

# 价值塑造与技艺雕琢： 动画角色设计课程思政教学体系构建探索

杨希

(珠海艺术职业学院, 广东 珠海 519090)

摘要: 课程思政是“大思政格局”的重要组成部分,是落实立德树人工作的重要力量。在课程思政建设中,高职院校要坚持显性教育和隐性教育相统一,本着知识传授与价值塑造于一体的原则开展课程教学工作。本文对动画角色设计课程的思政教育工作展开探讨,分析了思政教育与动画角色设计课程有机融合的着力点,并讨论了课程思政的实施路径,旨在为广大设计类专业课程教师实施课程思政工作提供参考和借鉴思路,实现价值塑造与技艺雕琢的双重目标。

关键词: 课程思政; 动画角色设计; 高职院校; 教学策略

全国高校思想政治工作会议上强调:“高校思想政治工作会议关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人。”在动画角色设计课程中落实课程思政,教师要挖掘本课程中的思政元素,在传授专业技能的同时,塑造学生的价值观,使他们养成匠心,持续不断地雕琢技艺,解决以往教育中割裂思政教育与其他课程的问题,而课程思政坚持知识传授与价值引领相结合的理念,为思政教育提供了另一条教育思路。在动画角色设计课程中融入思政教育,能帮助学生树立职业理想,坚定理想信念,有助于学生成长成才,实现个人价值。

## 一、动画角色设计教学中实施课程思政的原则

### (一) 结合动画角色设计课程的教学目标

动画角色设计课程要求学生在理解动漫角色的基础上设计出生动形象的动漫角色。在设计过程中,学生需要深入理解角色的性格特征、人生追求、立场站位等。在本课程中落实课程思政,教师需要基于本课程目标、结合课程内容开展思政元素,让课程思政为学生强化动画角色设计能力贡献力量。

### (二) 尊重动画角色设计课程的教学规律

实施课程思政,要尊重其他课程自身建设规律,充分挖掘专业课程中隐含的思政元素,让教育工作呈现教育性、知识性、技能性相互交融的局面,使得学生能够将专业技能发展与道德品质发展、职业素养发展、社会担当意识发展有机结合。在动画角色设计课程教学中实施思政教育,可以联系一些经典的动漫角色形象,介绍我国动漫发展过程中取得的成就,让学生认识我国动漫的历史的过程中,养成职业自豪感,将专业技能学习与承担社会担当有机结合,实现价值塑造与技艺雕琢有机统一。

## 二、“课程思政”在动画角色设计教学中的应用策略

思政教育作为一种隐性思政教育模式,要想落实好,就需要挖掘合适的思政元素,采取合理的教学方法将思政元素无痕地融

入课程教学中,让正确的思想走入学生心中,真正实现价值塑造与技能雕琢于一体。

### (一) 融入动漫发展历史,渗透动漫行业职业素养

教师可以联系动漫发展历史,整理动漫经典角色,让学生从动漫经典角色设计的故事中感受到其中蕴含的匠心,同时在动漫历史的发展过程中看到新事物发展的曲折道路,培养学生坚持、耐心等优良品质,并使之不断强化创新意识。在设计大师的影响下,学生不断内化职业精神,使之成为学生职业素养的一部分。在职业精神培养方面,教师应该突出创新精神、精益求精等品质,让学生形成工匠精神。

例如,我国经典的动漫作品如《鹿铃》《牧笛》《山水情》等都设计了优秀的动漫角色,这些动漫作品的角色设计充分应用了水墨画元素,利用其朦胧感、意境感烘托动漫角色的形象。今天,国漫一度掀起热潮,《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《长安三万里》为代表的中国动漫吸引了大量粉丝,这些动漫作品中的角色设计都证实了传统与创新结合的重要力量。在了解中国动漫发展史上的突出成就、艰难岁月的过程中,认识我国经典的动漫角色后,学生油然而起社会责任感,升腾起一种服务于中国动漫发展事业的奉献精神,对于学生发展职业理想、强化职业素养都具有积极意义。

教师也可以在课程教学中为学生拓展优秀动画角色设计师的成长故事,让学生放松的同时,使他们从中学习良好的职业品质,如专心致志、踏实勤奋、勇于创新、继承传统等。从这些故事中,学生能够发现优秀的精神与品质,受动画角色设计师们的熏陶,学生增强立志成才的责任感、使命感,对于精益求精、勇于创新、无私奉献和一丝不苟的工匠精神等有了更深刻的解读。

### (二) 挖掘动漫角色的精神内核,用动漫作品影响学生

在动画角色设计中,学生还可以从动漫角色中学习一些优秀的品质。例如,近年来较为成功的国漫作品《西游记之大圣归来》《伞少女》等都塑造了极有魅力的动漫角色。《西游记之大圣归来》

设计了一个颠覆传统的齐天大圣孙悟空的形象,该动漫形象无论是在角色内涵设计还是形象设计上都与以往差异很大,重新诠释了英雄身上的勇气、智慧、伙伴、信念、永不服输的精神,也成为动画角色设计不拘泥于原著、打破精神枷锁取得成功的经典代表。又如,《伞少女》讲述了一个由前朝公主的青罗伞幻化而来的少女与念物阁的少年匠人为了保护念物阁的历代珍品、为实现主人遗愿而经历的一系列冒险故事,展示了主人公身上关于友情、勇气和牺牲的精神。

在这些动漫角色身上,学生们学习宝贵的精神,学会用动漫传递正能量、弘扬主流价值观在教学过程中,教师要引导学生养成坚定的文化立场和政治立场,不断扩充学生的素材储备和视野,整合线上线下教学资源,以向学生动画角色设计行业的新技术、新动态,拓展学生的视野,培养学生投身于动画角色设计行业的兴趣。因此,教师有必要挖掘国内外优秀动画的创作经验和素材,让学生借鉴经验,吸收好的动漫角色设计方法,品味经典动漫角色的内核,丰富自己所设计角色的思想内涵,增强动漫角色的审美性,在增强学生思想素养的同时,提升动漫角色设计能力。

### (三) 发挥实践课程的价值,鼓励学生实践创新

教师要重视实践教学,将课程思政融入实践课程中,让学生在实践中探究、创新,让他们在创新化的动画角色设计中强化专业能力、打造更优秀的动漫作品,服务于人民群众。在实训教学中,教师要组织学生深入探究,关注学生的创造能力的发展。新课改突出了“以学生发展为本”的教学理念,鼓励教师保护学生的个性特征和创造力。在动画角色设计的实践课程中,教师可以鼓励学生创新,打破传统设计思维的桎梏,培养学生的创新精神。教师也可以在课程中采用头脑风暴、小组合作的形式让学生碰撞出智慧的火花,激发学生的创新意识。实际教学中,教师要少一些机械的教学设计,多一些学生自主性活动,促进学生发展,达到课堂生成的高度。又如,在讲到一个优秀的动漫角色的设计历程时,引导学生团结合作,发挥团队的作用,让各子系统需要相互联动,构成一个整体,整个团队贡献智慧,为一个优秀的动漫作品的生成奠基。

课程思政还可以与平时的学习融合,教师可引导学生在平时的学习、实践中养成坚持创新、精益求精、不断完善意识,对每一个设计作品认真打磨,将设计的每一处细节都做到极致,追求完美,严格要求作业质量,将专注、钻研、精益求精的精神在一次次的练习中烙刻在学生身上,使学生真正领悟工匠精神的基本内涵,即爱岗敬业的职业精神、精益求精的品质精神、协作共进的团队精神和追求卓越的创新精神。

### (四) 转变教学理念,发挥师德的影响作用

教师的个人品德、素养和道德对学生的影响是深远的。师德是教师职业的首要原则,也是教师职业精神的核心。动画角色设计专业的教师首先应成为一位坚定的政治立场持有者,致力于推

动我国动漫产业的发展,具备扎实的理论知识和实践技能,具有前瞻性视野和创新精神的专业人才。同时,教师应具备爱心、细心、恒心和耐心,不断磨炼自己的教育技能,能够胜任多门专业课程的教学工作,成为一位能够扎实完成教学任务的杰出教育工作者。简而言之,教师应培养高尚的道德品质,以自己的人格魅力和专业能力去影响学生。在教学过程中,教师应注重培养学生的专业道德和实践技能,致力于“传授学生有价值的知识和技能”。在课程思政教学改革的进程中,教师应重视立德树人的根本教育任务,树立思政意识,加强思政教育能力。课程思政体系的构建必须以教师教育理念的深刻变革为根基。对于专业课教师而言,首先要准确把握课程教学目标,在平时的教育教学工作中将课程思政建设摆在更加突出的位置。其次是在专业人才培养体系中,要认识到课程思政对学生核心素养培养的重要支撑作用、对学生个人发展的促进作用,能够深入坚持新时代职业人才培养理念,坚持将课程思政贯穿至该课程教学的各个环节。最后是在教学活动开展中,要了解当前动画角色设计行业的人才需求,深化对课程思政体系建设重要性的认识,将课程思政体系建设与教学模式改革有机结合,为培养适应行业发展要求的综合型人才奠定坚实基础。

### 三、结束语

总而言之,伴随着社会环境的变化,思想政治教育的重要性也越来越突出,仅仅依靠思想政治理论课开展思政教育,力量较为单一,而实施课程思政后,更多学科都参与到思政教育工作中,为思政教育贡献了重要力量。动画角色设计课程教学与思政教育耦合育人的机制,满足了学生思政学习的需要,对提高学生的职业素养和综合思政素养有很大帮助,在今后,课程思政工作将会受到越来越多的关注。为课程思政建设提供了参考。开展课程思政后,课堂氛围变得活跃了起来,学生们更乐于参与课堂的讨论和小组合作之中,不仅让他们的专业知识得到了发展,还让他们的专业素质得到了进一步的提高,他们的专业素质和职业准则得到了进一步的提高,增强了他们的社会责任和国家情怀,实现了价值塑造、知识传授和能力培养的有机统一。

### 参考文献:

- [1] 罗淳.文化自信融入高校影视动画类课程思政教学探索与实践[J].美术教育研究,2024(05):111-114.
- [2] 李骥业.课程思政背景下数字媒体专业变革与实践路径[J].湖州职业技术学院学报,2023,21(01):14-17+21.
- [3] 张静.融入课程思政的平面动画设计课程建设[J].电脑知识与技术,2023,19(02):159-161.
- [4] 林立.课程思政理念下的动画设计教育创新研究[J].大众文艺,2022(14):178-180.