

# 课程思政视域下中职音乐教学分析

乔娜

(陕西省西安市雁塔区职业高级中学, 陕西 西安 710065)

摘要: 课程思政是中职学校坚持社会主义办学方向的本质要求, 是促进学生全面发展的重要途径。进入新时代, 中职学校应在做好高素质技术技能人才培育本职工作的基础上, 落实培养德才兼备人才的重任。对此, 文章以音乐课程为例, 对课程思政视域下中职音乐教学展开积极探索, 旨在充分发挥音乐课程的思政功能, 实现立德树人根本任务。

关键词: 课程思政; 中职音乐; 教学策略

现代素质教育提倡学生要德智体美劳全面发展。美育与德育是素质教育不可或缺的重要内容。在中职学校人才培养过程中, 学校应将美育与德育有机结合起来, 使得二者相互补充、相互促进, 形成育人合力, 提升育人成效。2020年教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》第四条明确指出: “在美育教学中提升审美素养、陶冶情操、温润心灵, 激发创造创新活力” “结合专业特点分类推进课程思政建设”。音乐作为一门重要的美育学科, 加强学科课程思政建设, 不仅能够拓展课程教育功能, 还可以为中职学校思政教育工作注入新的灵感与活力。课程思政视域下中职音乐教学如何开展, 还需要广大音乐教学工作者持续探索与实践。

## 一、课程思政内涵分析

### (一) 课程思政的内涵

课程思政是指在各类课程教学中融入思想政治教育元素, 从而使得学生在掌握专业知识的同时, 接受社会主义核心价值观的熏陶, 形成正确的世界观、人生观和价值观。课程思政教育理念的提出, 使得思政教育不再局限于传统的思想政治课程, 而是贯穿于各个学科的教学过程中, 从而以不同学科的独特视角与内容, 对学生开展更加全面的思想政治教育。课程思政的核心在于实现了知识传授与价值引领的深度结合, 让学生在学习过程中不仅能够掌握扎实的专业技能, 还能在思想上受到启迪, 形成积极向上的人生观与价值观。

### (二) 音乐课程思政的特点

#### 1. 融合性

音乐课程思政强调将思想政治教育与音乐学科知识有机结合, 通过音乐作品的欣赏、创作和表演, 使学生在感受音乐美的同时, 潜移默化地接受思想政治教育的熏陶。二者的融合不仅丰富了音乐教学的内容, 也增强了思政教育的感染力和实效性。

#### 2. 情感性

音乐是情感的艺术, 通过音乐教学可以有效地激发学生的情感共鸣, 进而引导学生形成积极向上的情感态度和价值观。音乐课程思政注重情感教育与思想政治教育的结合, 使学生在情感体验中深化对社会主义核心价值观的理解和认同。

#### 3. 创造性

音乐教学本身具有很强的创造性, 通过创作、改编、即兴演奏等活动, 学生可以充分发挥想象力和创造力。课程思政在音乐教学中的融入, 鼓励学生在音乐创作和表演中表达个人的思想情感, 培养他们的创新精神和实践能力。

#### 5. 实践性

音乐课程思政注重理论与实践相结合, 通过组织各类音乐实践活动, 如音乐会、合唱比赛、音乐剧表演等, 让学生在实践中体验和学习, 从而更好地理解和吸收思想政治教育的内容。通过实践活动, 学生能够将所学知识和技能应用于实际, 增强社会责任感和集体荣誉感。

## 二、课程思政引领中职音乐教学改革策略

### (一) 音乐鉴赏中渗透思政元素

中职学校的一个重要任务就是将学生培养成为思想品德好、政治觉悟高、心理素质好、动手能力强的实用型、技能型人才。音乐作为一门艺术课程, 其本身就有着较强的渗透力、教育力与感染力。在音乐教学过程中, 教师可通过引导学生鉴赏一些思想健康、旋律优美的经典曲目, 培养学生的艺术鉴赏力与审美能力, 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。以歌曲《我爱你中国》的教学为例, 在教学过程中, 教师可通过播放《共和国之恋》《我的祖国》《歌唱祖国》《五星红旗》等主旋律歌曲, 激发学生对祖国的热爱之情, 增强其民族自豪感、集体荣誉感。而学生也可以通过欣赏、学习这些经典曲目, 不仅能够感受到音乐的美妙, 还能更加深刻地理解音乐作品背后所蕴含的文化内涵与历史意义。

此外,在音乐鉴赏教学中,教师还可结合音乐作品的创作背景、作者生平等内容,引导学生进行深入思考,以此培养学生的思辨能力与人文素养。例如,在教学贝多芬的《命运交响曲》时,教师可通过为学生介绍贝多芬的生平经历,特别是他如何在耳聋的困境中坚持创作,展现出不屈不挠的精神。在了解了音乐作品的创作背景后,学生不仅能够更加深刻地欣赏到这部作品的宏伟与力量,还可从中汲取到面对困境时的勇气与坚持。

而在欣赏和学习不同国家、不同地区的音乐作品时,教师可通过引导学生理解不同文化背景下的音乐风格、艺术特色,从而拓展学生的艺术视域,培养学生的跨文化理解能力。例如,在赏析非洲音乐时,教师可为学生介绍非洲的多元文化和音乐特色,使得学生了解非洲音乐与当地社会生活之间的紧密联系,以及音乐在表达自由、平等、团结等主题上所起到的重要作用,从而在让学生欣赏到多元的音乐风格的同时,还能增进对不同文化的理解与尊重。

### (二) 音乐课程思政弘扬民族文化

在中职音乐教学中,弘扬民族文化是课程思政的重要组成部分。音乐教师应充分利用音乐课程这一平台,将中国丰富的民族音乐文化融入教学之中,让学生在欣赏和学习中感受民族音乐的魅力,从而增强民族自豪感和文化自信。例如,在教授中国传统音乐时,教师可以选取具有代表性的民歌、戏曲、民族器乐等,引导学生了解其历史背景、艺术特点和文化内涵。通过学习《茉莉花》《二泉映月》等经典作品,学生不仅能够领略到中国音乐的韵味,还能深入理解作品所承载的民族精神和文化价值。

在弘扬民族文化的过程中,音乐教师还可以结合地方特色,组织学生进行实地考察和采风活动。通过参观民族音乐博物馆、访问民间艺术家,学生能够更直观地感受到民族音乐的魅力和历史传承。例如,在学习西南地区的苗族音乐时,教师可以带领学生前往苗族聚居地,亲身体验苗族的节日庆典和音乐表演,从而让学生在实践中深入了解苗族音乐的独特风格和文化意义。音乐课程思政还可以通过创作和表演活动,激发学生的创新精神和实践能力。教师可以鼓励学生创作具有民族特色的音乐作品,或者改编传统音乐,使其更加符合现代审美。通过这样的创作过程,学生不仅能够加深对民族音乐的理解,还能培养他们的团队合作能力和艺术表达能力。此外,还可通过在校内外举办音乐会、比赛等活动,展示学生的创作成果,进一步推广和弘扬民族文化。

### (三) 组织音乐思政实践活动

中共中央办公厅、国务院办公厅引发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中强调,职业教育要注重整合美

育内容,强化艺术实践,推进校园文化建设与社会实践的深度融合,以此培养学生的审美素养,激发学生的创新意识。音乐作为一门艺术类课程,其本身兼具表演性与实践性。因此,课程思政视域下的中职音乐教学,需要教师进一步提升对实践教学的高度重视程度,推动音乐理论教学与实践的有机结合,促使学生在学中做、在做中学,不断提高学生的基本技能,促进学生创新精神、艺术素养的发展。在此过程中,教师应注重挖掘实践活动中的思政元素,灵活开展思政教育,以此进一步发挥音乐课程的育人功能。

例如,在组织音乐思政实践活动时,教师可以设计一系列与民族音乐相关的项目,如“民族音乐采风”活动。学生可以分组前往不同民族聚居地,通过实地考察、采访当地民间艺术家,收集民族音乐素材。在这一过程中,学生不仅能够学习到音乐知识,还能深入了解各民族的文化背景和历史故事,从而增强对民族文化的认同感和自豪感。此外,教师还可以组织学生参与“民族音乐创作营”活动,鼓励学生结合所学的民族音乐元素,创作出具有创新性的音乐作品。在创作过程中,学生需要进行团队合作,共同讨论、修改和完善作品,这不仅锻炼了他们的创作能力,还提升了团队协作和沟通能力,还可通过在校内举办的“民族音乐节”,展示学生的创作成果,让学生在展示中获得成就感,同时让更多的师生了解和欣赏民族音乐的魅力。通过这些实践活动,不仅能够让学生更深入的了解民族音乐的内涵,还能在实践中培养审美情趣、创新精神和团队协作能力,从而实现音乐课程思政的育人目标。

### 三、结束语

总之,在中职音乐教学中融入课程思政,不仅能够丰富音乐课堂的教学内容,还能有效提升学生的综合素质。课程思政背景下,通过将民族音乐与思政教育相结合,能够促使学生在学习音乐知识的同时,也深刻体会到民族文化的博大精深,从而增强民族自豪感和文化自信,成长为既有音乐素养又有社会责任感的新时代青年。

### 参考文献:

- [1] 林典. 爱国主义音乐与思想政治德育教育相互渗透的教学与探究[J]. 艺术评鉴, 2021(02).
- [2] 杨瑞; 孟然. “课程思政”视域下民族声乐教学模式的创新改革与实践[J]. 高教学刊, 2021(03).
- [3] 冯继. 音乐非遗进课堂与文化自信的提升——音乐课程思政育人模式探究[J]. 当代音乐, 2020(09).
- [4] 王学俭, 石岩. 新时代课程思政的内涵、特点、难点及应对策略[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2020(02).