

# 课程思政视域下影视动画专业服务陶瓷文创与文化传承教学改革研究

景海巧 王泽东

(江西陶瓷工艺美术职业技术学院, 江西景德镇 333400)

**摘要:** 当今时代背景下, 高职教育本质是育人, 其中立德树人是教育根本任务。基于时代背景, 高职院校的专业教学面临新的机遇和挑战, 其中在影视动画专业的教学中, 为了更好地建设课程思政, 需要遵循相关理念, 为陶瓷文创提供更好的服务, 并推动文化传承。本文从高职影视动画专业的角度出发, 论述了课程思政理念融入意义, 分析了当前专业教学改革存在的问题, 并提出相应的改革实践策略, 旨在营造良好的教学环境, 使学生积极融入到知识学习中, 有效传承陶瓷文化。

**关键词:** 课程思政; 影视动画专业; 陶瓷文创; 文化传承

在国家与民族发展过程中, 文化发挥了重要作用, 属于关键性纽带。为了提高群众的民族文化自信心, 需要重视传统文化的传承与弘扬。在该过程中, 高职院校扮演着关键角色, 肩负着培养学生文化自信的重任。基于课程思政背景, 高职需要贯彻文化自信原则, 开展教学创新, 尤其是在影视动画专业教学中, 通过思政元素的有机融入, 可以更好的为陶瓷文创服务, 有效传承陶瓷文化, 使学生不断学习专业知识, 并形成良好的文化自信心。

## 一、高职影视动画专业课程思政的融入意义

高职影视动画专业是课程思政开展的重要场所, 该专业课程教学肩负着文化传承责任, 通过陶瓷文创服务, 有效调整专业育人环境, 注重学生素养提升, 使其逐渐成长为具有文化自信心的高素质动画专业类人才。

### (一) 提高道德修养

在高职影视动画专业教学中, 通过思政元素的有机融合, 可以帮助学生掌握专业知识的同时, 受到文化思想与内涵的熏陶, 养成正确的价值观念。基于课程思政理念, 影视动画专业教学的开展, 有助于学生形成崇高历史使命感, 不断提升道德修养, 更好地传播与创新传统文化。同时, 课程思政教学的开展, 有助于学生树立文化自信心, 更好的建设文化强国。

### (二) 培养文化自信

基于新时代背景下, 影视动画行业肩负起传播与宣传优秀传统文化的责任, 应重视宣扬文化自信。为了达成以上目标, 高职院校需要贯彻课程思政理念, 创新影视动画专业课程。基于课程思政教学法, 学生可以学习有关影视动画专业课程的同时, 熟悉陶瓷行业知识, 明确其蕴含的文化内涵, 感受其具有的魅力。同时, 课程思政教学的开展, 可以优化影视动画专业教学环境, 使学生逐渐形成良好的文化修养与内涵, 可以发现传统文化, 并积极创作陶瓷文创作品。以此, 不仅有助于提高陶瓷作品具有的艺术性, 丰富其人文元素, 还可以帮助学生在知识学习中, 加深对传统文化的认识, 感受其博大精深, 并积极参与到文化传播活动中。

### (三) 丰富专业内涵

在当前高职影视动画类专业教学中, 课程内容较为广泛, 其具有综合性特点, 将思政元素融入相关课程中, 不仅有助于学生审美、人文素养的提高, 还可以进行有效引导, 培养学生主动学习能力。借助以上教学方式的开展, 可以使学生在知识学习过程中, 形成良好的自控力, 并受到传统陶瓷文化的熏陶, 对传统文化更

加认同。另外, 影视动画专业教学, 鼓励学生借助动画、电影的媒介, 将自身思想更好的表达出来, 进而有效传播善良、美好的价值观念。总之, 基于课程思政理念, 高职影视动画专业教学的调整, 可以提高学生核心素养, 使其逐渐成长为符合社会发展需求的创新人才。

## 二、影视动画专业服务陶瓷文创与文化传承教学改革存在的问题

第一, 在当前高职影视动画专业教学中, 存在了德育、智育的不同步问题, 尚未构建全方位的育人体系。在实际专业立德树人根本任务的实现中, 由于缺乏科学思维模式, 思政元素与专业课程间的互动机制仍需完善。同时, 在日常专业教学中, 思政元素的融入力度不足, 仍需进一步加强。

第二, 陶瓷的成型面临许多挑战, 其中传统陶瓷手工成型技术, 很难满足当前的动画、手办等异型瓷坯需求, 同时从影视动画行业的角度出发, 其具有的建模、三维扫描等技术, 缺乏与陶瓷行业的深层次结合。另外, 设想使用3D打印技术, 进行设计成果转化, 其想法尚未落实, 以上情况的存在, 表现出高职影视动画专业教学, 缺乏与区域经济发展需求的协调。

第三, 陶瓷窑址与文化的保护机制尚未完善。在当前时代背景下, 遗址、文化的保护中, 数字化技术成为重要手段。陶瓷窑址与文物是文化遗产保护的重要组成, 其受到历史发展中, 存在的不可抗力影响, 造成了许多破坏, 因此, 保护工作的重要性愈发凸显。其中可以借助数字化技术, 如影视动画相关的建模、扫描等, 可以对陶瓷相关历史、科学等信息进行记录, 从而有效保存与展示陶瓷作品, 为影视动画专业教学提供新思路。

第四, 部分高职院校所在区域中, 动画类企业的数量较少, 学生缺少课外实践机会。同时动画相关技术的更新速度较慢, 学生创业与就业面临较大难度。在影视动画专业教学中, 实践与项目数量的不足, 制约了专业发展。因此, 在教学改革中, 高职需要注重实践平台建设, 帮助学生熟悉陶瓷艺术, 实现学生专业技能与实践经验的提示, 更好地进行文化传承。

## 三、课程思政视域下影视动画专业服务陶瓷文创与文化传承教学改革

### (一) 梳理教学内容, 促进文化传承

在高职影视动画专业教学中, 教师可以注重传统文化与陶瓷文创的融合, 调整专业内容, 帮助学生理解陶瓷文化, 熟练掌握

陶瓷技术。如教师讲述有关陶瓷制作流程、技法内容时,可以进行系统化的专业讲座活动,借助影视动画技术,介绍传统陶瓷文化的历史、地域等特征,帮助学生了解不同的陶瓷技艺,逐渐养成跨文化认知能力,为学生毕业后服务于陶瓷文创奠定基础。其中在影视动画课程中,借助数字建模、3D扫描和打印等技术,帮助学生欣赏陶瓷作品,如景德镇青花瓷、定窑白瓷等,并根据具体陶瓷的工艺案例,使学生认识到不同作品蕴含的文化内涵,如赏析景德镇青花瓷的过程中,教师可以讲解有关钴蓝色料选择、烧制等内容,通过深层次的讲述,丰富教学资源的同时,有效传承陶瓷文化,使学生了解瓷艺人的审美与文化追求,借助知识体系整合,帮助学生感受文化魅力,促进德育和智育的协同发展。

### (二) 创新教学方式, 落实课程思政

在高职影视动画专业教学实践中,教师可以使用项目式教学、案例分析教学等方式,加以引导活动,使学生了解陶瓷文化,感受其艺术表达的魅力。在实际项目化教学环境,教师可以将陶瓷文化作为主题,开展教学实践,鼓励学生在实践过程中,真切感受到陶瓷文化具有的魅力。在教学实践环节,教师可以设置陶瓷文创体验项目,鼓励学生选取一项陶瓷工艺,进行深入了解,如定窑白瓷,对白瓷制作流程、材料以及工艺进行了解,明确其具有的文化内涵,从而更加认同传统陶瓷文化。

另外,在案例分析教学环节,教师可以选择典型的陶瓷艺术作品,如景德镇青花瓷,教师与学生共同对其工艺进行分析,明确陶瓷文创产品的价值,感受其具有的文化内涵。教师还可以对青花瓷绘制、构图进行深层次解读,鼓励学生根据历史背景,对艺术形式进行感受,加深对陶瓷工艺的认识。案例分析教学的开展,有助于提高学生审美能力,真切感受陶瓷文化内涵,并形成良好认知能力,可以有效进行非遗文化传承。

### (三) 优化教学评价, 完善育人体系

第一,注重课程思政教学体系的完善。在高职影视动画专业教学中,教师需要研究专业思政教育,明确课程、思政存在的关联,并将思政作为前提,基于专业课程的载体,有效建设影视动画专业体系,实现精准定位。并借助教学评价方式,明确学生对陶瓷认知情况,从而制定合理的人才培养活动。在以上教学的引导下,可以寻找专业课程与思政教学融合的新方式,切实提升专业课蕴含的思政价值。第二,遵循科学原则,建设良好的教学评价体系。在高职影视动画专业教学中,为了提升专业教学质量,教师需要调整评价活动,将学生技能与理论知识等进行综合,从而把握课程教学动态,明确思政元素与专业知识的融合情况,由此建设良好的育人体系,为学生服务陶瓷文创奠定基础。

### (四) 注重校企融合, 服务陶瓷文创

基于课程思政背景,高职需要调整影视动画专业教学,重视开发与设计独具陶瓷文化特征的文创类产品。其中在文创产品的设计中,高职可以与企业进行深层次合作交流,帮助学生熟悉陶瓷类企业经营流程,明确陶瓷产品在日常生活的使用。同时,在实际教学活动中,为了将思政元素与专业知识进行有效融合,教师需要重视实体陶瓷类产品,如旅游相关的陶瓷文创,可以将专业教学内容与服务地方经济进行深层次融合,帮助学生掌握知识的同时,形成良好的认知能力,从而在日后更好地服务于陶瓷文创,促进文化传承。通过校企合作的开展,可以为课程思政

开展提供明确落脚点,并有效完善教学实训平台,借助影视动画专业的相关工具,如借助虚拟导游、MG动画等,可以将陶瓷文化与工序直观展现出来,有效打破传统教学中,地理空间的束缚,真正实现广域宣传,提升专业教学的趣味性,有效传播陶瓷文化,并促进动画数字服务陶瓷行业的课程共享体系。

### (五) 提高教师素养, 推进课程思政

在影视动画专业教学中,教师承担着融入课程思政的责任,该过程需要展现出教师素质,其中课程的教学质量,会直接影响到思政育人效果。高职院校可以借助科学分析,设置教师培训任务,提升其思政育人能力,其中可以展示出五育并举的作用,由此在课程教学中,有效开展思政价值导向,明确课程思政的意义。为了使学生更好地服务于陶瓷文创,促进陶瓷文化传承,教师可以将影视动画课堂作为载体,贯彻教学规律与精神需要,深层次挖掘专业知识涉及的思政元素,鼓励学生践行社会主义价值观念,有效宣传陶瓷文化,提升课程体系具有的思政价值。高职可以将陶瓷文创作品的设计作为导向,鼓励教师根据项目要求,调整相关课程内容,提升影视动画专业教学成效,真正实现德技双修,落实思政理念。

例如,在影视动画专业的教学中,可以通过数字技术,将古窑址进行复原,有效保护与发展窑址遗产。通过现代技术的使用,可以借助虚拟世界,将陶瓷美直观展现出来,使学生掌握专业知识的同时,感受传统文化的独特魅力。通过影视动画技术的使用,一方面可以将古窑址进行复刻、还原,另一方面数字建模还属于新型内容表现形式,具有良好的吸引力,可以有效传播陶瓷文化。教师还可以使用VR全景技术,模拟古代的陶瓷生产过程,教师在其中进行讲解,帮助学生直观认识陶瓷文化,受到传统文化的熏陶,逐渐形成文化自信心,有助于构建全方位育人格局。

## 四、结束语

综上所述,基于课程思政背景,在影视动画专业的教学中,可以通过思政与专业教学的融合,潜移默化的提高学生综合素质。为了更好地服务于陶瓷文创,促进文化传承,高职影视动画课程教学的开展,教师需发挥文化的育人价值,将立德树人作为核心,进行课程内容的更新调整,设置合理的课程任务,有效融合思政与文化,从而开展高质量影视动画专业教学,有效进行文化的输出,帮助学生认识传统陶瓷文化。其中可以通过明确教学目标、创新教学方式以及提升教师素养等方式,提高专业教学效果,培养出具有文化自信心的高素质影视动画专业人才,满足社会发展所需。

### 参考文献:

- [1] 张璐. 新时代戏剧影视文学专业多元立体课程思政教学改革路径研究[C]//北京国际交流协会. 2024年第五届教育创新与经验交流研讨会论文集. 西安培华学院; , 2024: 3.
- [2] 刘勃宏. “大思政”背景下高校数字媒体艺术专业思政教学模式探索——以“3D影视级视觉呈现”课程为例[J]. 西安文理学院学报(社会科学版), 2024, 27(04): 26-30.

项目来源: 2023年度江西省职业教育教学改革研究课题; 项目名称: 《课程思政视域下影视动画专业服务陶瓷文创与文化传承教学改革研究》, 项目编号: JXJG-23-56-3的成果。