师不仅需要传授学生绘画技能、技巧,还需要将传统工艺美术精神加以传承,影响学生思想观念,帮助其深层次理解“工匠精神”。总之,高职院校的教师培训工作,有助于强化教师精神品质,为培养工艺美术人才奠定基础,有效提升教学质量。

### 四、结束语

综上所述,在当今时代背景下,高职院校需注重精神教学工作的开展,将“工匠精神”融入专业教学活动,调整育人活动,借助专业教学与综合素养教学的有机融合,培养学生专业能力。在专业教学的实践中,高职院校可以加强校企联合、开展教师培训等活动,为学生营造良好知识学习环境,帮助其理解专业知识,为社会提供大量高素质技能型人才。

#### 参考文献:

- [1] 刘兆波.“工匠精神”背景下高职院校工艺美术专业教育教学实践研究[J].轻纺工业与技术,2021,50(07):151-152.
- [2] 袁早华.工艺美术“双创”教育中工匠精神继承与发扬的研究——以高职院校为例[J].美术教育研究,2021(13):132-133.
- [3] 邓任直.工匠精神视角下的中职技能型人才“四维一体”培养策略——以工艺美术品设计专业为例[J].广西教育,2020(18):65-66.