

“课程思政”视域下高校民族体育舞蹈“创”与“承”的实践研究

黄麟媛 茹 画 通讯作者

(河池学院, 广西 宜州 546300)

摘要: 教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》明确指出, 实现“立德树人”任务的关键是建设高校课程思政体系。本文在“课程思政”的视域下, 挖掘民族文化与体育舞蹈课程思政的嵌融, 以提升学生的情感体验、实现知识与思想政治教育的融合发展。论述高校民族体育舞蹈的流变、高校民族体育舞蹈教学与训练中“思政育人”的开发与融合路径、课程思政融入高校民族体育舞蹈“创”与“承”的教学与训练。深刻剖析民族体育舞蹈的教学与训练中“思政育人”的功能, 强调传承民族文化、创新教学方式的重要性, 旨在为高校体育舞蹈课程思政建设提供一定的理论支持和实践经验, 提升学生综合素质, 助推民族体育文化在高校的时代传承。

关键词: 课程思政; 民族体育舞蹈; 创与承; 教学训练

一、相关概念界定

(一) 课程思政

课程思政作为一种教育教学理念, 强调在大学所有课程中教师在教学过程中, 不仅要传授专业知识和技能, 还要有机融合思想政治教育, 培养学生的政治认同、国家意识、文化自信和人格养成。强调在教育教学全过程中实现知识传授、价值塑造和能力培养的多元统一, 是实现“三全育人”的重要途径和方式。

(二) 民族体育舞蹈

民族体育舞蹈是一种结合了民族舞蹈风格和体育舞蹈元素的创新艺术形式, 通过整合创编, 形成了一种新型的、多样化的大众体育锻炼方式。这种舞蹈不仅丰富了民族传统文化和体育舞蹈的传承发展手段, 而且具有重要的现实价值, 有助于提升民族认同感, 促进文化交流。

(三) 民族体育舞蹈课程思政“创”与“承”

在传承原有的民族体育舞蹈的教学和实践中以专业技能、舞蹈理念、教学方法、训练手段等为核心部分的基础性功能同时创造性转化、创新性发展地融入思想政治教育元素的新教学模式, 以实现五育并举的教育目标。通过教育理念转变、思政资源挖掘、传承礼仪文化教育、体育精神培养、融入团结协作精神、加强竞争和规则意识、贯彻爱国主义精神、课程与思政融合等方面将思政教育与高校体育舞蹈教学有效结合, 实现价值引领和技能传授的统一。旨在通过体育舞蹈这一载体, 提升学生的艺术修养和身体素质, 发挥思想政治教育的育人作用, 培养“德艺双馨”的体艺人才。

二、高校民族体育舞蹈的源流与嬗变

(一) 高校民族体育舞蹈的源流

我国民族体育舞蹈其历史源流是以少数民族的生活、生产、宗教祭祀、节庆活动、游戏中演练而来的体育活动作为背景, 以文化根源出发将民族传统体育融入体育舞蹈中, 更新文化形式、充实文化内容。高校民族体育舞蹈形成具有体育竞技性质的舞蹈形式, 将起源于西方的体育舞蹈糅合舞蹈艺术与体育竞技的特点, 形成了现代的体育舞蹈形式之一。民族体育舞蹈作为舞蹈学科交叉融合发展的新模式, 结合了我国少数民族舞蹈元素和体育舞蹈进行艺术改造加工, 实现了其“中国化”“民族化”的转变。

(二) 高校民族体育舞蹈的嬗变

党的二十大报告中习近平总书记提出: 挖掘传统文化的当代价值对提升思政教育的亲和力和针对性至关重要。为响应国家政策, 中国大学生体育舞蹈协会将民族元素融入体育舞蹈, 形成民族体育舞蹈, 如彝族牛仔舞、佤族恰恰, 展现出体育与美育的结合, 旨在传承和创新传统民族文化。同时高校作为文化传承与教育创

新的桥梁, 通过民族体育舞蹈项目提升大学生体育美育素质、培养体育意识和民族文化遗产, 有助于构建“课程思政”育人体系。为适应现代社会, 高校不断更新民族体育舞蹈教学内容与方法, 强化师资队伍, 以其独特的“体育育人”方式促进民族体育舞蹈在高校的可持续发展。

三、课程思政融入高校民族体育舞蹈“创”与“承”的教学研究

(一) 创新民族体育舞蹈教学中课程思政融入的教学内容与教学方法

一是采用线上+线下混合的现代化教学方法: 教学方法应与时俱进, 引入多媒体技术、虚拟现实(VR)和在线平台等现代化教育技术, 使学生通过视听结合更直观感受民族体育舞蹈的魅力。以广东技术师范大学为例, 余畅老师采用“腾讯课堂”作为主要教学平台, 并结合“微信打卡小程序”、“腾讯会议”作为辅导教学工具, 实现了“录播+直播”的线上教学模式, 打破了线下教学的时间与空间局限性, 结合线下课堂环节, 有效增加了师生互动的趣味性和灵活性。二是以学生为中心, 增加个性化教学内容: 挖掘不同民族的传统舞蹈和体育游戏并融入舞蹈背景, 使学生在在学习舞蹈的同时感受不同民族的文化特色。这要求加强师资队伍的培养与引进, 定期组织民族体育舞蹈的专业培训, 引具有深厚民族舞蹈背景的专业人才加入教学团队。建立跨学科教学模式融合“课程思政”, 将民族舞蹈与体育舞蹈、历史、音乐等学科结合, 通过跨学科视角讲解民族体育舞蹈的文化背景和艺术价值, 促进学生多维理解和欣赏能力。三是实践导向教学: 构建“教、学、练、赛”体教融合的教学模式, 让学生通过学习后进行分组创编, 从肢体语言、人际关系、团结协作、包容鼓励、和谐相处、舞蹈礼仪、社会适应几个方面进行舞蹈创编, 以体育舞蹈文化、体育舞蹈能力、体育舞蹈热情为技能指标考核, 强化学生实践能力。通过上述方法, 可以实现民族体育舞蹈教学内容的丰富化、教学方法的现代化以及教学方式的学生中心化, 从而提高教学效果, 增强学生的文化理解和体育舞蹈技能。

(二) 民族体育舞蹈教学中课程思政融入路径

在“大思政”视域下, 不同学科+“课程思政”的教学模式均出现了不同的融入路径, 民族体育舞蹈作为一项集价值多元性、竞赛实践性、文化多样性、娱乐健身统一性为一体的体育艺术项目与思政元素融入路径: 一是通过夯实“课程育人”的主渠道, 将专业技能、舞蹈理念融入教学, 加入作品育人和礼仪育人, 通过民族体育舞蹈作品传承文化、弘扬社会主义核心价值观。二是强化师资力量和梯队建设, 建设符合新时代需求的师资队伍, 将思政教育融入体育舞蹈教学, 挖掘课程思政资源, 建立“体艺结合”

的师资队伍。三是丰富竞赛表演实践形式,通过竞赛和表演实现育人功能,推动交流互鉴,例如北京大学“舞客杯”和广州体育学院的教学实践,促进学生全面发展。四是创新教学,利用多媒体和互联网技术丰富教学内容,实现课程思政与民族舞蹈教学的融合,例如青岛科技大学的体育综合育人实践。五是思政元素纳入课程评价体系,构建多元化的评价体系。采用教师评价、学生自评、同学互评等多主体的评价方式。把传统的“技能成绩+理论成绩+平时成绩=总成绩”的评价内容改为“课程学习+技能掌握+知识运用+行为养成+思想道德+团队合作+创新能力”等多维度立体化的综合评价内容。以及多样化的评价方法例如口头描述、作品展示、卷面测试、论文研究等,以全面评价学生的学习过程和学习成果。

(三) 民族体育舞蹈教学中融入课程思政的教学设计

核心在于挖掘体育舞蹈专业体系中的思想价值和精神内涵,在教学中融入思政元素,例如爱国情怀和合作意识,培养学生的道德观念和行为规范。应用于民族体育舞蹈教学中的要注重理论学习与实践训练结合、动作规范与内心感受统一、团队协作与个人技术同步提升、反馈与调整及时性、心里素质与体能训练并重五方面。根据“知情意行”干预模型,体育实践应该涵括体育认知、体育情感、体育意志、体育行为等四个方面,按照“知—情—意—行”的逻辑,构建“四位一体”的大学生体育实践干预模型课程思政融入体育舞蹈课程。教学设计包括以下九个环节内容:教学工作目标、组织与教学活动过程、教学内容、教学设计目标、教学过程重难点、教学活动准备、教学反馈过程、板书教案设计、课后总结反思。结合BOPPPS教学模式设计教学内容,做到以学生为中心,课前挖掘思政,课中融入思政,课后评估思政。教学工作设计实施中学生需要充分注意这三个基本事项:一是课前准备阶段注意分析每个学生自身已有认知的水平和基本能力状况。二是课中实施阶段主要是分析各个学生实际的主要学习问题。三是课后评估与反思阶段通过分析理解学生群体的基本学习行为需要和主动学习心理行为。从教学设计思路中深刻挖掘民族体育舞蹈课程教学的现实思政理论价值,实现当代体育舞蹈实践教育模式与当代思政教育实践的有机完美融合。实现体育行为知行合一,提升学生身心素质,传承民族体育文化,助推民族体育舞蹈可持续发展。

四、课程思政融入高校民族体育舞蹈“创”与“承”的训练研究

(一) 高校民族体育舞蹈训练目标

高校民族体育舞蹈训练的目标不只是教授舞蹈技能,更重要的是实现“立德树人”和“德艺双馨”的教育理念。通过舞蹈训练提升学生的综合素质,包括道德、知识、体力、审美和劳动精神。培养学生的创新能力和实践能力,以及对民族文化的传承与创新。训练目标的“创”与“承”主要从技术技能训练、情感训练、辅助强化身体素质训练这三个方面展开。既要传承体育舞蹈原本的技巧训练,包括身体基本架型、基本步伐、音乐练习等体育舞蹈原本所拥有的基础训练。也要创新民族体育舞蹈训练的内容,在保持自身的独立性以及本土化的同时,把“民族文化遗产”渗透于整个训练之中,融入不同民族的传统舞蹈和体育游戏,使学生在舞蹈学习中能够了解和感受不同民族的文化特色。注重理论知识的教学和实践能力的培养,挖掘“民族体育舞蹈”深层次的民族文化背景以及育人价值,激发学生的学习兴趣。还要增加身体素质训练内容,尤其力量和柔韧训练;穿叉有益学科训练,如芭蕾基训、现代舞舞韵学习、音乐鉴赏等跨学科融合,增加学生运动情感体验。旨在通过民族体育舞蹈这一载体实现“以体育人”

的训练效果。

(二) 高校民族体育舞蹈训练模式与内容

训练方式的“创”与“承”研究,将“课堂教学+课外训练+组织展演与竞赛”紧密结合;引导学生进行“教、学、练、赛”的训练方法。以多元化的民族内容丰富训练,民族体育舞蹈的主要训练内容进行设计从以下五个方面展开:一是站姿训练,要求学生清楚站姿基本要求和动作要领、明白站姿重要性。教师以站军姿的故事来纠正学生站姿重要性,培养学生毅力和勇气。二是基本技术动作训练,要求学生掌握动作要领、反复训练、融入音乐。基本功训练对提升学生意志品质、学习态度和理想信念至关重要。例如:教师可通过展示职业选手训练视频来激励学生,扎实学生基本技能,脚踏实地。三是团体组合训练,要求明确分工、团体成员协调配合、创新创编内容。团体舞有助于提升学生的社交能力、责任感和集体意识。明确分工能增强学生的使命感和归属感。例如,通过民族交融互助的西藏八廓街北院的形成与发展史来强调团结协作的重要性,培养学生的集体意识。四是体能训练,要求增加力量训练(HIIT)和有氧训练(有氧跑)。体能训练能培养学生吃苦耐劳、自我挑战与进取心。教师可以通过用红军战士的故事展现伟大奋斗精神,激励学生克服训练中的疲惫,培养坚韧的毅力,和战胜困难的勇气。五是成果展示,要求定期组织展演、参加比赛、参加社区服务不断提升学生体育舞蹈技能水平。通过展演、比赛、社区服务等形式进行成果展示,在创编内容中可以引用民族英雄事迹或融入太极、武术等中国传统文化元素。在实践中体验到中华文化的深厚底蕴,使民族体育舞蹈成为传承和弘扬民族文化的重要途径。

五、结语

在全球化与文化多元化背景下高校民族体育舞蹈融合“课程思政”具有重要意义。它整合体育、美育与德育,促进学生综合素质提升,增强民族文化认同与自信,培育社会主义核心价值观。高校民族体育舞蹈对丰富体育课程、提高教育质量、强化思想政治教育具有积极作用,为民族体育舞蹈传承与发展提供新路径。未来,高校需深化教学改革、创新教学法、加强师资培养、丰富竞赛实践、完善评价体系,以推动民族体育舞蹈在高校教育中的发展,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和体艺人才贡献力量。

参考文献:

- [1] 本刊编辑部. 弘扬中华优秀传统文化建设社会主义文化强国[J]. 华夏文化, 2023(02): 1.
- [2] 汪德莉. 新时代高校思想政治理论课教学话语的优化策略[J]. 黑龙江教育(理论与实践), 1-4[2024-11-28]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/23.1064.G4.20241121.1455.010.html>.
- [3] 刘林, 刘诚香. 基于“知情意行”干预模型的大学体育教学改革探究[J]. 体育科技, 2018, 39(05): 44-46.

基金项目:

- (1) 2024年河池学院大学生创新训练计划项目《“课程思政”视域下高校民族体育舞蹈“创”与“承”的实践研究》,项目编号:S202410605001
- (2) 2023年度广西高等教育本科教学改革工程项目《地方高校民族体育艺术类课程的教学与实践研究》,项目编号:2023JGB341
- (3) 2021年度广西高校青年教师基础能力提升项目《民族地区民族传统体育艺术类项目资源开发与运用性研究》,项目编号:2021KY0603