

“三欣赏、三表达”的教学策略在高职音乐鉴赏课程中的实践探索与研究

刘东

(江西工业工程职业技术学院 江西 萍乡 337055)

摘要：“三欣赏、三表达”教学策略是基于高职音乐鉴赏课程模块化教学的视野下，围绕立德树人的根本任务，以不同专业的学生为中心，依托专业人培方案，充分利用大课堂模式，突出音乐鉴赏课程的鉴赏与评论的教学策略。文章基于长期的教学实践与探索，旨在希望能够为当下高职院校推进美育教学改革与创新提供有效可行性经验。

关键词：高职音乐鉴赏；三欣赏、三表达；教学策略

一、研究背景

《高等学校公共艺术课程指导纲要》中明确指出公共艺术课程设置之一为艺术鉴赏和评论类，同时在教育教学中明确提出要“加强课程整体设计，规范公共艺术课程教育教学”。然而在实际教学过程中，作为高职院校开设较多公共艺术课程—音乐鉴赏，很少能够做到针对不同专业的学生重构教学整体设计，真正的将鉴赏与评论运用到实际教学中，以实现以美育人、以美化人、以美培元，达到课程提高学生的审美和人文素养的目的。

文章基于长期的音乐鉴赏教学实践与探索，以模块化教学为立足点，针对学校的不同专业特点，结合各专业人才培养定位和要求，重构教学内容，融入课程思政，充分运用信息化教学手段，突出音乐鉴赏课程中的“鉴赏与评论”，探索出音乐鉴赏“三欣赏、三表达”的教学策略，旨在为当下高职院校公共艺术课程体系教学改革与创新提供可行性范本。

二、“三欣赏、三表达”的教学策略内涵

“三欣赏、三表达”的教学策略，突出以学生为中心，围绕音乐鉴赏课程设置的“鉴赏与评论”，从音乐鉴赏的官能欣赏、联想欣赏、理智欣赏三个层次出发，将音乐鉴赏教学分为了官能欣赏·兴趣表达、联想欣赏·共鸣表达、理智欣赏·分析表达三个阶段，充分利用信息化教学，紧密把课前、课中、课后相联系，线上线下相统一，将教学评价贯穿课程全过程，充分调动学生参与音乐的积极性与融入性，已达到音乐鉴赏以美育人的效果。



1. 第一阶段：官能欣赏·兴趣表达

即欣赏表达的第一阶段：感性欣赏表达阶段，为音乐作品的初赏阶段。学生结合课前文化行动（通过信息化平台借助网络资源聆听音乐，完成课前任务）的理论与实践探索构建课中情境准备（结合音乐作品及学生的具体经验进入艺术情境），初次欣赏音乐，引起学生兴趣表达。

2. 第二阶段：联想欣赏·共鸣表达

即欣赏表达的第二阶段：理性欣赏表达阶段，为音乐作品的细赏阶段。学生课中通过视听感受（欣赏节日音乐提升学生的文化与艺术感知力，增强节日文化认知）、实践体验（通过小组的探讨交流及开展不同形式的音乐实践活动，增强审美体验与文化认同）等环节，对音乐作品深入主观的理解，在情感上产生共鸣，完成联想理性欣赏，引发共鸣表达。

3. 第三阶段：理智欣赏·分析表达

即欣赏表达的第三阶段：升华欣赏表达阶段，为音乐作品的享受阶段。在前两层欣赏、表达基础上，学生对音乐作品的主题

思想、音乐形象、形式和风格已具备丰富的认识和理解,通过课中提升境界(开展评价总结,加强音乐文化理解,提高审美修养),课后文化探索(结合自身专业完成课后任务,通过参加校园文化艺术节或专业竞赛,加强实践运用)从音乐作品整体出发再次鉴赏,分析表达,完成理智升华欣赏,在享受中表达出精神上的满足。

三、“三欣赏·三表达”教学策略的实践探索



以教学模块“乐舞中国节”为例,将课前探析、课中实施、课后拓展三个阶段紧密结合,按照“三欣赏·三表达”的教学策略,实施“三欣赏·三表达·六步骤”的教学过程,培养学生的归属感,着力提升文化理解、审美感知、艺术表现等核心素养,达成三维目标。



1. 第一阶段:官能欣赏·兴趣表达·两步骤

通过官能感性阶段初赏音乐,引起兴趣表达。以教学目标为导向,在学习平台发布教学资源及任务,学生线上领取任务,形成任务驱动引导学生开展自主学习、小组合作学习,培养小组合作归属感,初步感受节日音乐文化,完成课前①文化行动。教师通过学习平台数据,掌握课前学情并进行效果分析,找出学生的问题,开展课前教学诊断及改进。课中通过头脑风暴、小组合作展示课前任务、教师评价等方式做好②情境准备,引入节日音乐再次聆听体验感受引导学生从音乐作品的文化理解角度出发去探寻节日音乐的价值,点明教学主题,教师结合学生表现,准确预判课堂教学重难点,培养小组合作、师生关系的归属感。

2. 第二阶段:联想欣赏·共鸣表达·两步骤

通过联想理性阶段欣赏音乐,产生共鸣表达。充分利用信息化手段,通过课中③视听感受开展音乐作品文化解读、结构分析、风格诠释及开展律动、声势等小组、集体音乐活动,在感性认识基础上逐步转变为理性文化认知;构建自主课堂,培养合作精神,开展④实践体验,通过学生实践体验活动加深对音乐作品主观的分析和理解,在情感上产生共鸣,实现以乐育人、以文化人的目标,培养班级集体、同桌关系、师生关系的归属感。

3. 第三阶段:理智欣赏·分析表达·两步骤

通过理智升华阶段欣赏音乐,完成分析表达。基于前两层对音乐作品的欣赏、表达,学生对音乐作品的主题思想、音乐形象、形式和风格已具备丰富的认识和理解,通过课中⑤提升境界,开展对音乐作品鉴赏与实践展示,开展自评、互评、他评、平台评等多元评价,同时对接专业要求,助推学生专业素养,落实立德树人根本任务,注重强调学生的成长,增强文化自信,培养同桌、师生、小组、集体的归属感。课后通过⑥文化探索,结合自身专业完成课后任务,引导学生学以致用,将所学音乐文化知识运用到专业学习中,充分利用学校校园文化艺术节及专业类竞赛等活动夯实基础,培养创新思维,提升了创新能力,充分发挥环境育人的作用,培养学生在学校生活中的文化归属感。

四、结语

高职音乐鉴赏课程的教学改革与创新探索任重道远,教师要围绕立德树人根本任务,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,坚持改革创新,探索有效可行的教学策略,为提高学生的审美和人文素养,提升高等学校公共艺术课程的育人成效做出应有的贡献。

参考文献:

- [1] 赵琦. 高职音乐教学中核心素养的培育与渗透——以《音乐鉴赏》课程为例[J]. 当代音乐, 2024(01): 37-39.
- [2] 乔晓丽. 高职音乐鉴赏课多元化教学策略的构建探索[J]. 大学, 2023(S2): 152-154.
- [3] 俞顺贤. 课程思政理念在高职院校音乐鉴赏课程中的应用[J]. 青海教育, 2023(12): 28-29.
- [4] 漆红旗. 党的二十大精神融入高职院校音乐鉴赏课程教学研究[J]. 艺术教育, 2024(03): 112-115.