

智能化时代对初中美术教学的影响及对策思考

张涛

(江苏省锡山高级中学实验学校, 江苏无锡 214000)

摘要: 伴随现代科学技术的飞速发展, 迎来了智能化时代, 在各个领域中得到广泛应用, 其中教育教学中也不例外。初中美术教师需探寻引入智能化技术的合适契机与可行举措, 以此来创新教学方法, 激发学生的艺术学习兴趣, 并提升他们的艺术学习能力。鉴于此, 本文就智能化时代对初中美术教学的影响及具体的教学路径进行了探究, 以供参考。

关键词: 智能化时代; 初中美术; 教学影响; 路径探究

在智能化背景下, 传统教学模式已经无法满足当前教育教学所需, 教师创新教学方式和重构教学模式迫在眉睫。其智能化指的是与人相关的智能方法的技术, 可以通过人的指令或机器自主学习来完成对信息、知识的分析与处理。初中美术教师可以通过应用智能化技术, 丰富教学内容、创新教学方式, 这样能够激发学生的好奇心和探究欲, 使其全身心投入到课程学习和师生互动中, 最终取得事半功倍的教学成效。在智能化时代背景下, 如何进一步创新教学方式, 是当前初中美术教师们亟待解决的重要议题。

一、当前初中美术教学存在的不足

(一) 美术教学边缘化倾向明显

受应试教育思想的制约, 初中阶段学生仍然面临着较大的“升学压力”。在这样的环境下, 美术课程常常会被教师、学生所忽视, 自然而然地忽视利用数字化资源改革美术教学。另外, 由于对美术课程不够重视, 教师未能制定明确的教学任务和目标, 也没有科学地安排美术教学进行, 这制约美术教学成效的提升。此外, 在美术教学不受重视的情形下, 即使学生对美术课程有浓厚的兴趣, 也会慢慢地失去热情, 这对提升学生艺术素养是不利的。

(二) 学生的主体价值容易被忽视

当前, 初中美术教学仍然没有摆脱“教学任务”的制约, 有些教师会将美术教学看成一项简单的任务, 而忽视对学生艺术鉴赏能力的培养。另外, 相比于语文、数学等学科, 美术属于感性学科, 需要学生具有比较强的感受能力, 由此更好地感受美术学科中蕴含的美, 从而形成高尚的情操。然而, 在具体的美术教学中, 教师会忽视学生的审美体验, 侧重于向学生灌输美术知识与绘画技巧。这种教学模式对于学生来说, 显然是很无聊、枯燥的, 很难使学生产生良好的学习体验, 更不会对艺术之美提起丝毫兴趣。

(三) 美术教学评价方法单一

目前, 在美术教学评价中, 往往会将学生的艺术作品作为评判的依据, 这种评价方法过分强调结果, 忽视过程, 容易出现“以偏概全”的问题, 无法对学生的艺术能力作出综合评价。因此, 教师需要改革教学考核方式, 激发学生的创造性思维与潜能。比如, 在教学中, 可以加大对艺术作品的分析、点评, 培养学生的自主探索、创新等。这种评价方法能让学生更主动地参与到课堂中来, 激起他们的学习兴趣、创作灵感, 以此改善初中美术教学的效果。

二、智能化时代对初中美术教学的积极影响

(一) 有利于拓宽教学资源获取渠道

当前, 在初中美术教学中, 教师常常需要借助大量的实物资源辅助教学开展。但是, 这类实物资源不但占地面积大, 而且保存难度大, 容易损坏。而利用智能化技术手段, 则能拓展、充实美术教学资源。如, 通过视频形式记录绘画过程、呈现高清晰度

的艺术作品等, 这些均能很好地满足教学需要。与此同时, 智能化教学手段也具有便捷性、生动等特征, 学生可以利用数字化平台获取各类艺术作品的高清图片、绘画视频等, 这样可以使美术教学辅助材料更具丰富性、实用性。

(二) 有利于增强教学互动效果

在初中美术教学中运用智能化技术手段, 可以加强教学交互性。智能化技术具有较强的交互、协作等特点, 比如, 教师利用电子交互白板、视频会议等数字化工具, 可以实现美术教学远程互动, 提升学生探索艺术知识的积极性。另外, 在课堂上, 教师可以通过PPT演示、视频教学、在线问答等方式与学生进行互动。与此同时, 因为数字化教学资源能够更加逼真地表现出艺术作品的形式与内容, 便于教师在思想层面与学生展开互动, 共同探究艺术作品中蕴含的文化意蕴, 并且师生互动中, 学生的艺术领悟力也会得到更大的提升, 同时也可以促使其合作学习意识、创新能力得到提升。

(三) 有利于提高美术教学质量和效果

在初中美术教学中, 随着智能化技术手段的运用, 可以有效提高艺术教学的品质与效果。比如, 在实际教学中, 教师可以利用数字化工具, 引导学生对艺术作品进行反复地观察、分析、探讨等, 以此提升学生的审美水平与艺术鉴赏能力。同时, 教师依托数字化资源这一载体开展艺术教学, 有利于有效实现预期教学目标。比如, 教师可以根据不同学生的学习特征, 提供适合他们的数字化资源, 促使其个性化需求得以满足, 增强学生的理解力和自主学习的能力, 以此提高其艺术综合素养。

三、智能化时代初中美术教学方式的创新路径

(一) 巧妙运用数字化资源, 激发学生艺术学习兴趣

随着智能化时代来临, 艺术教学不再局限传统的“纸+笔”模式, 而且数字化资源的使用不但使教学资源更丰富、教学形式更加多样, 而且可以提高学生的学习艺术兴趣。因此, 如何有效地运用数字化资源激发学生的学习艺术兴趣, 成为初中艺术教学着重思考的问题。首先, 利用数字化教学平台, 为学生提供丰富多彩的学习资源, 如数码绘图软件、多媒体课件等。相对于传统的师生面对面教学模式, 依托数字化教学平台, 教师可以为学生创设更为生动、形象的艺术学习环境, 引导学生从不同视角审视艺术知识与作品, 并且通过更为立体的方式提升自身的艺术技能。这既可以激活学生的学习艺术兴趣, 又可以提高他们的探索欲望和创新思维, 并进一步提升他们的艺术水平。例如, 在教学《美丽的书》的时候, 教师可以搜集相关数字化资源, 向学生直观呈现书籍设计的构成要素、制作流程等, 并与相应的绘画技巧相结合, 确保学生可以掌握相应的书籍制作的配色特点、涂色方法, 独立完成书籍封面以及插画设计这个任务。这样, 可以很好地激活学生的学习艺术兴趣,

进一步提升学生的艺术创作水平。

(二) 借助虚拟艺术手段, 创设生动教学情境

现今, 多数博物馆和美术馆都推出了虚拟艺术资源, 可以使观者产生身临其境的感觉。这种身临其境的感觉, 属于情境化体验, 对展品的存在环境、创作背景等进行还原, 或者恢复其原真性, 这可以突破观者和展品之间阻隔, 提供全方位、多角度的观赏效果, 促使观者通过多种感官获得较为真实、全面的体验。所以, 在初中美术教学中, 教师可以使用虚拟艺术资源创造生动、趣味的教学情境, 切实增强学生的学习体验。例如, 在教学《自然意趣——中国山水画》这节课时, 教师可以带领学生进入数字资源馆内, 还原我国古代一些著名山水画的创作背景, 让学生对这些中国古代山水画的创作背景、过程产生更深层次的认识, 从而对古代山水画的创作技法以及画家自身的品格有较为直观感知。艺术作品所具有的直观性视觉体验不仅更能被学生所接受, 而且还能激发他们的求知欲。通过创设运用虚拟情境资源, 对教材中所不具备的内容进行补充, 能更好地调动学生对传统文化的学习兴趣, 而且这种基于数字化资源创设情境的教学方法, 相比单纯的知识讲授可以起到更好的教学效果。当然, 该教学方式还需得到各方面的积极支持, 同时也需要教师要充分利用数字化技术的优点, 建立鲜活、新颖的美术课堂, 由此提高美育的有效性。

(三) 引入信息化教学工具, 增强学生实践能力

在数字化技术飞速发展的今天, 信息技术已是美术教学不可缺少的资源, 对教师来说, 如何有效地运用这些信息化教学工具培养学生的实际应用能力, 是不容忽视的问题。所以, 在初中美术教学中, 教师可以利用信息化教学工具, 为学生提供更为丰富多样的实践操作机会, 如各类绘图软件、动画建模等。学生可以利用电脑、平板或手机完成多种实践操作, 并且出现错误可以及时更正, 也不会造成资源的浪费, 这对提升学生的实践操作能力是有很大的帮助的, 他们也能在实践中掌握更多的知识与技能。此外, 这些数字化教学资源也能够仿真现实社会中的场景, 让学生们利用这些工具自主开展仿真训练, 以此提升实际操作能力, 加强对知识的理解和记忆。例如, 在教学与雕刻相关的美术知识时, 教师可以利用虚拟模拟平台, 给学生们提供有关资料, 让他们对雕刻产生更多的认识, 能够体会到传统雕刻和现代艺术之间的关系, 同时也能加深他们对雕刻的印象。在此基础上, 教师通过多媒体课件的形式, 引导学生进行设计、绘制和后期制作, 这既可以帮助他们提升实践技能, 也可以让他们对传统雕刻艺术有更深层次的理解, 并生成强烈的创作欲望, 让他们更好地投入到雕刻艺术作品创造之中。所以, 在美术教学中运用信息化教学工具是非常有必要的, 它可以使学生的实际操作技能得到有效提升, 从而促进他们创作思维的生长, 促进初中美术教学实现良性发展。

(四) 应用多媒体平台, 增强学生理解效果

在当前智能化时代背景下, 初中美术教师能够以更加灵活方式向学生呈现知识。在以往的美术教学中, 学生要想看到更多美术作品, 还得去美术馆、博物馆等地方。但现在, 教师只需要根据教学内容下载相应的数字化资源, 然后利用多媒体向学生呈现即可。美术流派众多, 每位艺术家的作品也各不相同。为了给学生提供更多的审美体验, 教师可以利用数字化材料开展对比教学, 使他们在对比过程中体会到不同美术作品的魅力。例如, 在开展《自然的定格——外国风景画》的时候, 教师可以利用多媒体呈现多幅外国的风景画, 要求学生开展对比分析, 并说明这些画作在技

法上有什么不同之处。最为重要的是学生通过对比感受、自主探究、发现外国风景画的特性及表现方式, 了解外国风景画的基本表现方式, 在这一过程中学生的艺术鉴赏能力也会得到很好地培养, 进而为美术教学质量提升奠定坚实基础。

(五) 借助电子交互白板, 指导学生认知理解

美术教学既要提高学生对知识技能的掌握效果, 又要对他们的审美能力进行培养, 而这需要通过具体的美术作品实现, 并在作品欣赏的过程中逐渐将其渗透和内化。在传统的教学活动中, 由于资金和技术的限制, 教师很难为学生们的鉴赏认知提供特定的美术作品, 而只能进行纯理论、纯概念的“灌输式”, 这会造成学生的想象力被禁锢, 很难对美术作品内涵进行有效理解和掌握。而且, 一些学生还因为缺乏想象力、发散创造力, 在理解上产生困难, 并造成思维的混乱, 这不但使教学目的很难达到, 而且还会挫伤学生的学习热情。而智能化技术手段的应用, 则能有效地将各类美术作品呈现出来, 并且还能提供多种不同的欣赏角度, 如放大(缩小)、前进(后退)等, 这符合学生的认知需要。例如, 在木版画的教学中, 在电子交互白板的帮助下, 教师可以逐步地将木版画的基本知识、技法以及绘、刻、印等步骤直观展现出来。同时, 还可以对重要部分进行回放和放大, 这样, 学生能够更好地了解木版画的制作全过程, 从而能够更好地掌握相关的美术技巧。

(六) 加大智能化技术平台建设力度, 充实美术教学内容

通过数字化技术建设智慧学习平台, 除了有美术学习网站之外, 还应包括综合型智慧平台, 将美术教学资源、学生学习空间、师生互动社区等有机结合, 这不仅可以帮助教师高效开展备课、制定教学计划, 而且可以通过仿真方式改进传统的教学计划。在线学习和交互社区为教师和学生提供一条无障碍的沟通渠道, 使教师和学生之间的距离更近, 从而真正地促进“教”和“学”的转换, 并构建智慧学习平台, 也为展示课堂教学内容创设良好条件。鉴于当前大部分学校都配备了电子交互白板等信息化设备, 因此, 教师也可以利用电子交互白板作为教学平台。在实际教学过程中, 教师可以将电子交互白板与智慧学习平台相连接, 根据学生对学习内容的掌握程度, 对学习资源进行灵活组合, 促使美术教学内容得到最大的充实。

四、结语

综上所述, 巧妙运用智能化技术手段, 不仅能够为初中美术课堂教学带来革命性的变化, 还可以大幅度提高教学效率与质量。通过丰富课堂内容、提升学生实践能力、增强学生理解效果、指导学生认知理解以及搭建智慧学习平台等方式, 可以发现智能化技术手段在美术教学中发挥着不可替代的作用。同时, 教师们也应该意识到, 数字化资源的利用还需不断创新与完善, 以更好地服务于美术教学, 让美术课堂更加鲜活、生动, 从而真正实现美育的有效性。因此, 广大美术教师应积极探索智能化技术手段在教学中的应用, 为培养更多具有创新精神和实践能力的学生贡献力量。

参考文献:

- [1] 王晓璇. 新媒体环境下初中美术教学模式的变革与创新[C]// 教育理论与管理论坛论文集. 2024: 1-5.
- [2] 夏静. 智慧教育平台助力初中美术课堂教学[C]// 首届基础教育教学方法研究论坛论文集. 2023: 1-4.