

初中美术课堂教学中学生核心素养的有效培养新探索

李亭仪

(郴州市第五中学, 湖南 郴州 423000)

摘要: 本文深入探讨了初中美术课程教学的核心构成, 涵盖了从基础知识传授、表现能力培育、创意实践技能锤炼到文化理解力提升、环境意识培养、学科融合全方位层面。通过鲜活实例的深入剖析, 我们旨在不仅夯实学生的各项基础素养, 更推动其核心素养的全面发展, 为塑造德智体美劳全面均衡的高素质学生奠定坚不可摧的基石。这一过程不仅关乎艺术技能的习得, 更是培养学生创新思维、审美情趣及文化自觉的重要途径, 为学生的全面发展铺设了一条充满创意与可能性的道路。

关键词: 初中美术课堂; 核心素养; 路径探究

在教育创新与课程演进的浪潮中, 核心素养作为新兴的教学风向标, 日益凸显对学生内在品格与核心能力的塑造的重要性。随着核心素养理念在教育领域的广泛采纳, 各学科的教学宗旨与教学模式均发生了深刻变革。在这场变革的洪流中, 初中美术教学的面貌也焕然一新。在这一转型的关键时期, 初中美术课堂的教师不仅需要深刻理解美术学科核心素养的深层内涵, 更要将核心素养理论融入教学实践, 为美术教学注入新的活力, 旨在高效培育学生的艺术学科核心素养。通过将初中美术课程与学生核心素养发展紧密结合, 我们构建了一个促进学生全面发展的实践平台, 确保每位学生都能在丰富多彩的实践活动中, 不断提升自己的核心素养, 从而培养出适应国家发展需求的未来建设者和接班人。教师需紧密围绕提升学生美术核心素养这一核心目标, 审慎选择教学策略, 精心设计教学活动, 力求打造高效且多元化的美术课堂。这不仅促进了美术教学方式的创新, 更推动了美术课程改革向纵深发展, 为培养具有创新精神和实践能力的时代新人奠定了坚实基础。在这个过程中, 教师不仅是知识的传授者, 更是学生核心素养发展的引路人。通过引导学生参与各种美术实践活动, 激发学生的创造力和想象力, 让学生在实践中体验、感知、领悟美术的魅力和价值。同时, 教师还注重培养学生的审美能力和艺术鉴赏力, 让学生在欣赏和创作的过程中, 不断提升自己的艺术素养和人文素养。

一、初中美术课堂教学中学生核心素养培养的意义

在初中美术课堂的探索中, 如何有效地培养学生的核心素养, 无疑是一项意义深远的任务。这不仅关乎美术教学的深化与提升, 更与学生全面发展的未来息息相关。首先, 通过这一新探索, 美术教学的内涵得以丰富, 教学质量也随之提升。学生们不仅学到绘画技巧, 更能深入理解艺术的本质与魅力。教师在创新教学方法的过程中, 能够激发学生的学习兴趣, 使他们在美术学习中收获更多的乐趣与成就感。其次, 这种新探索在培养学生创新思维 and 实践能力方面发挥着重要作用。学生们通过动手实践, 不仅锻炼了美术技能, 更学会了独立思考和解决问题。这样的能力在未来的学习和生活中至关重要, 使学生更加自信与独立。最后, 初中美术课堂中核心素养的有效培养, 为学生的终身学习和全面发

展奠定了坚实的基础。学生们在掌握艺术技能的同时, 也培养了审美能力和艺术素养, 使他们能够更好地适应社会的需求和发展。

初中美术课堂中核心素养的培养是一项至关重要的任务。通过这一探索, 我们不仅能够提升学生的艺术素养和审美能力, 更能为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。让我们共同努力, 为培养更多具备扎实艺术素养和全面能力的优秀学生而不懈努力!

二、基础知识传授, 增强视觉理解

在初中阶段的美术教学中, 七年级学生被视为培养学生美术表现能力的关键时期, 而这一能力的培养离不开扎实的美术知识作为支撑。对于七年级的学生来说, 他们正经历着从简单涂鸦到复杂美术创作的转变, 因此, 利用凝练且富有表现力的视觉符号来锻炼他们的美术表现能力变得尤为重要。以人教版七年级上册第三单元“凝练的视觉符号”为例, 这一单元需要教师向学生传授有关视觉符号的基础知识的运用和组成在一起形成的具有表现力的视觉语言。在教学过程中, 教师先对商标、标志、图案等一些经典的视觉符号作品进行展示, 之后让学生观察并分析这些作品是如何运用各种元素来表达特定意义, 组织学生进行创作实践, 要求学生尝试设计一个简单的视觉符号, 来表达自己的某个想法或情感。在创作过程中, 学生需要灵活运用所学的美术知识和技能, 如运用线条的粗细、曲直来表达不同的情感; 运用色彩的冷暖、明暗来营造特定的氛围; 运用构图的疏密、平衡来增强视觉冲击力等。这样的创作实践, 可加深对视觉符号的理解, 还能够使学生逐渐掌握美术表现的技法, 提升自己的美术表现能力, 促进核心素养的提升。

三、提升表现素养, 提高美术表现力

在培养八年级学生美术表现素养的过程中, 针对人教版八年级下册第三单元“插画的世界”的教学内容中。教师在讲解插画的构图和色彩的运用中穿插文学作品的插图和电影海报, 以此来增强学生的主义来和他们的学习兴趣的同时, 理解插画如何通过视觉元素来传达信息和情感。教师因此设计一个与学生生活有关的主题, 让学生可以对我心中的未来城市、我喜欢的历史人物进行插画创作。第一步, 将4-5名学生分成一组, 每个小组选择或

设计一个共同的主题进行插画创作。第二步,小组在创作的过程中可能会遇到很多问题,需要他们相互讨论,共同完成这幅插画作品。第三,在所有学生完成插画作品的时候,教师可组织一次插画作品展示会,让学生展示自己作品的时候还分享选择这个主题的原因和在其中学习到哪些内容。学生在这样的教学方式中,可以感受到自己的进步和成就,激发他们对插画创作的热情和兴趣,使学生在实践中不断提升自己的美术表现能力。

四、创意实践素养,加深传统艺术热爱

教师在教授九年级上册第二单元“中国传统艺术——剪纸”的时候,可组织丰富多样的剪纸实践活动,引导学生将理论知识转化为实践操作,从而在实践中提升他们的创新意识,培养他们的实践能力。教师先介绍剪纸的历史背景为:剪纸不仅是一种民间艺术形式,还融合了各族人民的社会生活,成为民俗活动的重要组成部分。它通过剪刀或刻刀在纸上剪刻出各种花纹,用于装饰和记录生活,传达了民众的社会认知、道德观念、生活理想和审美情趣。随后讲解对称剪法是折叠纸张,使得裁剪后的图案在展开后能够保持左右对称;折叠剪法是将色纸折叠起来,剪出均齐式花纹的剪纸技术。在讲解之后,教师让学生按照自己的心中所想,不做具体的限制,大胆尝试将简直技法与材料进行组合,进行创新,形成自己的独特风格。有的学生结合中国的传统节日进行剪纸;有的学生则将一家三口串联剪到一起;还有的学生制作出自己喜欢的玩具剪纸。在各式各样的剪纸中,教师可以看到学生已经能够掌握剪纸的基本技法,能在实践中提升自己的创新意识。还有利于加深学生对中国传统艺术的理解与热爱,增强学生对中国的文化自信和民族自豪感,从而培养他们的创意实践素养。

五、文化理解素养,提高创造思维

文化素养的培养作为美术教学中至关重要的一环,其对学生深层次理解和欣赏美术作品具有重要的意义,因为美术不仅仅是技巧的展现,更是文化与情感融合的传达。在九年级上册第五单元“民间美术的种类”的教学中,教师可采用主题式的教学方法对学生进行教学。例如,剪纸作品通常运用简洁明快的线条和图案,展现出浓郁的乡土气息和节日氛围;刺绣作品则以其精美的针法和丰富的色彩,传达着人们对美好生活的向往和追求;泥塑作品则以其生动的形象和独特的造型,反映了当地人民的生活习俗和审美观念;年画作品则以其吉祥的寓意和喜庆的氛围,成为节日期间不可或缺的文化符号。学生在观察和鉴赏这些作品的时候,发现每一种民间美术都蕴含着独特的文化元素和地域特色,使学生在了解民间美术的主要种类和制作工艺的时候,还能够鉴赏其中蕴含的不同民间美术作品的文化底蕴和审美价值,这不仅会开阔学生的文化视野,增强他们对于不同文化形态的认知和理解,还能促进中华优秀传统文化的广泛传播。

六、环境意识培养,促进可持续发展

在美术教育的更高阶段,即高中美术教学中,培养学生的环

境意识与可持续发展观念变得尤为重要。通过“自然之美——环保主题绘画”等教学内容,教师能够引导学生关注自然环境,用画笔表达他们对环境保护的见解。例如,在高中一年级第二单元“绿色星球”的授课中,教师可以先展示一系列以自然为主题的艺术作品,如风景画、生态摄影等,让学生感受到大自然的美与脆弱。随后,组织学生进行户外写生活动,让他们亲身体验自然,收集创作灵感。在创作过程中,教师鼓励学生使用环保材料,如废旧报纸、布料碎片等作为画布或颜料载体,以此培养学生的节约意识和创新意识。同时,通过讨论如何保护地球、减少污染等话题,激发学生的社会责任感和环保意识。这种教学方式不仅提升了学生的美术创作能力,更在他们心中种下了环保的种子,促进了可持续发展理念的形成。

七、跨学科融合,拓宽艺术视野

在美术教育的更深层次,跨学科融合成为培养学生全面素质的重要途径。例如,将美术与信息技术相结合,开展“数字艺术——虚拟现实与艺术创作”课程,让学生学习使用3D建模、AR/VR技术创作艺术作品,探索艺术与科技的无限可能。或者,将美术与历史课程相结合,通过“历史长河中的艺术”项目,让学生在绘制历史场景、人物肖像的过程中,深入理解历史背景和文化内涵,提升艺术创作的深度和广度。此外,将音乐、文学等其他艺术形式融入美术教学,如通过“音乐与视觉艺术”的跨领域探索,让学生尝试将音乐旋律转化为视觉图像,或是用画笔描绘诗歌意境,这种跨学科的学习模式极大地丰富了学生的艺术体验,拓宽了他们的艺术视野,增强了其综合素养和创新思维能力。

八、结束语

核心素养作为教育改革进程中兴起的一种新型教学指引,在初中美术教育的实际操作中起到了举足轻重的理论支撑作用。它会对初中美术教学的目标体系进行了根本性的调整,还极大地加速了教学内容与教学手段的创新步伐。因此,在初中美术的具体授课过程中,教师应当积极采纳核心素养的指导思想,将提升学生的核心素养作为教学的核心宗旨,借助更为合理且全面的美术教学指导,学生能够享受到审美的乐趣,获得彰显个性魅力的舞台,从而实现美术学科核心素养的全面提升,为个人的长远发展铺设稳固的基石。

参考文献:

- [1] 郭婷. 基于STEAM教育理念的初中美术水墨动画课程开发与实践[D]. 集美大学, 2023.
- [2] 贾静静. 基于新课标的初中生美术核心素养培养策略研究[J]. 科学咨询, 2024(2): 250-253.
- [3] 陈素华. 以核心素养提升为目的的初中美术单元化教学[J]. 新课程, 2024: 79-81.
- [4] 孟培. 核心素养背景下初中美术“德艺融合”教育模式探索[J]. 美术教育研究, 2024(2): 162-164.