

混合式教学在中职音乐表演专业钢琴教学改革中的意义及应用

张晨 刘彦廷

(广州市番禺区工商职业技术学校, 广东 广州 511400)

摘要: 随着现代化教育技术的发展, 混合式教学模式应运而生, 其充分整合了在线学习和传统课堂教学的优势, 具有数字化、信息化、自主性等特征。将混合式教学用于中职音乐表演专业中, 从根本上突破了传统以线下课堂为教学中心的框架, 拓展了钢琴教学的空间范围。这对于促进中职音乐表演专业的深化改革具有重要的现实意义。基于此, 本文结合混合式教学的应用优势和价值, 围绕中职音乐表演专业钢琴教学构建混合式教学模式的现实困境, 着重探讨了应用混合式教学的具体策略, 以期对钢琴教学的创新发展注入新的活力。

关键词: 混合式教学; 中职音乐表演专业; 钢琴教学; 意义及应用

近年来, 随着职业教育改革的逐步深化, 中职音乐表演专业在新课程标准和人才需求的引领下, 积极展开了针对钢琴教学的改革与创新工作, 即通过引入混合式教学模式, 为培养创新型、应用型、复合型的新时代钢琴人才注入了新动能。同时, 互联网技术的普及及中职学校引入混合式教学提供了新的机遇, 能够让其在变革传统面对面教学模式弊端的实践创新中, 满足学生的个性化、差异化需求, 进而引领他们的全面发展。

一、混合式教学对中职音乐表演专业钢琴教学改革的意义

(一) 明确钢琴教学方向

相较于传统线下课堂教学, 混合式教学具有显著优势, 即中职音乐表演专业教师可以结合钢琴教学目标和学生的实际需求, 选择灵活多变的教学模式, 如线上与线下、同步与异步等教学模式。例如, 线上教学模式为中职教师了解音乐表演专业学生的专业知识和钢琴基础提供了数字化渠道和手段。具体来说, 中职教师可以利用大数据技术、智能算法等, 深入分析学生的学习习惯、学习特点, 进而结合其实际水平将其划分为不同的学习小组。这能够让教师围绕学生的实际情况, 有针对性地进行教学设计, 从而确保钢琴曲目的教学难度契合他们的真实水平。如此一来, 音乐表演专业钢琴教学的方向和定位便会更加具体明确, 教师也能制定更具系统化、规范化的教学计划和课程方案, 从而让学生都能在不同程度上提升自身的钢琴演奏水平。

(二) 丰富钢琴教学方法

混合式教学模式的应用重塑了中职音乐表演专业以教材为中心的传统格局, 教师能够在钢琴课程教学中根据学生的不同反应灵活利用现代化信息技术、多媒体教学等举措, 也能够结合传统线下钢琴教学的不足, 引入音频、视频等多样化的教学资源, 从而在此基础上有效促进钢琴教学的实践创新。同时, 中职音乐表演专业在应用混合式教学模式的过程中, 利用现代化教育技术、多媒体终端等构建了数字化教学资源库和信息化教学平台, 进而从根本上改变了钢琴教学的传统生态。此外, 在钢琴教学中构建混合式教学模式契合了当代中职学生的学习需求和社交习惯, 对于促进师生、生生的高效互动具有重要的帮助。混合式教学模式打破了传统教学模式的时空束缚, 教师可以通过在线学习平台随时指导学生的钢琴练习, 学生也可以通过微信群及时交流自己在钢琴练习中遇到的问题。这充分突显了混合式教学模式的价值和优势。

(三) 调动学生学习钢琴的主观能动性

中职音乐表演专业混合式教学模式的创新构建使得学生摆脱了传统单一模式的束缚, 营造了更加灵活开放的课堂氛围。在此

背景下, 中职音乐表演专业钢琴教学的重点便发生了转移, 教师不再执着而强硬地要求学生在课堂学习中将全部时间用于曲目、指法练习, 而是在现代化教育技术的赋能下通过创建良好的课堂氛围来增强学生参与课堂构建的积极性和主动性, 进而在钢琴教学中充分彰显他们的主体地位。可见, 混合式教学模式的构建, 有助于促使师生在高效互动中创建良好生态, 激发学生的学习热情。

二、混合式教学在中职音乐表演专业钢琴教学中的应用困境

(一) 教学计划和教学时间不充足

钢琴课程是中职音乐表演专业的核心课程, 往往拥有固定的线下教学课时。线上线下混合式教学模式的构建需要充分调整以往的课时安排, 或根据该模式的实际需求进行弹性教学。对此, 中职音乐表演专业教师应结合学生学情、教学内容在合理分配课时安排的基础上制定具有衔接性的线上线下混合式教学计划, 借此推动系统性的钢琴教学。虽然现中职教师已普遍认识到信息化教育是现阶段深化职业教育改革的重点方向, 但其在推进混合式教学的实践中仍将重点集中于线下以课堂为主的教学设计上, 甚少结合学生的实际需求合理安排线上教学时间, 进而导致线上教学与线下教学难以形成有机整体。

(二) 教学模式和监督方案不完善

中职音乐表演专业是由“理论知识+技能训练”构成的庞杂的知识系统, 因此, 在应用混合式教学模式的过程中, 教师必须制定清晰明确的线上、线下教学目标, 进而结合目标设置与之对应的教学内容, 选择恰当的线上教学平台和线下教学方式。这从根本上促进了传统钢琴课程教学的优化和重构, 也促进了教学目标、教学内容、教学方法的有机衔接。疫情期间, 中职音乐表演专业钢琴教学仓促地被转移至线上, 被迫放弃了传统以课堂为主的线下教学。在此期间, 中职教师固然积累了一定的线上教学经验, 但其构建的线上教学模式具有一刀切性质, 尚未充分将线上教学、线下教学的优势整合起来。随后, 线下教学的恢复从某种程度上来说使得线上教学发生了倒退。可见, 面对社会发展对钢琴教学提出的巨大挑战, 中职音乐表演专业尚未构建起成熟完善的混合式教学模式和监督方案。

(三) 线上线下考评机制不配套

对学生的理论水平和实践技能进行考核和评定, 能够让中职教师结合他们的学习质量和效率对教学过程进行检验, 进而为推动钢琴教学的创新与改革提供支撑。因此, 构建科学合理的考评机制, 对于促进混合式教学模式的创新应用具有重要的保障作用。同时, 混合式教学模式在钢琴教学中的应用使得传统以线下为主

的教学机制发生了分流,在此基础上,构建线上线下相结合的考评机制至关重要。然而,部分中职学校音乐表演专业仍沿用了传统以期末考核为主的终结性评价,未能结合现代化教育技术的优势建立线上与线下相配套的考评机制,进而难以全面反映出混合式教学模式的育人成效。

三、混合式教学在中职音乐表演专业钢琴教学中的应用路径

促进线上、线下教学的深度融合是中职音乐表演专业顺利推进混合式教学模式的关键,但是,需要注意的是,这种融合并不等同于线上、线下教学的简单叠加,其强调教师应结合学生学情、教学内容对教学计划、教学设计进行合理安排,从而确保能够充分发挥线上、线下教学的优势,给予学生更好的钢琴学习体验。线上教学能够充分激发学生的学习自主性,其能够整合多样化的教学资源,为他们提供多元化的学习路径。此外,线上教学固然促进了交流互动形式的创新,但相较于线下教学面对面的交流优势,其在促进学生的深度学习与合作方面具有一定的不足。线下教学则能够让师生在面对面的交流中实现更深层的情感交流与团结协作,但其相对固定的教学时间和地点也难以满足学生的个性化、差异化需求。因此,结合实际的教学情况统整线上、线下教学的优势,可以更好地彰显混合式教学模式的构建意义。

(一) 课前预习, 促进自主学习

将混合式教学应用于中职音乐表演专业钢琴教学的课前预习阶段,对于规范学生的学习习惯,提高其学习效果和效率具有重要的帮助。对此,钢琴教师可以充分利用现有的在线教学平台,为学生开辟多样化的自主学习渠道,以此满足他们不同的学习需求。例如,在课前预习阶段,钢琴教学可以通过在线教学平台发布趣味性的学习任务,并向学生提供配套的预习资源。如此一来,学生便可以根据自己的实际情况进行课前预习,进而在熟悉钢琴课程内容的基础上,明确自己的学习方向。依托在线教学平台引导学生进行自主预习,充分彰显了他们的主体地位,调动了他们参与课堂构建的积极性和主动性。此外,中职音乐表演专业钢琴教师还可以通过完善在线教学平台的功能,进一步提高学生课前自主预习的趣味性,引导他们在自主学习中形成良好的预习习惯和钢琴学习兴趣。例如,在在线教学平台中,教师可以设置在线直播区、讨论区、在线答疑区。在线直播区能够让学生根据预习内容自主搜索相关的钢琴实时演奏,这既能丰富他们的预习资源,也能让他们在鉴赏、聆听高水平钢琴演奏的过程中,积累丰富的演奏技巧,不断提高自身的审美素养和水平。讨论区的设置能够让学生互相讨论钢琴理论、曲目技巧等,进一步促进他们的互动交流。此外,学生还可以将自己在预习过程中遇到的疑难问题上传至在线答疑区。教师既可以定期帮助学生解决疑难问题,也可以通过引入AI陪伴学习,为他们创造良好的答疑条件。由此可见,在线教学平台的引入,可以让学生在自主预习的过程中获得多样化、个性化的钢琴学习体验。这不仅拓宽了他们的钢琴学习视野,还有效锻炼了他们的自主学习能力。

(二) 课中创新, 丰富教学活动

课堂实施是中职音乐表演专业钢琴教学的核心环节,需要教师在现代化教育技术的赋能下革新传统的灌输式、填鸭式教学模式。也就是说,钢琴教师可以利用现代化教育技术创新钢琴作品的呈现形式。例如,结合课堂教学主题,钢琴教师可以选择引入视频、图片等素材创设良好的课堂情境,借此让学生在沉浸式参与中深入探析钢琴作品中所蕴含的风格、情感内涵等元素。除了对传统的课堂教学进行创新外,中职音乐表演专业还可以打造常态化的混合式钢琴教学模式,以此打破不同教学模式之间的界限,

促进它们的相互衔接。例如,钢琴教师可以教学活动作为着力点,促进线上、线下教学的深度融合,将线下组织的音乐剧表演、钢琴独奏等竞赛活动转移至网络空间,并将其转化为数字化资源用以营造良好的网络化学学习环境。具体来说,教师可以将学生的剧目、曲目表演录制并剪辑为具有钢琴教学特色的校本化课程素材,也可以将其上传至学校的官方网站上,用以展示学生风采。这有助于增强学生在钢琴学习中的自信心,充分激活他们的竞争意识。同时,中职教师还可以将线上教学延伸至线下空间,例如,搜集整理学生在预习阶段中生成的疑难问题,在此基础上结合他们设计的预习情况进行教学设计和优化,从而使线下钢琴教学更加契合他们的实际情况,满足他们的实际需求。这也有助于逐步打破线上教学与线下教学的界限,实现线上线下的一体化教学。最后,中职教师可以利用虚拟现实技术、增强现实技术对钢琴课堂教学进行创新。这两种数字技术能够增强钢琴课堂教学的沉浸性,进而在吸引学生注意力的童年故事,促使他们在更加直观、更具互动性的课堂学习中有效激发自身的学习动力。

(三) 课后巩固, 优化评价机制

中职音乐表演专业钢琴教学的传统评价指标由课堂出勤率、学习表现、考试成绩等要素构成。这种侧重知识技能掌握情况的考核模式很难评估学生情感态度、价值观的培养与发展情况,也忽视了对他们的课后学习进行有效追踪,进而破坏了课前、课中、课后教学的有机衔接。对此,在应用混合式教学的实践中,中职音乐表演专业必须创新、优化钢琴教学的评价机制。同时,课后阶段是钢琴教学构建混合式教学模式的重要环节。利用现代化教育技术强化课后巩固效果,能够让钢琴教学为优化评价机制整理更多的反馈信息,客观反映混合式教学的应用成效。对此,钢琴教师可以依托在线平台设计涵盖不同层面的题型资源库,借此了解学生钢琴理论知识和技巧的掌握和运用情况。同时,学生也可以将自己在课后、课下的练习视频上传至线上平台,从而让教师对其实际情况进行更加客观全面的评估。这能够从根本上改变传统以考试为核心的评价模式,综合评估学生在钢琴课程学习中的情感投入和价值生成。此外,全面评价教师的教学效果也是建立健全评价机制、反映混合式教学成效的重要指标。对此,中职音乐表演专业应当定期开展信息化培训课程和知识讲座,要求钢琴教师在听课学习的过程中不断增强自身构建混合式教学模式的实践能力,从而在实践创新中真正做到以学生为中心、以学生为主体,全面促进“立德树人”根本任务的落实。

四、结语

总而言之,加强混合式教学在中职音乐表演专业钢琴教学中的应用具有重要的意义和价值,其不仅能够推动钢琴教学的现代化发展和内涵式建设,还能助力中等职业教育的数字化、信息化转型。对此,中职教师应在深刻把握混合式教学优势的基础上,对课前、课中、课后教学进行创新与优化,从而充分发挥线上、线下教学的融合优势,引领学生在主动创造中实现全面发展。

参考文献:

- [1] 张雯. 分阶教学、即时反馈和多元评价混合式教学改革实践——以学前教育专业钢琴课程为例[J]. 琴童, 2024(02): 117-119.
- [2] 奚劲梅, 冉妮. 基于审美视域下的钢琴混合教学模式——以翻转课堂、雨课堂为例[J]. 当代音乐, 2021(11): 36-39.
- [3] 马赫苒. 钢琴即兴伴奏课程混合式教学模式改革研究[J]. 戏剧之家, 2021(23): 97-98.