

基于产教融合构建高校音乐专业人才培养新模式

吴 娇

(韩国大真大学, 京畿道抱川 11159)

摘要: 随着时代发展, 社会对于音乐等艺术形式的需求大幅提升, 这也要求高校音乐专业人才培养工作要得到持续优化, 这样才能为社会培养更多优质的音乐人才, 助力我国音乐事业得到进一步发展。产教融合是当前备受关注的—种人才培养模式, 它能极大丰富音乐专业人才培养内容, 拓展音乐专业人才培养路径, 对学生的更长远发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对基于产教融合的高校音乐专业人才培养工作展开分析, 并提出—些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 产教融合; 高校; 音乐专业; 人才培养

—、基于产教融合构建高校音乐专业人才培养的价值

(—) 激发学生潜能

产教融合视域下, 通过展开高校音乐专业人才培养工作, 能够更好地帮助学生全面发展, 激发他们的潜能, 使其在掌握音乐知识的同时, 能够形成较强的文化素养、道德品质。在产教融合的背景下, 教师可以将—些企业资源引入音乐专业人才培养中, 这对丰富教育内容意义重大, 能够让学生对市场上的音乐类型、作品形式等产生更深入探索, 这对他们的综合音乐素养发展有极大促进作用。不仅如此, 通过展开与企业需求契合的音乐专业人才培养工作, 能够让学生在掌握音乐理论的同时, 形成更强的专业技能水平, 这对他们的未来发展有极大促进作用。

(二) 符合时代要求

在当前的时代背景下, 和音乐相关的行业发展势头非常迅猛, 各类音乐相关企业对于优质人才的需求也在大幅提升。在此环境下, 市场对音乐行业的人才提出了新的要求和期待。通过展开基于产教融合的高校音乐专业人才培养工作, 能够让学生的音乐综合素养、专业技能等得到进一步发展, 这样能更好地满足企业对音乐相关从业人员的期待, 为社会培养出更多符合时代需求的音乐人才, 补充音乐行业的人才资源。

(三) 推动教育改革

通过将产教融合引入高校音乐专业人才培养中, 能够让教师更好地将音乐理论教学与实践教学融合, 这样能保证两者的发展方向契合。不仅如此, 通过展开基于产教融合的高校音乐专业人才培养工作, 能够让教师对相应的岗位、职业等展开分析, 对其岗位技能需求、知识体系产生更深入了解, 这样可以为他们之后音乐专业人才培养工作的开展打下坚实基础。通过将—些企业的案例、项目引入音乐专业人才培养中, 能够保证理论与实践的契合, 让学生的音乐综合水平得到进一步发展。长此以往, 音乐专业人才培养将实现新的优化, 这也为高校音乐专业人才培养工作的开展注入了新的活力, 更是推动了相应的教育改革。

二、高校音乐专业人才培养现状分析

(—) 学生兴趣不足, 人才培养目标不够明确

为进一步提升高校音乐专业人才培养工作的效果, 教师应重视对学生音乐知识探索兴趣的激发和提升, 这样才能为音乐专业人才培养工作打下坚实基础。但是, 当前很多教师在展开音乐专业人才培养工作时, 会发现部分学生的学习主动性并不高, 他们在课堂中, 常会干—些和音乐专业知识学习无关的事情, 这样会导致学生出现分心的情况, 不利于之后音乐专业人才培养工作的开展, 阻碍了学生完善音乐知识体系的形成与发展。此外, 很少有教师能结合学生的实际情况, 为他们创设—个明确的人才培养

目标, 这样会导致他们在之后的育人活动中出现教育偏差, 从而影响音乐专业人才培养工作开展效果。

(二) 人才培养模式陈旧, 课程体系不完善

当前, 部分教师在展开音乐专业人才培养工作时, 会采用灌输的方式, 这样的教学方法并不能有效激发学生的知识探索兴趣, 甚至会对教师的音乐专业人才培养工作产生阻碍作用, 不利于学生完善音乐知识体系的形成与发展。此外, 单一的音乐专业人才培养模式会导致学生难以形成较强的音乐综合素养, 从而阻碍学生的长远发展。此外, 陈旧的音乐专业人才培养模式会导致学生的音乐知识探索效率较为低下, 对于—些难以掌握的知识、理论把握不够准确, 这也会对音乐专业人才培养工作的效果产生明显制约作用。此外, 音乐专业的课程体系不够完善也是影响音乐专业人才培养工作效果的重要因素。由于课程知识内容存在一定的缺失问题, 这样会导致学生在获取音乐知识时, 难以满足对应岗位的实际需求, 导致学生的知识掌握情况与企业需求存在差距, 这样会对学生的未来就业产生极为不利的影响, 也会对音乐专业人才培养工作效果产生阻碍作用。

(三) 课程设计不合理, 知识应用水平不高

当前, 很多教师在展开音乐专业人才培养工作时, 设计的课程并不合理, 很多知识内容存在不全面的情况, 这样会对之后音乐专业人才培养工作的开展产生很大阻碍作用。同时, —些教师很难对学生的实际需求、音乐知识储备情况展开分析, 这样会导致音乐专业人才培养工作与学生音乐知识探索需求出现偏差, 从而影响音乐专业人才培养工作的开展效果。此外, 在音乐专业人才培养中, 很多教师会将主要精力、时间放在音乐专业的理论知识教学上, 未能结合实际工作的岗位需求对音乐知识、技能展开探索与分析, 这样也会对音乐专业人才培养工作的理论与实践结合效果产生影响, 导致学生在毕业后难以找到适合的岗位, 不利于他们的健康发展。

三、基于产教融合构建高校音乐专业人才培养策略

(—) 结合市场需求, 明确教学目标

在推进产教融合背景下高校音乐专业人才培养的进程中, 教师需坚持循序渐进的原则, 切忌急于求成。必须明确音乐专业人才培养的目标, 确立清晰的育人方向, 确保音乐专业人才培养的精准性, 从而显著提升育人成效。随着我国互联网技术的持续进步, 教师应重视互联网技术在音乐专业人才培养中的应用, 利用网络工具对音乐市场进行深入调研, 以便更准确地把握市场对人才的需求, 确立与市场需求相适应的人才培养目标, 为后续工作指明方向。

—方面, 教师应积极与企业进行对接, 全面了解音乐相关岗

位的工作内容、职责和流程等。同时,与企业领导及核心员工进行深入交流,结合现行音乐专业课程内容进行深入分析,确保课程内容与岗位需求高度契合。另一方面,教师应主动摒弃传统思维模式,根据产教融合的特性,重新定位音乐专业人才培养目标,致力于培养更多具备职业素养、专业技能和理论知识的高素质音乐人才,为社会的发展贡献音乐力量。

(二) 立足工作流程,优化课程体系

在产教融合的大背景下,为深入推动高等教育音乐专业人才培养质量的提升,教师需积极探索理论与实践相结合的教学模式。在此过程中,教师应秉持先进教育理念,紧密结合音乐行业岗位实际工作流程,构建一个更加合理、科学的音乐专业课程体系,以显著提高学生学习专业知识的成效,为学生未来的发展奠定坚实基础。在具体实施上,教师应根据音乐专业发展的现实需求和未来趋势,打造一个融合专业知识与实践技能的课程体系。同时,教师应积极引入信息化教学资源,确保音乐专业人才培养工作与时俱进,使学生能够全面、深入地体验音乐知识的趣味性和时代感。通过引入企业资源进课堂,进一步激发和培养学生的创新创业能力。

(三) 丰富教学路径,激发学生兴趣

在音乐专业人才培养的进程中,兴趣发挥着至关重要的作用,是教师实施高质量教育不可或缺的前提条件。面对当前,部分学生在学习音乐专业知识时遭遇的难题,教师需积极采取更多兼具趣味性与实践性的教育辅助手段。此举不仅有助于学生深入掌握所学知识,更能促进他们形成较高水平的知识探究习惯,进一步完善音乐专业的知识体系。在开展校企合作的音乐专业人才培养过程中,教师应不断丰富教育路径,以更好地激发学生的学习兴趣,为后续的教育活动奠定坚实基础。微课作为一种有效的教学辅助手段,能够帮助学生更深入、全面地理解所学知识,对他们解决实际问题的效率具有显著的促进作用。此外,教师还可探索将小组合作学习方式引入音乐专业人才培养中,引入企业实际问题,组织学生在小组内进行讨论,以此丰富他们的知识储备,拓宽思维视野,进一步激发学生的学习热情。

(四) 重视环境建设,培养双师团队

在产教融合的视域下,高校音乐专业人才培养工作必须高度重视优质环境的构建,这是提升育人成效的关键步骤。为此,各院校应结合自身实际,积极引入先进的人才培养设备与软件,确保学生学习内容与市场需求高度契合,使学生在在学习过程中能够掌握更多新技术、新思想。同时,学校应致力于打造一支高水平的师资队伍,以此为学生营造更为优质的学习环境,提高音乐专业人才培养的效率。为进一步优化育人环境,高校应加大对人力、物力资源的投入力度,从而显著提升人才培养环境的建设水平。此外,为提升音乐专业师资队伍水平,院校可安排教师深入合作企业进行实践锻炼,通过此方式,促进企业员工与教师之间的深入交流,进而提升教师的实践教学能力。同时,企业也应积极投身于音乐专业人才培养工作,选派具有丰富实践经验的员工到学校兼任教师,这些员工可结合自身工作经验,开展分享活动,帮助学生掌握更多解决实际问题的思路和方法,加深对音乐行业的认识,这对提升音乐专业人才培养效果具有重要的推动作用。

(五) 深化产教融合,提升应用能力

为进一步落实产教融合理念,提升高校音乐专业人才培养工作的成效,教师需积极将此理念融入教学实践,这不仅是提高学

生专业知识应用能力的关键途径,也是培养高素质音乐专业人才的重要手段。在学生迈入企业实习之前,教师应深入剖析音乐岗位职责,开展针对性强、专业水平高的培训,以确保学生掌握必要的职业技能和专业素养,从而加速其融入实际工作环境。学生在企业实习期间,应自发组织学习小组,以集体智慧和团队协作解决工作中遇到的难题。同时,企业应指派经验丰富的导师,对学生进行专业技能和思维的指导,以助力学生全面掌握岗位需求。深化产教融合,不仅有助于企业有效缓解人才紧缺的现状,还能显著提升学校的就业率。在深化校企合作的过程中,企业不仅要进行知识和技能的传授,还应将职业精神、工匠精神融入教学之中,这不仅能够增强学生解决实际问题的能力,还能促进其长远发展。高质量的培训能够帮助学生树立强烈的职业认同感,这对于构建一支稳定、高效的人才队伍具有深远的意义。

(六) 完善评价机制,增强育人实效

为提升基于产教融合下的高校音乐专业人才培养工作效果,教师应重视对评价机制的完善与革新,这样方可大幅提升育人实效,为学生的更长远发展打下坚实基础。在展开高校音乐专业人才培养工作时,教师应针对学生的实际情况展开分析,对于他们的一些正向表现要给予认可和鼓励。此外,教师还应善于发现学生身上的不足,这样才能对他们提供更具针对性的指导,使其能够更好地发现自身问题,获得更长远的进步与发展。在对学生进行表彰和激励的过程中,教师应充分利用课堂这一重要阵地,当面进行表扬,此举不仅能够显著增强学生的自信心和自豪感,而且有助于营造一个更加优越的人才培养环境。同时,教师应积极吸纳学生对人才培养工作的反馈意见,对音乐专业人才培养的路径和内容进行持续的优化和完善,从而逐步构建起一个积极向上的良性互动机制。学生在得到教师的肯定和鼓励后,其对音乐专业知识的探索热情将得到显著提升,同时也能更加深刻地体会到自身的进步与成长,这对学生的未来发展具有极其重要的意义。为了进一步提高评价工作的全面性和系统性,教师不仅要从上至下对学生进行评价,还应倡导学生之间开展相互评价。通过这种互动评价方式,学生能够更加清晰地认识到自己的不足之处,这将有助于提升教学工作的针对性和实效性,进而构建一个更加坚实、全面的音乐专业课程体系。

四、总结

综上所述,若想提升基于产教融合构建高校音乐专业人才培养效果,教师可以从结合市场需求,明确教学目标;立足工作流程,优化课程体系;丰富教学路径,激发学生兴趣;重视环境建设,培养双师团队;深化产教融合,提升应用能力;完善评价机制,增强育人实效等层面入手分析,以此在无形中促使基于产教融合构建高校音乐专业人才培养质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 贾海清,郝建平.以艺术实践为基础以文艺团体为依托——普通高校音乐表演专业产教融合之路[J].当代音乐,2022(06):202-204.
- [2] 赵兴元.地方高校音乐专业产教融合的实践探索[J].戏剧之家,2020(12):147+149.
- [3] 郑雪飞.产教融合背景下地方应用型高校音乐专业实习教学研究[J].教育理论与实践,2019,39(30):61-62.