

高职体育排舞教学“金字塔”式课程思政模型的建设与思考

陈华耘

(苏州农业职业技术学院, 江苏 苏州 215008)

摘要: 文章首先从界定“课程思政”的概念出发, 讨论在排舞教学中, 由大到小从社会、集体、个人三个层面, 架构“金字塔”式课程思政模型。从教学载体入手, 以目标为导向, 以任务为驱动, 鼓励学生相互督促、同向同行, 不断进取、顽强拼搏; 培养学生团队协作意识, 引导学生建立体育公平竞争精神; 和专业相结合, 规范职业道德, 强调遵守规则的重要性; 引领学生发现美、欣赏美、表现美和创造美, 提升综合审美素养; 多途径、多形式引导学生发散思维, 培养学生的创新意识。文章提出排舞教学“金字塔”式课程思政的实施过程, 是在排舞教学中, 创设“六步一展演”教学模式, 坚持教法创新, 注重言传身教, 凸显合作育人成效; 建立科学的评价机制, 充分调动各相关主体的积极性, 注重过程评价和增值评价, 不唯成绩论, 关注学生个人成长值。文章对在排舞课程思政建设过程中存在的问题进行思考并尝试提出解决办法。

关键词: 高职; 排舞; “金字塔”式; 课程思政

2016年全国高校思想政治工作会议, 提出, “要用好课堂教学这个主渠道, 使各类课程与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应。”“课程思政”的概念由此形成。总的来说, “课程思政”是以马克思主义思想为基石, 以课程为载体, 以各学科所蕴含的思想政治教育元素为融入点, 将价值观引导寓于知识传授与能力培养之中, 实现全员、全面、全课程育人, 达成立德树人根本任务的教育理念。

1. 排舞教学“金字塔”式课程思政模型的建设

排舞是一项元素丰富的运动项目, 具有鲜明的时代特点, 以提高学生各项身体素质及心肺功能、改善身体有氧代谢能力、促进机体各组织器官的协调运作、培养学生完成动作的协调性、灵敏性、增强肌肉力量和耐力及弹性为目的, 使学生掌握利用排舞运动锻炼身体手段与方法, 全面提升学生的心理素质, 并对培养学生的音乐素养、了解世界文化、培养礼仪行为有重要意义。

本文在排舞教学中, 从大到小三个层面架构“金字塔”式课程思政模型。

个人层面——道德规范、审美素养、创新意识
集体层面——工匠精神、团结协作意识、公平竞争意识
社会层面——家国情怀、体育精神、奥运精神、使命担当

1.1 以弘扬爱国主义精神、发扬顽强拼搏的体育精神、培养有使命担当的责任感为基石, 夯实排舞课程思政建设的基础

1.1.1 从教学载体入手, 选择合适的教学曲目寓教于学, 弘扬爱国精神和家国情怀

排舞是一项元素丰富的运动项目, 并具有鲜明的时代特点, 每年全世界范围内都有几千个全新的排舞曲目发布, 我国排舞推广中心也会发布很多最新的曲目, 其中一些曲目和当年的重要时事有很大关联。在排舞教学中, 要紧扣时政热点, 选择不同的教学载体, 如2019年新中国成立70周年的《我爱你中国》, 2021年建党一百周年的《没有共产党就没有新中国》, 2022年北京冬奥会的《一起向未来》, 2023年杭州亚运会的《等你来》等, 通过爱国主题、大国情怀的精神主旨感染学生, 引领学生了解作品的创作背景, 带领学生在舞动的同时传唱歌曲、理解歌词, 让他们在运动的同时感受爱国教育, 领会奥运精神、体育精神。

1.1.2 以目标为导向, 搭建个性化学习路径, 引导学生不断进取、顽强拼搏

体育精神是由体育运动所孕育出来的意识形态。它超出了体育运动本身, 内化为人类心中的一种信念和追求。奥林匹克的口号“更高, 更快, 更强, 更团结”, 则是强调拼搏与进取的精神。排舞教学中, 根据不同学生的特点, 让学生制定自己努力的目标, 然后朝着目标不断前进, 发现更好的自己。

1.1.3 以任务为驱动, 让学生找准自己的位置, 承担起相应的使命和责任

为激活学生内驱力, 设定集体汇演总任务, 为学生明确努力方向、激发积极性, 在统一教学总任务的基础上, 课前通过数据分析, 在分组教学的过程中, 制定有针对性的、多元化的分组教学目标, 例如展演、竞赛、推广、体能锻炼等。根据不同目标类型, 设置差异性的拓展任务, 要求学生承担各自岗位的任务并认真积极完成, 最终计入分组目标考核, 培养学生的使命感和责任感, 让学生切实体会每个人都是集体的一份子, 都要承担起集体的荣誉。

1.2 以培养工匠精神、团结协作和公平竞争意识为支柱, 架构排舞课程思政建设的墙体

1.2.1 鼓励学生相互督促、同向同行, 不断凝练、共同进步

体育的本质特点是以身体练习为手段, 发展身体, 增强体质, 促进人的全面发展, 为社会发展服务。体育以身体运动为基本表现形式, 通过科学组合的身体锻炼给予各器官、系统以一定量和强度的刺激, 促进身体在形态结构、生理机能等方面发展一系列适应性反应和趋优变化, 从而增强体质, 增进健康。这就决定了体育运动技能的掌握必然是一个反复巩固、适应的过程, 排舞技术动作的掌握不是一蹴而就的, 情绪的把控也不是一看就会的, 必须在练习中, 反复琢磨, 不断凝练, 还需要同伴的相互鼓励、讨论、交流和纠正, 才能打磨出准确而富有表现力的排舞动作, 才能充分体现精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神。

1.2.2 培养学生团队协作意识, 形成集体认同感

团队协作意识首先是个人对团队的认可, 是个人大局观念、协作意识和服务精神的集中体现, 是团队成员凝聚力、向心力和合作力的充分发挥。排舞教学中, 引导学生在排舞练习和比赛中明确自己的角色和团队的关系, 教学过程中注重集体主义、团队协作意识的培养, 鉴于排舞运动具有团队性的特点, 引领学生进行小组协作学习, 发挥团队的积极能动性, 以集体展示表演为目标,

和同伴齐心协力取得集体成功,在此基础上,将排舞活动和比赛中培养的团队意识和行为迁移到日常学习和生活中。

1.2.3 引导学生建立体育公平竞争精神,客观正确地对待竞争对手和竞赛活动

公平竞争是指人们在体育规则的范畴内进行竞赛和竞争,是人们通过体育活动方式展现自我价值的重要途径。运动员的公平竞争行为必然会得到其他人的尊敬和赞赏,而这种尊敬和赞赏则成为人们构建团结和友谊的桥梁,能进一步强化人们之间的相互了解,提升彼此的欣赏和认同。排舞教学中,经常以团队PK赛的模式,让学生团队在展示后互相评价,以打分、投票及点评等形式,决出名次,其中,教师引导学生以公平公正的心态进行评分,实事求是的进行点评讨论,正确地对待比赛结果,胜不骄败不馁,永不言弃,形成良性的竞赛氛围。

1.3 以规范职业道德、提升审美素养、培养创新意识为目的,搭建排舞课程思政建设的屋顶

1.3.1 和专业相结合,规范职业道德

职业教育的目的是培养应用型人才和具有一定文化水平和专业知识技能的社会主义劳动者,社会主义建设者,与普通教育和成人教育相比较,职业教育侧重于实践技能和实际工作能力的培养。高职院校培养的是生产、建设、管理和服务的应用人才。

排舞教学中,结合专业特点,从理解排舞的规则要求,引申到职业道德规范,让学生们充分讨论,在自己熟悉的专业环境中理解规则的重要性,基于排舞规则对于排舞演绎是必要和必须的,在排舞评分中,游离于规则规范之外的演绎是不完整甚至失败的表现,由此可见规则规范的重要性,结合学生专业方向职业规范的案例分享,进一步了解遵守规则的必要性,例如在空中乘务专业的排舞教学中,让学生结合《机舱服务管理条例》《中国机长》电影和原型事件,强调遵守规则的重要性。

1.3.2 引领学生发现美、欣赏美、表现美和创造美,提升综合审美素养

排舞的美学价值除了体现在健身、健心和社会方面,还具备了艺术类项目的美学特点,并且无论哪一方面都会给参与这项运动的人们带来美的享受,它可以让人们感受到文化艺术的包容性,让人们不再觉得音乐和舞蹈那么遥不可及。

音乐是舞蹈的灵魂,当听觉艺术与视觉艺术融为一体时,就会迸发出一个新的生命。排舞的风格取决于它的音乐,风格的不同,表达的舞曲主题、身体流露出的情绪也各异。在欣赏排舞时我们发现自己会不自觉地跳起来,这一行为并不是被动作带动,而是被音乐感染和带动。排舞教学中学生们在展示评价、欣赏作品中,发现自己和他人的美,学会欣赏自己和他人的美,并做出正确的评价,形成健康、正确的审美观。而舞蹈的过程就是体现美的过程,通过肢体动作、情绪来表达美,传播美,人们在此过程中不断地认识自我、发现自我和完善自我。

排舞教学中重要的环节动作创编和队形编排,是充分提升学生创造美的阶段,排舞曲目前奏、间奏和上肢动作都是允许自行改编和创编的部分,引导学生通过讨论、交流和学习完成这些部分的动作创编,并鼓励学生结合多种元素,形成具有自己特色的动作;而在队形编排前学生要熟悉、听懂音乐,掌握音乐的每一个节点、每一个转折点、有几个高潮、几个拖音等,根据音乐的特点进行成套框架的构思,设计队形的转换、转折点的层次以及成套中的队员交流互动,设计队形框架,在编排过程中,突出主题的队伍呈现方式、层次分明的队形交替变换、干净利索的队形

空间变化,塑造排舞队形的结构美、流动美、空间美,正是在这样的过程中,学生创造美的能力得到极大的提升。

1.3.3 多途径、多形式引导学生发散思维,推陈出新

创新是生命力,是排舞运动多姿多彩的源动力。培养学生的创新意识,首先是在练习形式方面,教学中,以学生为主体,分组练习时,给予学生极大的自主性,鼓励学生创新练习模式,参与学生讨论,及时引导和给出建议,对于好的练习方式予以肯定和推广,提升学生创新的积极性;在动作和队形的创编中,鼓励学生在规则允许的前提下,创新动作和编排,进一步提升创新能力;在教学形式上,推行同伴“教”“学”模式,让学生有机会担任老师的角色,并设计属于自己特色的团队“教”“学”模式,体验创新“教”“学”的乐趣。

2. 排舞教学“金字塔”式课程思政的实施

2.1 在排舞教学中,创设“六步一展演”教学模式(眼看、耳听、口诉、身练、脑思、心感——展演)。通过眼看,在看视频、看微课、看示范中,形成初步的动作印象、了解动作结构组成。通过耳听,听讲解了解动作要领,听讲评发现问题,听音乐感受情怀。通过身练,反复练动作提升排舞技术技能,增强身体素质,更好地领悟工匠精神,养成精益求精的意识。通过脑思,思考课中案例的深刻含义,前后动作之间的逻辑性,探索动作创编元素,将排舞动作设计与优秀传统文化、民族元素结合,发挥学生的主观能动性。通过口诉,分享学习心得、分享课程思政案例、同伴教学动作纠错、口令动作复述、介绍创编设计灵感等,鼓励学生携手学习、共同进步,养成团结互助意识。通过心感,用心感受音乐涵义,感受场景化教学的情境带入,提升排舞的情感表现力。通过上述六步的重重练习,达到集体展演任务目标,提升学生自信,实现良好展演效果,以便学生在社团活动、学校晚会、展演竞赛中展现风采。

2.2 在排舞课程评价中注意改进结果评价,强化过程评价,探索增值评价,健全综合评价。淡化甄别、选拔功能,强化激励、发展功能,建立“一生一档”,将学生身体素质、学习态度、合作意识、综合素养等多维要素的进步幅度进行全面评价,将个人成长纳入评价内容。

3. 排舞教学“金字塔”式课程思政模型建设中存在的问题与解决办法

3.1 排舞课程与思政元素进行融合,通过教、学得以贯彻和落实。但在实践中如何摆脱“为思政而思政”,生拉硬拽将思政元素生硬地套进课堂教学中,还需要提升教师的课程思政设计能力。学校层面可以组织思政专题学习,邀请思政课程专业的教师,为排舞教师开展思政课程专题讲授、学习和研讨,为参与排舞课程教学的老师明确排舞课程如何润物细无声的融入思政因子。

3.2 排舞课程思政建设要和专业相结合,不能生搬硬套,要找到思想政治教育切入点,掌握锤炼一定的思政教学技巧,如案例分析法、启发诱导法、分组讨论法等,用学生感兴趣、听得懂、乐意听的教学方式与手段,落实好教学工作,并在教学过程中不断总结与提高,潜移默化地启发与引领学生,不刻意追求育人效果却能润物无声,达到课程健身育人的目的。

参考文献:

[1] 宋富增. 体育集体项目对中学生团队协作意识培养的实验研究[J]. 当代体育科技, 2021-11-1: 254-256.

[2] 蓝晓萍. 从身体美学视域探析排舞曲目的选编[J]. 当代体育科技, 2019-9-32: 225-226.